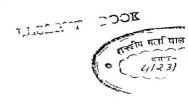
OUEDATE SUP GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two

BORROWER'S	DUE DTATE	SIGNATURE
No.	DUL DIAIL	BIGINATORE
ĺ		1
		1
į.		1
- 1		1
1		1
ì		
1		1
1		
		1
1		1
		1
- 1		1
1		1
1		}
i		
ļ		}
		{

प्रसाद-स।हित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि



्डॉ**० प्रेमदत्त शर्मा (**एव ए॰,, गीएच -ड॰)

जयपुर पुस्तक' सदन

जियपुर पुम्तक सदन, जयपुर
प्रयम सस्यरण : विसम्बर, १६६८
मूल्य मीलह रूपये
प्रवाशक : जयपुर पुम्तक सदन,
चौडा रास्ता, जयपुर
मुद्रक : राजधानी मुद्रण शासा,
मुद्रैमान गेट, दिस्सी }



प्रस्तुत शोध ग्रन्थ राजरमान विश्वविधासय की पीएवं को को उपाधि वे लिए स्थेक्ट्रित किया गया है। यसिंप प्रसाद माहित्य विगत तीन दशकों से विद्वानी ग्रीर प्रभवेताओं के मात्रवाय का केन्द्र बना हुआ है और इस कीच प्रभाद से सम्बन्धित क्षमेत प्रताद के साहित्य का अपने पुरुष्टा है के प्रताद के साहित्य में जितने ग्रासों के साहित्य के प्रताद के जाव के जाव हिंदी हैं, परन्तु प्रभाद के काश्य और नाहकों एन ही मतुष्पान कार्य हुता है, परन्तु प्रभात कर प्रधान के प्रमां तक प्रधान नहीं के सावींगित साहित्य को प्रसाद नहीं हुता है। प्रमाद तीन स्थान नहीं हुता है। प्रसाद के कार्य होते हुत्य के प्रताद के स्थानित स्थानित प्रभाव की स्थानित कार्य प्रधान नहीं हुता है। प्रसाद के स्थानित कार्य प्रधान नहीं हुता है। भारतीय सस्कृति के परिष्य के सामित कार्य के स्थानित है। भारतीय सस्कृति के परिष्य के सामित कार्य के स्थानित स्थानित कार्य कार्य के स्थानित कार्य के स्थानित कार्य कार्य के स्थानित कार्य कार्य के स्थानित कार्य कार्य के स्थानित कार्य कार

यह सोध-धन्य पाण्डिस, सीजन्य एव सारत्य की समिन्तन प्रतिप्तृति भेरे पुर-वर भावासे प्रयर प्रोठ डॉ॰ बरनास्तिह राम्त्री 'अरला', डी॰ सिट्॰ के निद्दाल ये तैयार हुमा है। दन पृथ्वों में जो भी शक्ति है वह उन्हों के यम और शिप्यस्तानता का फल है—भेरी तो केयन सीमार्य है। 'वॉस्टरेश्ट की उपाधि से कही ग्राधिक में अपनी उपलांक्य उनके त्येह और झासीबांद का ही मारता हु।

इस प्रबन्ध के प्रस्तुत करने थे प्रत्यक्ष या धप्रत्यक्ष रूप है जिन सञ्जनो से मुफे इस दिशा में मनीवल प्रोत्साहन मीर सहायता मिली है मैं दुनके प्रति हृदय से प्राभार व्यक्त करता हूं।

प्रवत्थात जुटियाँ मेरी हैं और जो कुछ धनुटि हैं बहु प्रववतकृता या सयोग है। यदि पाठकों को इससे तनिक भी तोष पिला तो मैं धपने सम को सार्पक समम्गा।।

अन्त में में इस शब्ध के प्रकाशक एवं और रीशनलाल जो जैन के प्रति भी आसार व्यक्त करता हूं जिनके उनाह और स्नेह ने ओर र्थम की भीग्य बनाने म प्रथित सहयोग दिया।

बी-८६ जनता कालीन जयपुर (राजस्थान)

--- त्रमदत्त श्रमी

परम पूज्य गुरुदेव डो॰ सरनामीतह शर्मा, डी. लिट्.

के

चरण-कमलों मे

सादर समर्पित RESERVE COOK

विषय-सूची

२. परिचयात्मक वर्गीमराग

२६—=१

पंध-गाहित्य महाकाब्द-नामामकी । जण्डवाच्य-न्नेम-पिवन, मह राणा वा महत्व, स्रामेध्या का उद्धार, वन पिवन, सेम राज्य, विवक्तुर, कुरसंत्र, प्रस्तोक की विवा, सेमिया का उद्धार, वन पिवन, सेम राज्य, विवक्तुर, कुरसंत्र, प्रस्तोक की विवा, सेमिया का उद्धार, वार्त, विक्तंत्र, विवक्तंत्र, विवक्तंत्र, विवान, मारत, विक्तंत्र, विवान, विवान

३. ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

==--6==

प्रार्थतिहासिक, आधार—चित्र मन्तिर ! ऐतिहासिक झावार : रामायणकालीत साधार—चित्रकृट, सयोध्या का उद्धार, बहुर्ति । महाभागतकालीन साधार—सज्जन, जनमेजच का नागयज, क्यूबाह्न, कुरक्षेत्र, भरत, वन-मित्रन । पौराणिक आसार— पत्रास्त, कामायजी करणात्त्य वर्वश्री । वौद्धकालीन आधार—अजावश्रानु, प्रस्कार, सासवनी । मीर्यकालीन प्राधार—चटनुप्त, सिकन्दर की सपस, प्रशोक, सण्डहर की लिपि, पत्रवती का स्तम्भ, मानासरीप, प्रयोध की बिता। यु गवम एवं बस्तृतनासीन मामार—इरावती, विशास । गुणकासीन मानार—कू ग्रस्वाभिनी, स्कर्यगुष्त । मध्य-नासीन मानार—राज्यती, प्रायस्वत, रामी, विशोध उद्धार, स्वर्ग के सण्डहर, प्रेम-राज्य, प्रस्य नी क्षाया । मुस्तवनासीन मानार—मम्बा, यानमेन, तुन, व्याज्ञर, नुवास, महाराणा का महत्व, बोर-वालन, शिया-मीन्यर्थ । महेवनासीन मामार— दारणानन, गुण्डा, विराय-विन्दु, तिननी, वोर्समृह ना शक्त समर्थन । निष्कर्ष ।

४ मामाजिक पृष्ठभूमि

\$30-- 80x

राजनीतिक पृष्ठभूमि

102-166

3.

६ धार्मिक एवं नीनक पृष्ठेनूमि

350 - 530

साहित्य भीर वर्ष । यहं । यहं । वर्ष के रूप । ईस्तर वा स्करूप । ईस्तर वा मनित्य । ईस्तर वी एक्जा । ईस्तर-मन्ति । आर्थना---ईस्तर सून मोर उनर्प गान वे माय प्रापेना, ईस्तर महिमा की मनुभूति । मन्तिर । पूजा । पूजा के उपस्रक । यज्ञ कर्म--पच महायज्ञ, यज्ञ बलि, खश्वमेष यज्ञ । सम्बार । देवरूप प्रमुख देवता---वरण, शिव, इद्र । इतर देविया, विश्वाम भीर मास्थाए । शिवि भाषार तीति--सत्य, झहिंसा, परोपकार, असत् पर सत् की विजय । पारिवारिक नीति-माता पिता धीर पुत्र, पुत्री, भाई-भाई, भाई-बहिन, पति पत्नी । सामाजिक नीति प्रवति धीर निवृति-प्रवृति मार्ग, निवृति मार्ग, राजनीति । निष्कपं ।

७ दार्शनिक पुष्ठभूमि

275--2X0

प्रत्यभिज्ञा दर्शन समरसतावाद-इच्छा, कम श्रीर ज्ञान की समरसता, सूख द स का समन्वय, नर-नारी भीर भविकारी भविवृत्त की समरस्ता, विश्व-पीडितो के प्रति समरसता का उपचार । मानन्दवाद । नियतिवाद । माभासवाद । स्वातन्यवाद । द सवाद । क्षणिकवाद । करुणावाद । कर्मवाद । परमाणवाद । निष्कर्ष ।

उपसहार 329--925 प्रमाद की सास्कृतिक देन भीर उनका मृत्याकन । निष्कृष । परिकाध्य

835--58R

१ प्रसाद-साहित्य मे नवधानक्ति । २ प्रथ नची-पुल प्रयो नी सची । महायक प्रथो की सूची--हिन्दी व्रव सरकत व्रव बावेजी व व पत्र पत्रकरते ।

RESLUTION BOOK



RESERVED BOOK

संस्कृति शब्द का सास्पर्य

सस्कृति शब्द सम् उपसर्व के साथ संस्कृत की (ड्) कु (ञ्) धातु से बनता है। इसका शाब्दिक अर्थ साफ या परिष्कृत करना है। सस्त्रति का अर्थ हिन्द सस्कृति विशेषाक मे-परम्परागत अनुम्यत संस्कार वतलाया गया है । 'नालदा विशाल भव्द सागर' में बतलाया गया है कि जाति या राष्ट्र की ये सब बाते, जो उनके (मनुष्य) मन, रुचि, आचार विचार, कलाकौशल रूब लम्यता के क्षेत्र में बौद्धिक विकास की सचक रहती हैं. संस्कृति के चन्तर्गत आली हैं³ । वहत हिन्दी-कोप में चृद्धि, स्थार, परिकार, निर्माण तथा पवित्रीकरण को सस्कृति कहा गया है ।

'सस्कृति' शब्द अग्रेजी के 'कल्चर' का पर्याय है । 'कल्चर' शब्द 'कल्टीवेशन' का समातार्थ है । कल्टीवेशन का अर्थ कृषि-वर्म के साथ 'उन्नति' धीर सवर्धन से भी है ।

- हिन्दी-साहित्य कोय, प० ८०१ 2
- फल्याण (हिन्द्-सस्कृति विशेषाक), पु० ४१ ₹
- नालन्दर विद्याल सन्द सागर, प्र० १३८८ ₹.
- वहत हिन्दी-कोप, पृ० १३६० ٧.
- 'Etymologically the term culture is equivalent to cultivation'-¥. Dr. P. K. Achrya, Glories of India, Introduction, 2nd Ed
- Ę Dr Raghuvira comprehensive English-Hindi Dictionary,
- Page 447 Edition June 1955
- V. S Apte Student's English-Sanskrit Dictionary, Third Edition Page 89.

संस्कृति की परिमापा

सस्कृति के विषय में विद्वानों ने अनेक परिभाषाएं प्रस्तृत की हैं, पर्न्त वे धापन में एक्यन नहीं हैं 1, किर भी इनकी विचारवारा सन्तृति के कुछ पहलुओं को स्रवस्य बांध सभी है। बा॰ राचाकृष्णम् के अनुसार, 'सन्कृति--वियेक वृद्धि का, जीवन वी भने प्रवार जान सेने का नाम है 1 Lato मगलदेव शास्त्री का क्यन है कि 'सामा-जिक सम्बन्धों में मानवना की हरिट से प्रेरणा प्रदान करने वाले उस-उन प्रादर्गों की समिष्ट को ही सम्वृति सम्भना चाहिए र कार हजारी प्रमाद द्विवेदी, सरवृति को, मानव की विविध माधनाओं को परिवानि में निहित मानते हैं 3 । रामधारीगिह दिनवर सम्द्रति को जीवन का तरीया मानते हैं और उन्हों के बब्दों में, 'यह तरीका जमा हीकर उस समान में छाया रहता है, जिसके हम जन्म सेते हैं । डा॰ मस्पूर्णानन्द के मनानुसार 'सम्कृति' वर्तमान बनुभृतियो एव पुरातन अद्भूगृतियो के सरवारो से निर्मित रिमी समुदाय के दृष्टिकोल में निहित है । कि सरवामीसह धर्मा के अमुनार 'मामाजिक चेतना की समग्रता का सर्वोत्तय निर्वाह ही, जिसमे वैथन्तिकना विकार मुनन होकर सापनाओं का थे फतम आवलन करती है, सस्कृति है। इहि मत्यवेतु विद्या-सकार बिन्तन द्वारा जीवन को कन्याणसय दकाने के प्रयत्नों के परिशास की संस्कृति मानने हैं । गुलावराय जी मस्कृति को जातिगत मस्कारों में निहित मानते हैं । मैप्यू मार्नरह समार में नवींलम वादों ने परिचित होने की सहदूर्व (Culture) वहने

१ धतुः विस्वम्भरताय त्रिपाटी, 'स्वतत्त्रता और गरहति' (१९४४), पृ० ५३

२. ममलदेव शास्त्री, मास्त्रीय सम्द्रति का दिशाग (वैदिक्षास),

श्रवम संस्थारम, पृ७ ४

स• हमारी प्रमाद डिवेरी, ध्रतीन के कून (निवन्य गवह),

क्षम गम्मरम, पृ॰ ६४ ४ राज्यपारीमित 'दिनवर' सम्मृति के चार अध्याय, प्रथम गम्बरम, पृ॰ ६४३

४. परिन्दू मरमृति धक् (कलान), पृ० ३०

प्राव गरनामॉनङ शर्मा, 'माहित्य, मिद्रान्त और मधोशा', पृ० १४

टा॰ मध्यरेनु विद्यानसम्, भारतीय गरमृति और प्रमहा इतिहास, पृ० १६

है'। टी॰ एस॰ इलियट ने सरकुति को व्यक्तिगत, वर्षगत तथा समाजगत रूप मे समभग्ने का प्रयत्न किया है^र ।

सस्कृति के सम्बन्ध में टायनर, मैकाइवर तथा पेव जैसे समाज शाहिनमों की विचार प्रारा भी विचारणीय है। टायवर सस्कृति को बटिल समार्ट मानते हुए उसक प्रत्योत जान, विद्वास, कता आचार, बानून, प्रधा तथा अन्य सामाप्रधों को मीम्पींच वत्ताते हैं जिल्ह मनुष्य समाज का गदरथ होने के नाते प्रारा ब रुता हैं। मैकाइवर और पेक के अनुसार तस्कृति हमार्ट देशिक व्यवहार से कला में साहित्य में अम म मनोरजन तथा मानव्य में पाये जाने याले रहन बहुन और विचार के तरीजों में हमारी प्रवृत्ति की अभिज्यासि हैं।

उक्न परिभाषाचों के देवने में बिदित होना है कि किनी विदान न मन्कृति के उद्देश्यों का विदेवन किया है और किती न उनकी प्रवृत्ति की और नकेंट्र किया है। इस प्रकार निकास दम में कहा का सकता है कि मन्कृति व्यक्तियन न होकर सामृहिक है जिसका विकास सकारों से होता है।

- Culture being a Pursuit of our total Perfection by means of getting to know on all the matters which most concern us the best which has been thought and said in the world and thought this Knowledge turning a stream of fresh and free thought upon our stock notions and habits which we know fellow at unchly but mechanically—'
 - -Culture and Anarchy (Pr.face)

 'The Term culture has different associations according to whether
 - The Term culture has different associations according to whether we have in mind of Development of an individual of a group or class, or of a whole Society?
 - —Notes towards the definition of culture Page 21, 3rd od 'Culture is that complex whole which includes knowledge belief art, morals, law, custom and other capabilities aquired by man as a member of society'
 - -E B Tylor, Promitive culture, ed. 1869 Page 1
- Y Culture = the expression of nature in our modes of Living and of thinking in our every day intercourse in art in literature in religion, in recreat on and enjoyment?
 - -Maciver & page, Society, Page 449

संस्कृति की परिभाषा

संस्कृति के विषय में विद्वानों वे अनेक परिभाषाएं प्रस्तुत की हैं, परन्तु वे भापस में एकमत नहीं हैं 1, फिर भी इनकी विचारधारा भरकृति के बूछ पहलुओं को अवरुप बांध सकी है । अ० राबाकृष्णन् के अनुसार, 'संस्कृति-विवेक बुद्धि का, जीवन को भने प्रकार जान लेने का नाम है। दिन मगलदेव शास्त्री का कपन है कि 'सामा-जिक सम्बन्धों में मानवता की हिट से प्रेरणा प्रदान करने वाले उन-उन ग्रादर्शों की समिष्टि को ही संस्कृति समक्ता चाहिए ैं । है। हजारी भेसाद दिवेदी, संस्कृति की, मानव की विविध साधनाओं की परिणति में निहित मानते हैं। रामधारीमिह दिनकर मम्कृति को जीवन का तरीका मानते हैं और उन्ही के शब्दो थे, 'यह तरीका जमा होकर उस समाज मे छाया रहता है, जिसमें हम जन्म लेते हैं र ।' डा० सम्पूर्णानन्द के मनानुसार 'मंस्कृति' वर्तमान अनुभृतियों एवं पुरावन अनुभृतियों के संस्कारों से निमिन किमी समुद्दाय के हारिटकोण से निहित है? ८ डॉ॰ सरनामीसह हामाँ के प्रवृतार 'सामाजिक चेतना की समग्रता का सर्वोत्तम निर्वाह ही, जिसमे वैयक्तिकता विकार मक्त 'होकर साधनाओं का श्रेष्ठतम आकलन करती है, सस्कृति है। इठ सत्यकेत विद्या-सकार चिन्तम द्वारा जीवन को कल्याणमय बनाने के प्रयत्नी के परिणाम नो सस्त्रति मानते हैं । गुलाबराय जी सस्कृति को जातियत मस्कारी में निहिन मानने हैं । मैक्य आर्नेल्ड समार में सर्वोत्तम वातों में परिचित होने को संस्कृति (Culture) कहते

धन्० विश्वस्मरनाथ त्रिपाठी, 'स्वतन्त्रता और सस्कृति' (१९५५), पृ० ५३

मगलदेव शास्त्री, भारतीय मंस्कृति का विराम (वैदिकधारा), प्रथम संस्करण, पृ० ४

का० हवारी प्रसाद डिवेदी, बसीक के फून (निवन्य संग्रह), प्रथम संस्करण, पु० ६४

प्रमधारोसिंह 'दिनकर' सस्कृति के चार बच्चाय, प्रथम सम्बरण, पृ० ६५३

५. 'हिन्दू सम्बुनि संबं' (बल्याण), पृ० ७०

६. डा॰ मरनार्मामह द्यमी, 'साहित्य, सिद्धान्त और सभीत्रा', पृ० १४

७ डा॰ मत्यनेन विद्यालंतार, भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, पृ० १६

[.] ८. पुनाबराय, भारतीय संस्कृति की रूपरेग्या, पृ० १

है'। टी॰ एस॰ इतियट ने सस्कृति को व्यक्तिगत, बर्गगत तथा समाजगत रूप में समागाने का प्रयत्न किया है^३।

सस्कृति के सम्बन्ध में टायनर, मैकाइनर तथा पैब जैसे सागाज शाहिनमो जी दिनार-मारा भी विज्ञारणीय है। टायनर सस्कृति को जिटन समादि मानते हुए उनके सन्तर्गत जान, दिवसात, कना, वाज्यर, कानुन, प्रधा तथा बन्ध सर्वाचारों को मीम्मिन्त वतताते हैं, जिन्ह मनुष्य समाज का सदस्य होने के नाते प्राप्त करना हैं । मैकाइनर प्रीर पेज के अनुमार सम्बन्धि हमारे दैनिक व्यवहार में, क्ला में, साहित्य में पम में, मनोराजन तथा मानत्य में पाये जाने बाले रहन सहन और विचार के नरीकों म हमारी प्रवृत्ति की असिव्यक्ति हैं ।

उन्द्र परिभाषाचों के देवले से विदित होता है कि बिनी विदान ने मन्हति के उद्देशों का दिवेचन किया है और वित्ती ने उसकी प्रवृत्ति की और सकेत किया है। इस प्रकार निक्कों रूप में कहा जा पकता है कि सस्कृति व्यक्तिगन न होवर सामूहिक है, मिसवा विकास सकतारों से होता है।

we have in mind of Development of an individual of a group or class, or of a whole Society 2

—Notes towards the definition of culture Page 21, 3rd cd

Culture as that complex whole which includes knowledge belief art, morals, law, custom and other capabilities aquired by man as a member of secrety'

—E B Tylor, Premitive culture, ed 1889 Page 1 Culture is the expression of nature in our modes of living and of thinking in our every day intercourse in art in literature in religion, in recreation and enjoyment?

-Maciver & page, Society, Page 419

^{? &#}x27;Culture being a Pursuit of our total Perfection by means of getting to know on all the matters which most concern us, the best which has been thought and said in the world, and thought this Knowledge turning a stream of fresh and free thought upon our stock notions and habits which we know fellow staunchip but mechanically—'

⁻Culture and Anarchy (Preface)

'The Term culture has different associations according to whether

संस्कृति का स्वरूप

सगाज भीर संस्कृति का घरिन्छ सम्बन्ध है। यह तो हो सकता है कि सस्मृति किभी व्यक्ति विश्वेप में अपना सम्बन्ध न रखे, किन्तु यह निवारत घराम्यव है कि वह किभी जानि या समाव से धानम सम्बन्ध विच्छिन कर से। ग्रंग्कृति का विकास सामू-हिक प्रयत्नो के परिचातत्त्रकृष्ट होगा है। आपे धाने वाली मंतिद हाने विकास मे निरस्तर प्रयत्नदीन रहती है। सस्कृति का विकास बीरे-धीर होता है।

इस दोपेकातीन साधन को पीठिका में एक परम्पर्य रहनी है तिमका मध्यस् किसी देश विशेष से प्रवस्य रहना है । सम्कृति पर सीमीगिक बातावरण ना प्रमाक मी रहना है। इसिगिए दो देशों नी मंकृति से मिननता पाई जातो है, परनु इम मिन्नता के प्राप्त मानवित के कुछ उपकरण ऐसे है जो शास्त्रत कीर व्यापक होते हैं। प्राप्त के परि व्यापक होते हैं। प्राप्त मानव में कपनी धनिकाशस्या में बुद्धि और चिननत के परिलासस्वरूप प्राप्तिक शानिनायों पर दिनय प्राप्त की, परन्तु इस विश्वय की प्राप्त के गीछे एक मिन्ति या नियन्त्रण या जो आदि मानव में भी या और मान भी पाया चाता है। प्राप्तम में मान्तित उपायानों का स्वरूप स्मृत वा धनपड रहा होवा, परन्तु बानानर में उनका विशाम होता गया।

सह्यति के विकास से स्वाधान-प्रदान का स्वभाव निहित्त होता है। यारस्यरिक सम्पन्तें से ही सस्यति वा विकास होता है। । सम्बन्धि की ध्यादन दीर्षता, पामस्यति सम्पन्तें पर निर्मेर हहती है। भारतीय सम्प्रति हमका प्रमाण है। मुस्तसमार्ग का प्रमुख भारत से स्वाधित होने का प्रधान कान्य हिन्दुधों को दूषित पुढ-प्रधानों भीर प्रमन-धानों की उनकी सनीनतता थी। भारतीयों ने युप-प्रमति के साथ सम्पर्क त्यारित नहीं किया, इसी के परिचामन्वरूप विदेशी ध्यन्ते नम् युद्ध-सम्बन्धी ध्यायक्कारों के साथ दिजय साथ कर सके। टा॰ ह्वाधीनायह दिवेदी ध्यायक वो स्वय्द करने हुए कहते हु---हुंस किसी निद्धान्त का त्याम दस्तिम् नहीं करना चाहिए कि वह ध्यानतीय है। हुंस दिसी गिद्धान भी पूर्वों की कनोटी पर बहत बरने चाहिए।

संस्कृति का क्षेत्र

मस्टिति को दोने घट्यन्त ब्याहक है । इसका मध्यन्य सनुष्य के सामाजित, राजनीतिक, पार्मिक, दार्यनिक, सारित्यिक एवं कमा ब्यादि जीवन के विकास पहलुखों से रहा है। मानव में मामाजित-सम्बन्धों के निर्माद के तिए उनके विभिन्न पहलुखों को दिसीमा निर्मा। उनमें विवाह नरके परिवाद भीर समाज की स्थापना की । उनमें

१ ा० हनारीप्रसाद द्विवेदी, विचार घीर विनर्ग, मंग्नरण १६४४, पृ० १२५

इन सामाजिक सरवन्यों नो बुढ बराने के निष् अने प्रवार के निष्यमों ना प्रतिपादन दिया। सामाजिक सम्बन्धों से व्यापकता देने के निष् उपाने प्रमान निर्मादनी से व्यापकता देने के निष् उपाने प्रमान निर्मादनी सम्बन्धों में विवाद करना निर्मेष सामग्रा। परिवार वा विस्तार हुन, जाति, उपाट प्रीर प्रमार ट्रिय स्तर तक रहेच प्रमा। सामाजिक अवस्था के विकास के साथ-साथ सहपृति के अध्य क्षेत्रों में में विवास हुमा। राजनीतिक संस्था का विवास उस विन्दू पर पहुष गया वहा माज का मानव समाज किली विकास सामाज उसकी अपने प्रमान के विकास के निर्मेश कि विवास ने उपयोगी सम्बन्धा उसकी अपने प्राप्त से साथ विचा। उसने मनोरक्क आत्मामिष्यिक ने निर्माहित्य जीर करना को कम्म तिवास । उसने मनोरक्क आत्मामिष्यिक ने निर्माहित्य जीर करना को कम्म विचा । यह सभी सस्कृति के म्या सक्ता विचार पर साथ सरतामिष्य भा सक्ता है । सस्कृति को लोन व्यापक है। इस्कृति को क्याविक्य राज सरतामिष्य पर स्वाप्त स्वाप्त के माज को क्याव का सरतामिष्ट वा यह वा स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्व

सस्कृति विश्व चेतना के मानग में प्र-गिनिहत है , इबिन मध्यना वा अस्तिस्त प्रकृति-के बाह्य उपादानों पर निर्मर है । नम्यना पो गर्यता में प्रथनाप्य जा सकता है । नम्यता मामाजिक ब्रीर घानिक वागावरण स प्रभावित होगी है । मम्यता मानाजिक ब्रीर चानिक वागावरण स प्रभावित होगी है । मम्यता मानाजिक ब्रीर चानिक वागावरण स प्रभावित होगी है । मित्र वर्ष प्रकृत मुक्त होत पर मनुष्य स्वय सस्वारवान बनन समना है । मोजन वस्त परस्त इक्त महित मोटर प्राधुतान ब्रावित सामन सामित के प्रकृत होते हैं । वितव ने उपकरण है परस्तु इक्त प्रयोग की पित्र में मानाजित कर्म तरहात सम्यता की प्रयोग महीत चीत्र होते हैं । यह सम्यता के मित्र जमी तरह व्यापन रही है जिसे हुम सम्यता प्रभाव इक्त विवास करने हैं । यह सम्यता के मित्र जमी तरह व्यापन रही है जैसे हुम मन्यत प्राप्त के मत्त के मत्त का स्वापन करने । वा क्रिया प्रमाव इक्त विवास का है । उनके प्रसुतार सम्यता सामन की बाह्य यवस्त्राम्यो वा नाम है, सन्प्रति के सन्त का ने । टा॰ सरकामामिह सामि के सम्यति में प्रसृति के मुल स्त प्रस्त के सम्यति में प्रसृति के मुल स्त प्रस्ति के समन है । पर सम्यता सम्यता स्वित्यक्त सम्बत्ति के स्वापन के स्वापन है प्रस्त सम्यता सम्बत्य स्वत्य स्वापन है स्वापन के सम्यता स्वति के समन स्वापन है स्वापन है स्वापन के सम्यता स्वति के समन स्वापन है स्वापन है स्वापन के सम्यता स्वति के समन स्वापन स्वापन है स्वापन है स्वापन के स्वपन स्वापन है स्वापन के स्वपन स्वापन है स्वापन के सम्यता स्वति के समन स्वापन स्वापन है स्वापन सम्यता स्वति के समन स्वापन स्वापन सम्यता स्वापन है स्वापन सम्यता स्वापन स्वापन स्वापन है स्वापन स्वापन है स्वापन स्वापन स्वापन स्वापन है स्वापन स्वापन है स्वापन स्वाप

१ डा॰ मरनामसिंह शर्मा, साहित्य, सिद्धान्त और समीक्षा, पृ० २१

२ रामधारीमिह दिनकर, संस्कृति के चार श्रव्याय, प्रथम संस्करण, पृ० ६५२

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, विचार ग्रौर वितकं, पृ० १२३

४ डा॰ सरनामसिंह नर्मा, 'साहित्य, मिद्धान्त और समीदा', पृ० २४

में सुक्ष्म तत्व और सम्यता बाह्य और मौतिक पक्ष को यहण किए हुए है। एक भवन-तिमीण में ईट और पत्यर का प्रयोग सम्यता के उपकरण सद्द्रम हैं और उसमें कला ना समावेदा मरकृति का रूप है। संस्कृति का विमीण सम्यता के परिवेश में होता है। उदाहरणामं प्राचीन काल में जब बैजानिक सुनिवाओं और बुद्धिकारिता का अभाव या उस ममय जीवन में पारस्परिक अधिनता का अस्तित कम या, परन्तु माने के दर्श मौतिकताबादी युग में सम्यता के विकास के साथ मानव अपनी मानवता नो भूनता ला रहा है। उसकी स्वाप-मावना ने प्रवत रूप पारण कर निया है। उनकी भग्य भावनायं उसी में बूब जाती है। इस मौतिकताबादी युग की यह शांनित, सस्कृति का नया क्ष्म है जो सम्यता के वाह्य परिवेश पर आधारित है।

संस्कृति की श्रभिव्यक्ति के तत्त्व

भारतीय दर्शन के अनुसार सन्कृति के पाँच अवयव (कसँ, दर्शन, इतिहास, वर्ण तथा रीतिरिकाज) है । बाजू जुलाबराय सन्कृति का विस्तृत क्षेत्र मानते हुए उस के अन्तर्गत साहित्य, समीत, कला, धर्म, दर्शन, सोकवार्ती तथा पावनीति का समावेश करते हैं । विद्वानो हारा विर गए सन्कृति के धर्मा के आधार पर निरूप के पनिम मुग्त लग्धे को उस सकते हैं । इतिहास, समाज-गरूज, राजनीति, धर्म, दर्शन, गिला पाद सम्वत्ति की अभिव्यक्ति के उत्तर तत्वों का परिचय तथा साहित्य । मन्कृति की अभिव्यक्ति के उत्तर तत्वों का परिचय तथा साहित्य निरूप के स्वत्यक्ति की अभिव्यक्ति के उत्तर तत्वों का परिचय तथा साहित्य निरूप कर्मा अभिव्यक्ति हैं ।

इतिहास

दिन्हान मस्कृति का प्रमुख तस्व है । इतिहान प्रुवकाल की सक्कृति एवं समस्त परनाओं वा नेवल-जोरात करता है । इतिहान उत्त समस्य वी प्रजा, सात्तर, नेनापिन, मामन्त, राजनीतिको एव धार्षिक घटाधोग्री के सभी प्रकार वे कार्यों वा विवेचन करता है । ट्रीलहासिक मान्यी प्राचीनकाल की धनुजू हैन, प्राचीन प्रमायकीय, रोख, निवक नथा विदेशियों द्वारा किसे गये वर्षन पर आधारित होनी है । इसी के द्वारा उस सम्य की सस्कृति जानी जा मक्त्री है । प्राचीन काल के प्रागितहामिक सुन से निवन आधुनिक नान तक के इतिहास के अध्ययन मे भारतीय सस्कृति का विव हमारे सम्मूच प्रनृत हो जाता है ।

समाज-सगठन

गमाज में सन्दति का विकास होता है । सास्कृतिक जीवन तिर्वाह के लिए समाज-मगटन धावरयक है। सनुष्य उसका निर्वाह, प्रथमें नुस, श्रवस तथा जनसमूह

वस्थाण, हिन्दू संस्कृति विशेषार, पृ० ७६

२ गुनाबराय, मारतीय सस्कृति की रूपरेखा, धातम-निवेदन, पृ० १

से सम्पर्क म्यापित करने पर ही कर सकता है। समाज मनुष्य का संगठन हैं। सरकृति का विकास समाज में निहित है। अत सारकृतिक जीवन-निर्वाह के लिये समाज-सगठन आवस्यक है। ममाज के प्रत्यंत कुटुच्य, वैवाहिक-सार्व्यय, जाति, वर्ण-व्यवस्था, प्राथम, सम्प्रत स्थार स्थान मादि निषयों का विचेत्रण होता है और इन्ही व्यवस्थाओं में सरकृति का उद्तय है। सारकृतिक-चेताना ममाज में रहती है तथा एक आदर्श समाज ही सारकृतिक विकास के सहायक होता है। इस प्रकृत समाज-सार्व्यक होता है।

राजनीति

सास्कृतिक विकास के लिये राजनीति का स्थान भी सहस्वपूर्ण है। राजनीति के अन्तर्गत, राजा और प्रजा के सध्यन्धों, प्रजा के अधिकार तथा कर्राव्यों, धानकों के अधिकारों, राज्य के तर्श्वों तथा उनके क्षेत्रों, विभिन्न प्रकार की धासन-प्रणालियों आर्थि का विराह्म है। स्थान विद्या होता है। कुन (बीता हुआ) की राजनीति प्रांत का इतिहास है और आज की राजनीतिक कल (बान वाले) के डितहास की सामधी अस्तृत करेगी। समय के साथ राजनीति भी बदलती रही है। समय-समय पर उधमे भी समै परिवर्तन आवश्यक हो गये। धासक के साथ-समय पर उधमे भी समै परिवर्तन आवश्यक हो गये। धासक के साथ-समय ही धासन-प्रणाली भी परिवर्तन होती रही है। विषय की सगरत गर्म्यतानों से गरस्कृतिक विकास से ये राजनीतिक परिवर्तन सहा- कर निवर्द हुए है। सम्वत्वानों ते गरस्कृतिक विकास से ये राजनीति की परिवर्तन वहा-

धमं एव नीति

कैनेपिक पर्मन-अणेता कलाद के अनुसार वर्म—'वतोऽस्मुदय नि श्रे वरमानिद्धि स पर्म 'अपीत् जिसने अन्मुदय ने नि श्रे व की निद्धि हा यह धर्म है '। श्री पिवदत्त सानी के अनुसार 'अमें उन सिद्धानों, तत्वां तथा जीवन-अणाली को कह सकते हैं जिससे नालव-नानि परमारास-अदस शक्तियों के विकास से अपना ऐहिक जीवन सुकी वना सने, साथ ही मृत्यु के पृद्धात् जीवारमा, अन्य-मृत्य के अभदों में न पड कर प्राणित व सूत्र का प्रमुख कर सकें '

थमं की व्यवस्था करने के उपरान्त यह जानना जावस्थक है कि यमें और मस्कृति में क्या सम्बन्ध है। संस्कृति समाज को सन्मार्ग द्वारा उन्नति को ओर अप्रसर करती

१. वैशेषिक १।१।२

२. शिवदंत शानी, भारतीय संस्कृति संस्करण सन् ११४४, पृ० २०२

है। सस्कृति यौर वर्ग का धाषस में धनिष्ठ सम्बन्ध है। यहाँ तक कि कुछ लोग दोनों को एक ही मानने के अस में पड़ जाते हैं। परन्तु मुस्तवाय जो दोनों का घनार वतसाते हुए निलते हैं— 'धर्म में श्रृति, स्मृतियों यौर पुराच प्रन्यों का बाधार रहता है, किन्तु सरकृति में परम्परा वा धायार रहता है। विन्तु सरकृति में परम्परा वा धायार रहता है। यो पर्य में राखालक पक्ष की प्रवत्ता रहती है। यहाँ रागानक पक्ष की प्रवत्ता रहती है। यहां रागानक कर कार्यों में व्यक्ति प्रमृत्त कर करों में व्यक्ति परम्पत्त प्रमृत्त क्या के व्यक्त हों कि का परिवा है। वित्त कार्या कर के विका है। मतुष्य धरनी चौराव धावस्य पार करते ही कहां को के वन्यव में वय जाता है। वह उनमें मुक्त नहीं हो सकता । गीति के धनेक भेद किये जा सकते हैं—चारिजारिक नीति, सामाजिक मीति, आधिक धनेक भेद किये जा सकते हैं। इस्ता प्रवा हीति, सामाजिक मीति, आधिक धनेक भेद किये जा सकते हैं।

च्युत्सित की दृष्टि से दर्गन का कर्ष 'हल्क्ये सनेन इति दर्शनम्' अर्घात् जिक्ष के द्वारा देशा जाय । कौन प्रवार्ष देशा जाय ? हल कीन है ? बहाँ से प्रायं है ? इस तर्में तो हरमान जगत् का सक्या स्वक्षण नक्षा है ? वह चेतन है या क्ष्मेत ? इस समार में हमारे लिए कीन से कार्य करोच्या है ? वेतन को प्रयाण कर से सिताने के लिए बौन से सुप्तर त्यापन मार्ग है झादि प्रस्तो का सम्मित उत्तर देगा दर्भन का प्रधान ध्येप हैं ! दर्शन का सस्कृति से धनिष्ठ कर्षय है । दर्शन का सर्धार है ! जीवन के प्रयोग पहलू पर दर्शन का प्रमाण टिप्स्योग हो हो ! यर्धन जीव, जगत्, ब्रह्म भीर जीवन के प्रदेश पहलू पर दर्शन का प्रमाण टिप्स्योग होता है । यर्धन जीव, जगत्, ब्रह्म भीर जीवन के प्रदेश कर सर्वेष्य है । तिन पर वैदिष्टकाल की संस्कृति से लेकर आपुन तिन काल तक विचार होता धा रहा है । दर्शन का सर्वेष विश्लेषप्रधानक विवेचन से हैं । इसमें चिन्दनपर की प्रधानता पहती है ।

शिक्षा और कला

ममाज में विधा की प्रक्रिया प्राचीनकाल से चली था रहे। है। तिशा की प्रथम सीढ़ी माना-पिदा है। बानक सर्वप्रयक्ष उन्हों से जान प्राप्त करता है। उसके उपरान्त यह विधिवर रूप से जानीचार्कन करता है। प्राचीनकान मे जानोचार्कन पेव्यवस्था पुरुक्तों पर ही माचारित थी। युक्कुलों में बुच्चित या बुढ का बतांव बालक से साथ पुत्र सहस्य रहता था। इसका प्राचीन रूप सकूचित था। उस समय सामाजिक साथं

दे कत्याण के हिन्दू सस्कृति यक मे पo श्री हरिवक्ष जोशी का नेख,

पृ० १४८-१६१

२. पुताबराव, भारतीय संस्कृति की रूपरेगा, संस्करण सन् १६५६, पृ० १

३. प॰ बतदेव उपाध्याय, भारतीय दर्शन, प॰ प

इतने विकसित नहीं होने पाये ये जैसे बाद में हुए ।

धिशा सस्कृति के व्यावहारिक पदा से सम्बन्धित है । यह मानव को विकसित प्रवस्था तक पहुंचाने में सहायक सिद्ध होती है । शिक्षा बानव के भांदों और विचारों को परिष्ट्रत करती है । इसी दृष्टि से इसका अध्ययन सस्कृति की प्रभिव्यम्ति के रूप में आवश्यक है ।

कला ये सौन्दर्य की प्रभिन्यांश्वर निहिल होती है । सस्कृति किसी कार्य की प्रकृति विशेष में निहित होनी है । इसीनिय कला का महत्व साकृति के प्रदेशक पहलू में निहित होता है। विभिन्न कालों से कला का विकाद प्रदेश समुख्य पहल्दिक विशेष-पण प्रस्तुत करता है। किला का वण जीवन के लिये उपरोगी और प्रभावसाली होता है। जिसत कलाएँ तो हमारे सास्कृतिक स्वर का निर्धारण करती है।

साहित्य

साहित्य मनित ज्ञान राणि का मूर्त क्य है । स्मीसिय वह किमी देश या काल की सम्हिति के आज का वर्षाधिक विकटन चौर अपाणिक सामार होता है । साहित्य मं गान्युति से जानीय पानोमान गुर्राशत एक्ते हैं । स्मीस्य सामार होता है । साहित्य मं गान्युति से जानीय पानोमान गुर्राशत एक्ते हैं । स्मीन का गरव कर पौन्य में के समोग से मांग्रजत होक्तर क्षमी विव्यव्य की अभिव्यक्तिय से नित्र मराव पटना है तभी उच्चकोटि में माहित्य की सर्वना होती है । यह कहता किमी सीमार वक नत्य ही है कि माहित्य महित्य की सर्वा है । समी सम्हित का बाहन है । हमने सम्हित का मनीर्य दितहास प्रक्रित हा नित्र माहित्य का का हित्य है । साथ स्वित्य का साहन्य के विवादों और भावनामों के इतिहास का मित्यम बेता है । वा राजेन्द्र प्रवाद माहित्य को साम्हित्य के उच्च की उच्च और भीतन्य मं सित्र दित्य मित्र हो है । सारी मानव वाति के उच्च से उच्च और भीतन्य मुर्गाय दोनो है। मन की मारी मानव साह सुप्प है । कोई लानि तब वक वही नहीं हो सकती, जब वक्त पत्र में मान और मित्र कि कि में मानव का बीट सित्र पत्र विवाद के स्वत्य हो । से स्वा प्रति कि सामा और सित्र पत्र विवाद कर करने मानवित्य स्वा की स्वापित हो सकती है। साम और सित्र पत्र वक्त करने मानव और सित्र पत्र वक्त करने सित्र पत्र वक्त करने सी हो सकती है। सामित का सामित स्वा सम्हित्य के उच्च से ही हो सकती है। सामित्र का सामित्र हो सम्हित्य के उच्च से ही हो सकती है। सामित्र का सम्हित्य के उच्च से ही हो सकती है। सामित्र का स्वति सम्हित्य के उच्च से ही हो सकती है। सामित्र का स्वति सम्हित्य के उच्च ही हो सम्हित्य की सामित्र का सामित्र हो सम्हित्य करना है। सामित्र का सामित्र का सामित्र का सामित्र का सामित्र हो सामित्र हो सामित्र का सामित्र का सामित्र का सामित्र हो साम्य हो सामित्र हो है। सामित्र का सामित्र का सामित्र का सामित्र का सामित्र हो सामित्र हो सामित्र का सामित्र हो सामित्र का सामित्र हो सामित्र हो सामित्र हो सामित्र का सामित्र हो सामित्र हो सामित्र हो सामित्र हो सामित्र हो सामित्र हो सामित्र का सामित्र हो सा

इस प्रकार सास्कृतिक अभिव्यक्ति के उक्त तत्व संस्कृति के सर्विलय रूप का निर्माण करते हैं।

साहित्य और सस्कृति

साहित्य भीर सस्कृति का धनिष्ठ सम्बन्ध है । संस्कृति मनुष्य के धर्म, वाता-

१. डा॰ राजेन्द्र प्रसाद, साहित्य, शिक्षा और संस्कृति, पृ॰ १०

वरण भीर सन्कारों से भेरित होती है । माहित्य, समाब, धर्म एव काल से प्रभावित होता है । साहित्य का स्वतन्त्र व्यक्तित्व होता है । फिर भी वह अपने देश की भून भीर भीवत्य की सन्हर्ति से सम्बन्धित रहता है। मनुष्य किसी विषय पर सोच सकता है, उसका रस सं सकता है, पर साहित्यकार उसे अपने निवारों से अदिति करता है। सन्हित का हम भी साहित्य के साथ बरखता है। एक प्रकार से यह कहन जर्वना ही होगा कि माहित्य सन्हित का बाहन है। अनुष्य के सानिक विकास के नाय सन्हिते भी धपना विन्तृत हम पारण कर सेवी है तथा साहित्य उसे-प्रकाश में साने में सहायक होता है। बांव सरनामसिंह ने साहित्य को सन्हिति का इनिहास कहनर उसे प्रतीत का प्रवित्वित्य तथा 'सनागत का प्रवीप' साना है।' साहित्य को सन्हिति का सन्हित्य को सन्हित्य का सन्हित्य

साहित्य समन्वय की भावना मंस्कृति के निर्माण में सहायक हुई है। समय के साय धर्म, दर्शन और समाव के विभिन्न पात्रों में कई प्रकार के महामेद प्रचलित रहे है, परन्तु उन सब में समन्वय की भावना ही उन्हें प्रगति के पय की घोर से जा रही है।

साहित्य अपने देन की सस्कृति को एक सूत्र में वाधता है। साहित्य हो मंस्कृति के विकसित होने में मामेश्रदर्शक का-कार्य करता है। 'किसी भी देश की संस्कृति तब तक समक्षी नहीं जा सकती, जब तक कि वहाँ के विभिन्न शास्त्र, विद्या, कला आदि भली-सीत जान न सिष्टे आएँ।'

साहित्य युग के प्रभाविन होता है । साहित्यकार प्राचीन मानदण्डों के साय-साम नदीन मानदण्डों की त्यापना करते हुये एक नये युग का निर्माण करता है। साहित्यकार भीर जसका युग

सामान्यतमा माहित्य के तील रण देवले में माले है, सार्वकादिक साहित्य, युग-साहित्य एवं दीनक साहित्य । आसोलक केवल उमी साहित्य को गाहित्य करते हैं जिसका कोई स्थामी मूल्य होता है। इस कृष्टि से कोई साहित्य एक पर्य गरी कहा जा सकता, स्थोकि स्थापित्य का कुछ-म-कृष्ठ प्रमा देनिक साहित्य कुछ समय है, किन्मु दैनिक साहित्य कुछ समय के लिए प्रजना जलवा दिला कर विस्तृति के महानागर में दूव जाता है, प्रताप्त उप्ये वास्त्य में साहित्य क्षाहित्य कुछ समय उपित नहीं है, प्रताप्त उपने नहीं है, प्रताप्त उपने नहीं स्वत्य पठनी, पूरत, मिनेषा धादि के विज्ञावन भी स्थाहित्य संज्ञा प्राप्त करके माहित्य देवाल मिनाय की क्षाहित्य क्षाहित्य संज्ञा प्राप्त करके माहित्य स्वत्य प्रताप्त मिनाय की क्षाहित्य करता है।

१. डा॰ मरनाममिह शर्मा, साहित्य, सिद्धान्न भीर समीता, पृ० १६

शिवदत्त झानी, मारतीय सस्कृति गंस्करण १६४४, पृ॰ २३

स्वार्गारत का तारामं 'यात्य' में है। साहित्य-ममंत्रों ने सत्य को (मेरा घर्म-प्राय साहित्यक गरम से है) दार्घानिक या अंतानिक सत्य से विवेधता प्रदान को है। वैनानिक का गरम प्रयोग-नित्य दर्भाराक रात्य है, और दार्घनिक का सार्य नित्तक में विनित्य है, किन्तु साहित्यकार का सत्य नह समान्य पत्ता है नित्तकों में विल्या अनुपति-लोक में होती है और वो कल्पना के मन्यकं से दान्यों में विभिन्नत होता है। फूल में वैद्यानिक के सिए हेंसी का कही नाम भी नहीं है और त्य ह हैंसी पार्टीना को ही हिन्दि-गोवर होती है, केवस माहित्यकार की ब्रद्युमित में उनकी भाव-कृष्टि में ही उन्न हैंसी मा गांवर त्या है, कवस माहित्यकार की ब्रद्युमित में उनकी भाव-कृष्टि में ही उन्न हैंसी में गांविम वित्ताह पत्रमी है। यहाँ कारण है कि कूल की विवर्धवातहर के साम कवि-हृदय भी तिल उत्तता है। कि बस्तु-सोक को, पावनोक में ब्रद्युमानिक करके जो स्कृपनहृद्य पाठकों को देता है उनकों के भी उसी प्रकार प्रभावित होते हैं, नित प्रकार कवि क्यर होता है।

साहित्यक सत्य को यह स्थित 'चिव भीर मुन्दर' से सबुवन रहती है। गाहित्य में उस सत्य का प्राय कोई मूल्य नहीं होना जो चिवरन के बिहीन हैं। जिवरन ही साहित्य का जदेश्य हैं, सदय है। विवरन ही साहित्य का जदेश हैं, सदय है। विवरन होने से बचाता है और उनी साहित्य की प्रिन्छ होनी है। इस विवरन का अपनी मूल्य हैं। यह सत्योगेन होता है किन्तु इका मौन्दर्योगित होना भी अस्वायक है। वहा चिवरन से सत्य की प्रतिप्त होनी हैं वहां होनी हैं वहां चीन्यं से वह आकर्षक बनता है। यत्य साहित्य, 'सत्य और तिव' के साथ कीम्पर्य की क्षांव भीन्यं से वह आकर्षक बनता है। यत्य स्व साहित्य, 'सत्य और तिव' के साथ कीम्पर्य की अभिव्यक्तित हैं।

प्रसाद जैसे गुग-प्रवर्तक साहित्यकार के ऋष्ययन के लिए उसके युग का भ्रष्ययन

करना परमानश्वक है। कहा नो यह जाता है कि साहित्यकार को युग निर्मित करता है किन्तु यह कहना भी उतना ही सत्य है कि युग को शाहित्यकार भी निर्मित करना है। क्सो भीर शान्तेयर का उदाहरण इतका प्रभाण है। तुनसीहाम भी हती बान को मिद्ध करते हैं। सताएव युग और साहित्यकार का अन्योन्यक्षय सवध मानन। ही प्रधिक समीचीन है।

प्रसाद-युग

इसमें संदेह नहीं कि प्रसाद ने बुत का प्रवर्तन किया, किन्तु यह बात भी सदिग्ध नहीं है कि प्रमाद की साहित्यक मुस्टि की पृट्यभूषि में उनके युत्र की प्रधानता है। इस दृष्टि से प्रमाद को मुतदुष्टा और युनमुख्टा दांगों ही नामों से भ्रमिहित करना समीचीन है।

प्रसाद ने द्विवेदी-यूग की इतिवृत्तात्मकता को सम्भवतः वडी चिन्ता में देखा था । शुनार के वहिष्कार से प्रसाद को बढ़ा प्रसन्तोप था १ छव न तो रीनिनाल के संजीव रहने का प्रकृत या और न अब्रेजी के सम्पर्क से बने हुए बातावरण की उपेक्षा ही की जा सकती थी। इसमें सन्देह नहीं कि रीनिकाल में शुगार का स्वरूप ग्रांधक स्थूल हो गया था किन्तु द्विवेदी जैसे पावनतावादियों को उसमें अधिक दुर्गन्य माने लगी थी। द्विवेदी जी ने शुगार के परिस्कार के स्थान पर वहिष्कार का पश लिया किन्त जीवन में प्रमुखता से व्याप्त रहने वाला प्रेमतत्व, फायड के अनुसार जीवन की प्रस्तेक किया को प्रेरिन करने वाना कामतत्व, सहमा साहित्यिक क्षेत्र से निवास दिया जाय, ऐसा म तो सम्भव है और न ऐसे विसी श्रयत्न को साहित्यकार का भावन हृदय सहत ही कर सकता है। शृगार के विरुद्ध द्विवेदीजी की प्रतिक्या देखकर प्रसाद का भावक हृदय मानो निलमिला उटा था । इसीलिए वे अपने साहित्य में भूगार या पन लेकर उठ खडे हुए। किन्तु प्रसाद का शृगार किमी कामुक का प्रनाप नहीं है, मान-सिन ग्रस्थियों की प्रेरणा नहीं है। वह एक भावन हदय की तरन साहित्यक अभिन्य नना है जिसमें स्यालता के स्थान पर सुरुमना और बिद्दान वे स्थान पर प्राजलना है। प्रगाद सन्दरता के पश्चपाती में फिन्तु सत्य और शिव के पश्चपाती भी थे । वे केवन सुन्ध मत्य देशना नहीं चाहने यें वरन मृत्दर सत्य नो जिवरण में व्यक्त कर देखना चाहने थे। इमीलिए उनकी रचनायों में शुगार की वडी परिष्ट्रत भाकिया दिखाई पहनी हैं। मन को देल कर श्रद्धा की सम्मोहनात्मक अभिव्यक्ति में प्रेमी हृदय को एक भागी देखिए---

> 'बौन तुम ? सस्कृति-अलनिधि नीर तरंगों से फेंडी मीण एड,

कर रहे निर्जन का चुपशाप प्रभा की घारा से श्रभिषेक¹ ?'

इतका घनिप्राय यह नहीं कि उन्होंने ग्रंगारिक धास्तिकत्ता को दबा दिया था। थे यवादरपुर ग्रंगार का रूप प्रस्तुत करते थे। 'चिन्ता समें' ये देव विलाम का चित्र प्रस्तुत करते हुए देवियों के रूप का जो बर्णन किया है उस मे स्थूसता तथा विकृति धीर मोर बिलाम का निरूपण होने हुए भी घटनीलता कही नहीं है। इसमें निहित है प्रसाद का यह इंटिकोण जिसे हम डियेबी युग के प्रति हुई प्रतिक्रिया के रूप में वेग

इसमें सदेह नहीं कि द्विवेदीजी ने भाषा के सुधार के मार्गमें बढ़ा ठीम कदम उठाया था और छायाबाद ने जो माजित मापा माहित्य को दी उनमे दिनेदी जी के परोक्ष योग की भार्की पा लेना असम्भय नहीं है, किन्त् द्विवेदी-कालीन साहित्य की भाव-पीठिका प्रसाद के युग मे जीवन के राक्षण व्यवन नहीं कर संकती थी। द्विवेदी कालीन साहितियक स्रभिव्यक्ति यग-जीवन से सम्पक्त नहीं की । उभमे सस्कृत-निप्टाना होते हुए भी वौद्धिक वस्त्परता थी, एक विचित्र शहि-निष्ठा थी जिसे शैंने और कीट्स के प्रशमक कभी स्वीकार नहीं कर मकते थें। प्रमाद यह जानते थे कि ग्रव भारतीय सम्हति मी कर जन-जीवन को प्राणवान नहीं रख सकती। यदि उसे जन-जीवन से प्राण फ् बना है तो उसे विदयां का पक्ष छोडकर समय को दाद देनी होगी। परिस्थितियो का पक्ष लेकर उनका मामना करना होगा । इसीलिए 'बामागनी' जैसी रचना का प्रादर्भाव हुआ। जिसकी एक नदी विशेषता यह है कि उससे सब कुछ 'भारतीय' हिन्दिकोण होते हुए भी सब कुछ 'भारतीय' नहीं है । कामायनी में जो संस्कृति पाठक की आँको के मामने प्रस्तृत होनी है उसके प्राणों में भारतीयता और रूप में पूर्व ग्रीर पश्चिम भो 'मकरता' है। स्पष्टत यह प्रमाद का प्रतिकियात्मक हिन्दकोण है, जो साथु या या अनिष्यु, यह तो बडे विवाद का विषय है, किन्तु यूग-परिस्थितियों में यह मावश्यक था, इसीलिए प्रमाद ने उस हप्टिकीण की ग्रवनाया ।

प्रसाद मारतीय कहाति के प्रधानती में, दिन्तु वे कहियों के पक्षानती नहीं है। उन्हें प्रगति बड़ी दिवर मी, बाहै बढ़ सामाजिक क्षेत्र में हों अपदा साहित्यक के में । उन्होंने अपने बारों को एक ऐसा बातावरण सामा जो वा तो साहित्य की किया के उत्तर में पक्त कर रहा या या साहित्य की प्रगति को बूरी तरह अवकट कर रहा या। विवेदी-युग की नाहित्यक गृटि में इन होनी का रूप दिवार्ष दे सकता है। हर, कियों ना हमा प्रवश्य हो गया या, किन्तु उनकी परम्परा निजुद्ध नहीं हुई भी। विवेदी जीरी जो सामाजिय परा निज्य का हो हुई भी। विवेदी जीरी जो सामाजिय परा निज्य का उनकी परम्परा निजुद्ध नहीं हुई भी।

१. गामायनी, नवस सस्करण, पृ० ४५

सुम सबस्य रिसाई नहीं दे रहे थे । हिबेदी जो के प्रयत्नों में समय को मति हो प्राव्-हेन्द्रमा थी। इस्मी खदेह मही कि उनके प्रयत्नों में 'रीतिकालीन कविनो में मूनित पाने की कामम भी थी। किन्तु माधार्मिक पेतना को छोधा। कदागि नहीं की ना सकती थी। प्रयत्न को दिवेदी जो का लहामीन बातनस्य के प्रति दरेग्या मात्र किन्दर मतीन मही हमा । स्वीतियों कर्नृति एक नई दिया की छोर प्रयन्न मार्ग निर्धारित किया विश्वेद प्रयत्निपत कुंपिकोल निर्मित्य था।

प्रसाद के दुए में प्रकण्य-प्रभाव पहें का पहें में, फिल्हु उनने प्राणीनतावारी वार्ता-एए हमी कर सहन्त्र मां । सवाद हरिव्हाम के प्रवादावों में, निव्हाम के उन्हों के सावह के कड़ियों के सवह के लिए उन्होंकर नहीं सम्बन्ध के । उन्होंने विह्नाम का उन्होंने कारण का का को नहीं दिशा को पार्ट माहित्व को नवा नक्ष्य देवे के विध्ये किया। 'व्यमावती' में इतिहास मा जो कुछ की मून निवान बच्च है यह मोहित्तिक क्रिएम नी एक बच्च वधी पीतिशा होते हुए पी नवीन उद्देश्य में सम्पाद है । इनिहास का यही क्या उनके नाटकों में है। उन्होंने प्राप्त नवीन उद्देश्य में सम्पाद विश्व है, किन्नु विश्व प्रवाद उनके नाटकों में है। सारवीय दृष्टि से क्योनका है उनी प्रकार मार्थादक हिट से भी है। इनाद के काटकों की सारातिक व्योगता प्रतिकृत पर मार्थायक है जो उनकी एक बड़ी बांचे सारविक्र

हं प्राणिणील शिक्योण के पीचे प्रभाव की नह समस्वत्रा है जो उनने पहिले का वाहितकारों ने इस मेमाने पर प्रधान हुई शिक्यारों थी। प्रसाद पाने हुए के तथा हो नहीं पुरा कौर सहसे भी थी। स्वीविध कांन्नों दिव्येश्वील कांच्य-प्रमुतिसों का प्रकृत्य न करते हुए कांनी भीनिक प्रमित्रा का प्रश्मेन किया। उन्होंने भावा और साथ दोनों ही शिक्यों के एक नवीन वार्ष वहण किया। उन्होंने धीची हंग की साशिकात का समावेद किया तथा पूर्वों के नेन नवार पाने क्यानी 'प्रमुत्तिक' और प्रमुत्ता का सम्वद्ध किया तथा पूर्वों के नेन नवार पाने क्यानी 'प्रमुत्तिक' और प्रमुत्ता का सम्वद्ध किया तथा पूर्वों के ने नवार पाने क्याने प्रश्ने कांच्ये परिवारों बार्ड । कामानी' के प्रक्या-काम्ब के स्वराणों के साव-साथ बरीज मान-

साम के दीन में एक नवीन कामकार्युक्त ना पुन्त किया जो छात्राश्वर के सम्मान के स्थाप है। प्रमाद कर छात्राश्वरी कुन के म्याने कर कहाने के छात्राश्वर के सम्मान के स्थाप के स्वतर्ग के प्रमुद्ध को स्थाप के सिक्त की संविध्य पर खबिक निर्माद एकी है। ध्यासारकार, साराधिकता, सीर्माकता की संविध्य पर खबिक निर्माद एकी है। च्यासारकार, साराधिकता, सीर्माकता की सामकार करते किया साराधिकता है। आप सीर्मान के सीर्मान करते प्रमाद की किया साराधिक है। ध्यासार की सीर्मान करते प्रमाद की किया साराधिक है। ध्यासार की सीर्मान की सीर्मान करते प्रमाद सीर्मान की सीर्मान करते प्रमाद सीर्मान की सीर्मान की सीर्मान की सीर्मान करते प्रमाद सीर्मान की सीर्मान करते प्रमाद सीर्मान की सी्य की सीर्मान की सीर्मान की सीर्मान की सी्य की सी्य की सीर्मान की सी्य की

समर्गण करने वाली अभिन्यनित की छावा श्वान्तिसमी होती है । ' यह छामाबाद द्विचेदी युगीन इतिवृत्तात्मक कविता की प्रतिक्रिया थी, जो प्राचीन संस्कृति और पारचारव साहित्य के प्राचार पर विकतित हुई 1

नाटको के क्षेत्र में प्रमाद ने 'विज्ञाब' नाटक तक, भारतेरदुपुगीन प्राचीन परम्पराधी का प्रमुख्यण किया, परन्तु उत्तरकालील नाटको में प्रपनी प्रतिभा का उत्हरूट क्ष्य प्रमृत्त किया। नाटको में भारतीय शस्कृति के गौरन का विशेष ध्यान रक्षा गया। इदय प्रीर शको के बन्धक की प्राचीन नाट्य-परम्परा को मोड कर उसके स्थान पर नामें का के नाटको की रचना की।

उपन्यास के क्षेत्र भे मानवीय दुर्वभताओं के चित्र प्रस्तृत करते हुए धार्मिक एवं सामाजिक बन्धनों से पीडित नारी के बादकों की प्रतिष्ठा की।

इस प्रकार प्रमाय, काष्य के समाच ही माटक और क्या-साहित्य के क्षेत्र में भी नवीन प्रणालियों के अवदूत कहताये । प्राचीन बाह्य-माहित्य अधिकतर अनुसरित या। उसने मौतिकता का अनाव रहता था। असाद ने ऐतिहासिक साध्यम से नाटकों का सुन्नत किया। इन तुम से प्रमाद-क्ल नाम से एक सम्य दस दीयार हुमा, जिस्से प्रमाद के नाटकों की अनुकरण प्रणानी थी। उन्होंने दुव-पुत्रय एवं पथ-त्रदर्शन के रूप मे कविता, माटक तथा साहित्य, निवस्य सादि नवी कोनी से तुम का प्रतिनिधिय किया। इसी से परिणान-क्ष्य कर्ण नवीण सुच का निर्माण हुमस, यह या प्रसाद-पुन । प्रसाद के समकाकीन साहित्य में युग प्रतिविक्त

१८वी चनस्यी में ब्रह्म-नमान, धार्य-नमान, रामकृष्ण मिन्नन, पियोमीफिकक-मोनायदी आबि धार्मिक एव सास्त्रीतक आन्दोननों ने राजनीतिक जागृति पा क्य धारण निया था। इन झान्योलनों के तीन प्रमृत्त ड्रह्म्य ये—धार्मिक एव सामाजिक रुद्रियों का प्रत्यावर्गन, जिर्मनना के कारण आधिक व्यवस्था के विनद्ध आग्योकन तथा विदेशों नाता के विष्ट्र आग्योल। इन्हीं धान्योलनों का प्रभाव नामाजिक, धार्मिक, राज-नीतिक एव आयिक इच्टि ने प्रमाद के समकाशीन साहित्य वर विनिध क्यों में पडा।

सामाजिक एव धार्मिक प्रतिबिम्ब

सामाजिक क्षेत्र में जन-जायरण का प्रारम्भ हुआ । तत्कालीन माहित्यकारों में यादायात, उत्योग तथा नई सम्पता के विकास में फलित ममाजिक नमन्माधों को प्रपत्ते माहित्य का केन्द्र वनाया । उन्होंने विषया-विवाह, बास-विनाह-नेपीध, दहेन-प्रथा, वैदया-जूनि, तारी शिक्षा धारि तमस्याधों का चित्रक किया । इन समस्याधों के माय-साथ उन्होंने जाति व्यवस्था, सामाजित कृष्य-प्रकाशी तथा झन्मजीवीय विवाह का भी

१ जयशकर प्रमाद, 'काव्य कला तथा ग्रन्थ निबन्ध', ए० १२७

वर्णन प्रस्तुत किया। नारी-ममस्याओं का नित्रण प्रेमनन्द, वेचन यमी 'जय', ऋपभवरण जैन नथा निराताजी ने प्रमुख रूप से किया। उप्रजी ने नारी की परतन्त्रता का चित्र सीचते हुए बतनाया—'स्त्री साने और कपडे के दामां पर, मुफ्त के मात की तरह सूट लेने की चीज है। रिजयों का केवल यही वर्तेच्य होता है कि जिसके साथ विकं उपके सिए, उसके परिवार के लिए, उसके सिए, उसके परिवार के लिए, उसके सिए, उसके परिवार के लिए, उसके स्वार के लिए, अपने तन-मन के लहू की एक-एक हु वर नार पे

'मारतभारती' में मैथिजीसरण युषा ने सामयिक समाव का चित्र सीचा, त्रिसका उद्देश्य मुखार की प्रेरणा रही। उन्होंने राष्ट्र में अनसेस विवाह", कन्या-विकय³, गृह-कनह^{*}, व्यक्तिचार-संवधी^र मामाकिक एव धार्मिक समस्यामी का चित्रण

 पाडिय वेचन समी उम्र, भारावी, सस्करण १६६१, घाल्माराम एव्ड सन्स, दिल्ली पृ० १४

२ मैथिलीशरण मुप्त, 'मारन भारती', पृ० १४०

प्रतिवर्ध विधवान्तृन्द की सल्या निरन्तर वह रही, रोता कभी धाकाश है फटती कभी हिलकर मही १ हा ¹ देस सकता कौन ऐसे दलकारी शह को ? फिर भी नहीं हम छोडते हैं बाल्य-बृद्ध-विवाह को !! २४६।।

३ वही, पृ०१४०

विकता कही वर है यहाँ, विकती तथा कत्या कही, वया अर्थ के आंगे हमें अब इस्ट प्रारमा भी नहीं ? हरं! अर्थ, तेरे अर्थ हम करते प्रतेक प्रतये हैं— . विकार, फिर भी तो नहीं गणक और गणके हैं ? ॥२५१॥

४. वही, पृ० १४६

धव गृह नतह के यर्व घारत-धूमि रणचण्डी वनी, जीवन धदान्ति-पूर्ण सबके, दीन हो श्रयवा धनी ॥२७६॥

५. यही, पृ० १४७

व्यभिषार ऐमा बढ रहा है, देन तो, आहे जहा, जैमा प्रहर, प्रमुख्य उम के एक घरचा है वहाँ । जारर जहां हम धर्म-धन लोने मदेव महुष् हैं, होने पनिन, कंगात, रोगी सैनको प्रनिदर्ध हैं ॥२८२॥ किया । कवि संकर ने समाज के पासक एव वरिवध्यय नारी को पतन का कारण साता ।

राजनीतिक प्रतिबिम्ब

राजनीतिक क्षेत्र में चत् १९१४ के परचात् प्रयम विस्त-पुद्ध से प्रयेशों ने भारतवासियों को राजनीतिक प्राधिकार प्रदान करने का प्रास्तागत दिया। इनके परिणाम-नक्ष्म साहित्म से घषेजों के प्रति जातीन घृषा के माव कम दिवाई दिए, परन्तु
स्वराज्य के न मिनने से धगतोंच प्रवस्य प्रकट किया जाता रहा। प्रदेशों के सत्याचार
पर भारतीय साहित्यकारों का कोम जरक ट्रियमा नहीं रहा। अगहसीन धारपीतन के पूर्व हो श्री मालन लाख चलुकेंदों ने भारत चावा के बुक्त से जतियायाना बाग के प्रत्यों पर का नाम के स्वर्ण में जितवायाना बाग के प्रत्यों पर का नाम के स्वर्ण से जतियायाना बाग के प्रत्यों पर का नामों से कोम किया—

भी मुंह बन्दी' का हार निए,
'मार मिलते' कृतिन करूप परि ।
'मारत रक्षा' के गुलो की,
पांचीं में बेडी मनकारे।
'हांबमार न लो' कि हचकडिया,
रोलट का हिन में पान लिए ।
हमार ने शपने, लाल कटा,
कराने थी प्रांचल लाल हुए थै।

मारियों ने गत्याबह आन्दोलन में भाग निवा। तत्काबीन गाहित्यकारों ने मे प्रेमक्य के प्रजि उजयानों में इस आन्दोलन को प्रमुखता थी। 'कर्मयूनि' उज्ज्यान में मुप्ती का बतात्कार एक राष्ट्रीय आग्दोलन का कारण बना। उनमें तलीम नोचने जगा---

शंकर सर्वरम (सम्पादक प॰ हरियांकर वार्या, त्रकाशक स्थाप्रसाद एण्ड मन्स, मागरा), पृ॰ ६२

अनमेल अनीति प्रचार करें, अपनित प्रचा पर प्यार करें,

⁽४) खल-मण्डस का उपकार करे, बिगड़े न समात्र सुधार करें। उपकार अनेक प्रकार करें, व्यक्तिवार सुकर्म विसार करें, कवि शकर नीच विचार करें, विन बोध वुरे व्यवहार करें॥१८॥

मासनजाल चतुर्वेदी १एक भारतीय मास्मा', हिसकिरीटनी, सरम्बती प्रकाशन मास्टर, लार्ज टाउन, इसहाबाद, नृतीय सरकरच, पृ० ७१ ।

ĸ

'दन टके के बैरिकों की दसनी हिम्मत बयो हुई ? यह धोरे मिमाही इंग्लैंड की निम्मतम घोषी के घनुष्य होते हैं । दक्का दसना वाहल की हुमा ? इसीनिए कि आरत पराधीन है। यह नोम चलते हैं कि यहां के लोगों पर, उनका आर्थक कारा हुमा है। यह जो मार्ग्य वाह, करे। कीर्द मूं नहीं कर सकता।

यह सार्थक दूर करना होना । इन पराधीनवा को क्योर को तोजन होना "।"
पर १९२० के बाह्यकीन-सान्धीनन के साथ हिन्दु-मानिम एकता की
भावना तरुक हो वर्ष थी। घड नहांची का नेतृत्व नम्पूर्व देश को प्राप्त हो गया।
गीधीमी ने पास्तृतमे-मार्थिकन ने प्रमाणित होकर बाह्योग्रास्त , नाधी-तम्मान क्यांका की द्वारा के नुपारिक के प्रमाणित होकर बाह्योग्रास्त नी प्रमाणित में
भावनी की निवारणाया एक पर्दी। पानवानों वा बन बरीको को पासी के एम में पेठे,
मार्थिती में विवारणाया एक एकी। पानवानों वा बन बरीको को पासी के एम में पेठे,
मार्थिती की विवारणाया हमें हमने पानवानों वा बन बरीको को पासी की परमाज
पासी के प्रमाण की है—

'राज्य है जिसे, भोग वा मार

प्रजा की यानी रहे धर्मड^३।

हुनरी भोर वाहितकारते ने गाँधीचादी विचारवारा का तिरसकार करने याते सप्तेजी राज्याकों की व्यक्ति कहा प्रयोग मानेशिना के नियम भी भी भागती रव-नामों ने स्थान विचा है। "चन्द्र हुनिनों के बहुतां उत्तयाना की क्यां कर हुन स्थान की स्थान की नियास्थार की स्थानी के स्थान के लिए इम्प्यूयरी वह दिना उत्तवं बहुता हूँ—

'गोपी का धनुसरम बन्दान कुर्वता है। इसे कसी रिश्व बात की है जो हम सर्वेशी पान्य ना निरोध करें। जमीदार हम, कसी हम, विदान हम, मत्तार ETC सम्मानित हम, नवा स्वयान्य के कुछ बहुत औडे तहू, निसंधे । यह विकासी हैं। "

ग्राधिक समाज का प्रतिविम्ब

राज्ञातीन बाहित्यवार ममान वी वार्षिक वीर्ताम्यंगवो से धनसिव नहीं थे । उनमे व्यक्ति घोषण वेषा भारत-दुष्टिह देया न धया । चार्षिक घोषण ना प्रमुग नारण प्रदेनी मरबार द्वारा देशी रिवासतो तो मरहाण वेमा वा । देशो रिवामनो के राजामी

१. प्रेमयन्द कर्मभूमि, बतुर्यं शन्द्ररण, पृ० ३० ।

भीयकोशस्य गुप्त, मानेय, सम्बद्धा, २००४, पृत ४३

३. वेचन रामा उम्र. 'चन्द हमीनां के राजून', माठवां सम्बरण, पृ० ८१

या जागीरतारो का स्रस्तित्व सबेजी सरकार की कुपा-दृष्टि पर निर्मर या 1 वे स्वराज्य प्राप्ति को प्रपत्ने लिए पातक समक्त्रों थे, किन्तु जनता उनके काने कारनामो से पीडित थी। इसी से प्रेमचन्द के खब्दों से यह मान वितित हुमा—'इनमें न दया है, न भर्म है। ये हमारे माई-बब्द, पर हुमारी हो गरदन पर छुरी पक्षाते हैं। किसी ने जरा साफ कर है। हमें हमें से सोग उनके सिर हुए। बिने मुस न दीजिए, वही प्रापना इसमन है, जोरी मीजिए, बढ़ी प्रापना इसमन है, जोरी मीजिए, बढ़ी प्रापना हमाने हमें हमें से साम नगाइए, वरीबों का गला काटिए की है प्राप्त न वोनेगा। '

इस मुग में इएको की बती द्यानीय दशा थी, ये बढे पीतित सौर शीधित थे। इस मुग के कवियो एवं नेखको ने उनकी इस दशा का चित्र घपने शहित्य से अस्ति किया है। गुतानी ने इन इपको की दशा को देखकर 'किशान' नामक नधु काव्य जिल्या नित्म कियान की करण करण का मार्थिक चित्रच हुए। घमाणे इपके के ही शब्दों से —

> 'वनता है दिन-रात हमारा रुघिर पसीना, जाता है सबेंद्य सूद में फिर भी छीना। हा हा खाना मोर सबंहा साँसू पीना, नहीं चाहिए नाम ं हमें सब ऐसा बीना?।'

मुख्तनी के प्रतिस्कित गवाप्रसाद खुनक 'सनेही' ने 'कुपक-कन्दन' मीर नियागम शरण मुख्त ने 'क्षनाव्य' से किमान और मजदूरो पर बसीबार, महाबन और राजपुरुणे के अध्याचारों का भी वर्णन किया।

रूस की प्रबद्धर मन् १६१७ की कान्ति की सफलता से गरीव एव पराधीन पेत्रों में नदीन जामृति का सचार किया । माहित्यकारों ने भी उस जागृति का चित्रण प्रवती रचनाओं में प्रस्तृत किया ।

प्रेमचन्द जी ने 'प्रेमाश्रम' उपत्यान से किसानो को प्रोत्साहित करने के लिए एक नक्युवक किसान-पात्र ब्रह्मराज के झख्दों से ऐसी ही जागृति का चित्र दर्शित कर-वासा है---

'तुम लोग तो ऐसी हभी उडाते हो, जाने कास्तकार कुछ होता ही गही, वह जमीदार की बेगार ही भरने के लिए बनावा गवा है । क्षेकिन मेरे पास जो

- १. प्रेमचन्द, 'रमपूमि', प्रथम भाग, म्यारहवाँ सस्करण, गृ० २८०
- मैंचितीगरण गुण, 'किसान', प्रका० साहित्य सदन चिरणाव (भामी) सत्करण यप्त, पृ० ११

एत भारत है, उसमें लिखा है कि रूप देश में कास्तकारों हो का राज है, वह को बाहते हैं, करते हैं। उसी के पाम कोई देग बजारारी (बलगेरिया) है। बहा भगी हाल हो की बात है, काब्सकारों ने रावत को गई से उतार दिया है भीर मब निमानों और मज़दुरों की चुजारत राज करती है। गी

देग में युभिस से पीड़िन बनता को कवियों में शाहि-बाहि करते हुए देवा ग्रीर मुना गौर उसी के वित्र प्रस्तुत किये । शुप्तजी ने 'भारत-भारती' में युभिश का विश्व उतारते हुए निवा—

> 'वृजिया सामो देह पर के पूजता मत फ्रोर है, हा' फ्रन्न ¹ हा ! हा ¹ फ्रन्न मा रव गूजता धनधोर है। सब विदव से सौ वर्ष में रच से मरी जितन हरे, जब चींगने उनसे दक्ष वर्ष से फ्रारी सरें '?'

प्रमाद साहित्य में युग-प्रतिबिध्व

साहित्यवार युवदाया भी होना है और युव-अवर्तक भी, किन्तु सभी साहित्य-कार युव-अवर्तक नहीं वहे जा सबते और न युव-अवर्तक की धनता सभी में निहित होनी है, किन्तु अमाद, युव-अवर्तक माहित्यकार वे। उन्होंने साहित्य के क्षेत्र के प्रभावत और जन-बीबन में सामाध्या युव को बेरित विचा। उन्होंने सपरे मुख्य की सामाधिक सामिक, राजमीतिक एवं भाषिक परिचित्रायों ने प्रभावित होगर प्रय्य तत्त्वाक्षीन माहित्यकारों के समाय उक्त समस्यायों का न्यन करके उनवा समायान प्रस्तुत तिया।

सामाजिया एवं साथिक प्रतिबिब

गुग्नप्रभाव में भना प्रमाद जी कीम मुक्त रह मरते थे। ये तो एक ऐसे काराबार से जिन्होंन प्रिताम की भी प्रुमनेषा में निर्माणित हिस्स। उनके मामने सामज वा पूर्ण मानिबन पुता था। उन्होंने कारने माहित्य से तत्वानिक ग्यामित व्यवस्था कर निम्म निस्स है। नारी-मासजा उनके माहित्य था प्रमुख कर हा। उसरा प्रमुख क्ष प्रमुख के मास की मास क्षित्र कर हा। उसरा प्रमुख क्ष प्रमुख के मास क्षामित्यक हुता जिसने पाठमाँ पर सम्मोहन सन वा नाम किया।

भानववाद की हिनोरों में नारी का बारम-सम्मान जाना धौर प्रमाद ने तारी की पीदा नो घरने धन्तवत में बडी सहरवका ने धनुवन रिया । पुरूप के छरवाचारों की पीन तिया में सौन के राव दी। 'जवान' की बमुना के प्रन्तों में नेरात का हरव बीन उठा---

१ भेगवन्द, प्रेमाधम, वृक्ष ४६

२ श्री मैचित्रीतरण गुप्त, भारत-भारती, वर्तमान गण्ड, पृ० ८७

'कोई समाज प्रीर गर्म स्वियो का नही बहुव ! मब पुस्पों के है । सब हृदय को कुचलने बाले कुर है—हिक्यों का एक धर्म है, वह है आधात सहनेकी क्षमता रहना ! । ' हुनस्वामिनी नाटक मे भी नारों की पीडिय दखा का गरित्य किया नहीं है, 'पुरुषों ने निवारों को धुपती पृषु-प्रमणित समक कर उन पर सरमा सार करते का प्रमास बना जिगा है'। ' नारों की पीड़ा' उपचार को धर्मरता एतती थी। प्रसाद ने हुनस्वामिनी में उपचार को निन प्रस्तुत किया वह पूर्ण न होते हुए भी बहुत सहत्वपूर्ण है। यही कुछ समस्यामों का हल था।

प्रसाद के क्यम में एक नहीं स्वयस्ता, धाविक थीं । उसने सम्मितित कुट्म्ब प्रमाणी को उन्हें जर्जर कर दानों। वे डीली पड़ती गईं। घर के मुखिया का समिकार भी सिमिन पड़ता गया । प्रसाद को यह खैबिस्य स्वयस्य घीर अनका सेट स्ट्राटेक के स्वर के हम प्रकार स्वयन्ट स्था—

'मुक्ते भीरे २ विस्तान हो चला है कि भारतीय सम्मिनित बुटुम्य की योजता की नहिया पूर २ हो रही है। वह आधिक समयन स्वतान अय नहीं रही जिसमे जुन का एक प्रमुख सबके मस्तिष्ण का प्रचान करता हुआ दिन की बनता का भार ठींग रखता था। मैंने जो प्रध्यान दिवा, उनके वन पर रहाना छो कह नकता हू कि हिन्दूनाता की कुड़ता-ती चुनेताएँ इन तिपानी कानता का स्वतान हो कि स्वतान की स्वतान

किन्तुँ इसने यह न समक लेना चाहिए कि प्रमाद प्राचीन परस्पाप्रों के प्रथ-परापारी थे । वे सम्मिन्ति कृद्य-प्रणासी के दोधों से भी प्रवचन थे । उनकी मीमाना बायदी के मुख से कराते हुए उन्होंने अजातनजु ने लिखा है—

'वच्चे वच्चो से खेने, हो स्नेह बढ़ा उनके मन मे, फुल तक्ष्मी हो मुस्ति, अरा हो मगल, उनके जीवन में । बन्भुवर्ग हो सम्मानित, हो सेवक सुली, प्रशत कनुचर, शान्ति पुणे हो स्वामी का मन, तो स्पृहणीय न हो क्यो घर'।

प्रसाद भारत की समाज-व्यवस्था से भी प्रसन्न मही थे । कठोर सामाजिक वन्धनी ने व्यक्तिया को पीडित कर राता था। वन्न-व्यवस्था के कठोर सामाती से सपाव

१. ककाल, पृष्ट २७५-७६

२. घुवस्वामिनी, पृ० २५

तितली, पृ० ११६-११७

४. ग्रजानशत्रु पृ० शरदा

इस प्रकार प्रमाब की ने अपने साहित्य में अभीन साहित्यक प्रवृत्तियों की स्थान देते हुए आदर्श समाज की ओर सकेत किया है।

धार्मिक प्रतिविम्ब

प्रसाद ने पाषिक क्षेत्र में तला लीन साहित्यवारों के समाव है स्वर को मानव के रूप में माना है। उनहोंने नहों राज कोर इल्ल के बरित्रों को चित्रित हिया है, उन स्वानं पर उनका रूप महापुर में का रखा है, जी सादर्जवारों एवं कर्ममंत्री हैं। इपने ऐसा दिलाई देना है कि उन पर मार्थ समाज मार्दि मुख्यर कोरी आपनीतानी का प्रमाव कर कर मार्थ स्वान्य मार्दि मुख्यर कोरी आपनीतानी का प्रमाव कर कर मा । प्रमाव ने कपनी साहित्यक कृतियों से मान्दिर, महिनद, मठ, पृता-गठ के दोन वा चित्रम किया है। समाज में साधुओं के नैतिक पठन वो भी दिल्यामा है। सुनाता का साहित्यक मार्थ साधुओं के निवन पठन वो भी दिल्यामा है। सुनाता मार्थ मार्थ है। कि नी पर्य को वे तुष्क मार्थ मुगति मन्त्रों कि प्रमाव कर मार्थ की सुन्य पत्र मार्थ किया है। मार्थ के ने तुष्क मार्थ के महार्थ के प्रमाव कर पर उनकी हुनियों में मिनदा है। महार्थ में क्षान्य में महत्ता है, एसा मार्थ मार्थ कर पर उनकी हुनियों में मिनदा है। महार्थ के महत्ता है—तुष्कार प्रमाव महत्ता है। यह स्वर्थ के स्वर मार्थ के महत्ता है—तुष्कार प्रमाव मार्थ को मुप्त पर कर है हिस्ते से मार्थ के महत्ता है —हुन्य में जीवन प्रमाव ही निवंद पहिस्प कराई है। वह स्वर्थ के सार्व के महत्ता है —विद्यार में विद्या में प्रमाव कराई को मुप्त कर के महत्ता है —विद्यार में मार्थ कर बनते हों। में स्वर्थ में मुक्त कर के महत्ता है। वह स्वर्थ के सार्व कर स्वर्थ के महत्ता है कर सार्थ के महत्त्व के सार्व कर महत्ता है। महर् स्वर्थ के महत्ता है —हुन्य में अपन क्षेत्र है। वह स्वर्थ के सार्व कर सार्व के महत्ता है महित्र सार्थ कर सार्व के महत्ता है। सार्व स्वर्थ के महत्ता है महत्ता है। सार्व स्वर्थ कर सार्व के महत्ता है। सार्व स्वर्थ कर सार्व के महत्ता है महत्ता है। सार्व स्वर्थ कर सार्व के सार्व कर सार्व कर सार्व कर सार्व कर सार्व कर सार्व के सार्व कर सार्व कर सार्व कर सार्य के सार्व कर सा

प्रसंक युग मे धर्म के नाम पर त्रीपण होता नहां है। तत्वापीन गाहित्यगरी के साथ-नाथ प्रमाद ने भी 'कंत्रल' उपन्यास में धार्मिक भीएण, दभ, पालग्र तथ एप्राटम की समस्या का विश्रण विशाह है। 'कवाल' उपन्यास ये धर्म के नाम पर जो

१. बवात' पृ० ४।२८१

र बानन बुमुस, स्वीहण-जवन्ती, वृत हुर्थ 'मानन-वानि बनेती बीधन, कौर जो, धनकर भोषान पुसावते कन्द्रे— यही कृष्ण हैं आने इस समार से, परमोज्यक कर की सपनी बान्नि में

३. दग्रजाल, देवस्य, पृ० १०७

कार्य होते है उसके विषय में किशोरी सोचती है-

'भीतर जो पुष्य के नाम पर—बमें के नाम पर—मुललरें उड रहे है, जतमे बारतियक भूखों का चितना भाग है, यह पत्ततों के लूटने का हस्य बतता रक्षा है। समस्य नम अन्तर्यामी हो रे ?

राजनीतिक प्रतिविध्व

देश की राष्ट्रीय चेतना के प्रभाव में साहित्य अञ्चत नहीं रह नकता था। उस राष्ट्रीय चेतना को छाया प्रवाद साहित्य में भी प्रतिबिन्तित हुई। प्रनाद ने काव्य-क्षेत्र में भारतीय जनती को राष्ट्रीय जानत्या के ब्रावाह्म में प्रीत्याहित होते के लिए किन ताहित। उन्होंने व्विद्यायों को विजय भीर अपनी पराज्य को संबोधित करते हुए कड़ा---

> 'श्राज विजयी हो तुम, भौर है पर्गाजन हम, तम जो क्होंने, इतिहास भी कहेगा नही, फिन्तु यह विजय प्रकास परी मन की— एक स्टसना है ।

इस पराजित श्रवस्था मे प्रमाद ने श्रपने प्रश्चीन चौरव की ग्रोर ध्यान श्राकॉयत किया । उन्होंने युद्ध में उस रण-रिगनी तलवार को जीवन-संगिनी बतलाया है—

'धरी रण-रिंगनी !
सिवलों के शीर्थ प्रटे जीवन की मिंगनी !
किपशा हुई थी साल तेरा पानी पान कर ।
दुमंद दुग्न धर्म दस्पुधों की प्राविनी—
निकल, जनों जा व प्रवारणा के कर के ग'

प्रतार के नाटको में राष्ट्रीय भावना, बढी इक्ता के माथ, पीराधिक तथा पीतिहानिक आप्तानों के माध्यम के अधिबक्तत हुई है । प्रवाद ने उपने जी विधीनयों में पराजय दिखाई है उनके राष्ट्रीय भावना की अनक स्परटत. दिखाई देती है। पात्रों में देन के तरी उल्लास, वीज्यान की मानना आदि राष्ट्रीय चेनना का आलोज प्रशासित करती है । वकटकानीन परिह्मितियों में देजवाती त्याग, एफता तथा आस-विवास

१. बंकास, प्र० शहर

२. सहर, शैर्रासह का शस्त्र समर्पण, पृ० ५२

३. वही, पृ० ५१

पीडित हो रहा था । वर्ष-स्वास्था सभाज में सतुनन कार्ने के लिए थी, उसकी विषम बताने के लिए नहीं। भारतबर्ष बाज वर्षों धीर जातियों के बन्धन में जनड कर कच्छ पा रहा है और दूसरों को कच्ट दे रहा है। ""प्रत्येक ब्यन्ति ध्रमती हुं छी महता पर इतराता हुआ दूसरे ने भीचा—"पपने से छोटा—सपमारता है, जिससे सामाजिक विपयना ना विषम्य प्राचान फेल रहा हैं। !"

इस प्रकार प्रमाद जी ने अपने साहित्य में युगीन साहित्यक प्रवृत्तियों की स्थान देते हुए भादर्श समाज की ओर सकेत किया है।

धार्मिक प्रतिविम्ब

प्रसाद ने थापिक क्षेत्र में तत्कालीन साहित्यकारों के समान देश्वर को मानव के रूप से माना है। उन्होंने जहाँ राम बीर कुण के चरित्य को चित्रित रित्या है, उन स्थाने पर उनका रूप महापुरुपों का रखा है, जी मारदंशवी एव कर्ममारों हैं। इसके ऐना दिताई देश है कि उन पर साथे समात सादि पुषार कोरी आरदोतनों का प्रमाव श्वरूप मा। प्रमाव ने कपनी साहित्यक कृतियों में मान्तर, महिन्दर, मृत, पृता-पाठ के स्वात का चित्रण किया है। समात में सापुरों के चैतिक पवत को भी दिव्यनाय है। नृत्यनास्था हिट में देवने हुए प्रमाद भारतीय मान्त्रि के प्राचीन स्वार्य को सी मान्ति सेते हैं। किसी धर्म को के तुष्क या ह्ये मही मानते किन्यु उनके बटबारों से मंतिर्वाद धर्म का पत्रवा ही मारी रहना है, एना स्थान्य स्थान र पर उनकी कृतियों में मिल सरवा है। 'वैक्टप' की मुजाता की उनित से सह सत्य पुष्ट हो कक्की है। यह क्ष्मिर से बौद्धधर्म के सम्बग्ध में कहती है—'कुमहारा धर्म-प्राम्य पाई को बुर-बूर करके विद्वारों की सुष्टि करता है—कुक के जीवन कृतता है। उदिक पाई स्था दस्यों को से तोई कर सूध नों गो भी माननी वाकाना-बुद्धि के बन्दकल ही तो एक पर बनाते हों।

प्रत्येक युग में धर्म के नाम पर शोषण होता रहा है। तत्कालीन माहित्यकारों हे नाय-नाय प्रसाद ने भी 'गणान' उपन्यास में धर्मिक द्योतण, दस, पानण्ड तथा छुप्रसहत की समस्या का चित्रण किया है। 'कुकाल' उपन्यास से गर्म के नाम पर जो

१. कनाल' प्र० ४।२८१

२ कातन क्सुम, श्रीष्ट्रण्य-व्यक्ती, पृ० १२४ 'मानव-जाति बनेगी गौषन, ग्रीर जो, बनकर गोपाल पुमावेगे उन्हें—-यही कृष्ण हैं आते इस ससार मे, परमीज्वेस कर देंगे प्रपनी कान्ति से

३. इन्द्रजाल, देवस्य, मृ० १०७

कार्य होते है उसके विषय में किशोरी सोचती है-

'भीतर वो पुष्प के गाम पर—षमें के गाम पर—पुलटरें छह रहे है, जसमें बास्त्रॉबक भूखों का कितना थाग है, यह पतारों के सूटने का हस्य बतला एडा है। यगवान तम अन्तर्यांनी हो ⁹ ?'

राजनीतिक प्रतिविम्ब

देश की राष्ट्रीय चेतना के प्रभाव ने साहित्य धलूता नहीं रह सकता था। उस राष्ट्रीय चेतना की छात्रा प्रचाद साहित्य में भी प्रतिविधित्व हुई। प्रचाद ने काव्य-क्षेत्र में भारतीय जनतों को राष्ट्रीय जागरण के भावाह्न में प्रोत्साहित होने के लिए कवि-तार्गी नांकी। उन्होंने व्रिटेशियों की विश्वय धौर अपनी पराजय की सवोधित करते हुए कड़ा---

'आज विजयी हो तुम, और है पराजित हम, तम जो कहोने, इतिहास भी कहेगा वही, किन्तु यह विवय प्रथसा घरी मन की— एक छसना है थे!

इम पराजित श्रवस्या य प्रमाद ने अपने प्राचीन गौरव की झोर ध्यान झाकपित किया। उन्होंने युद्ध ये उस रण-रांगनी तलवार को जीवन-मांगनी बतलाया है—

'ग्ररी रण-रिंगनी !

सिख्लों के गीर्थ भरं जीवन की मिंगनी !

किंपशा हुई थी साल तेरा पानी पान कर ।

हुमैंद दुग्न पर्भ दस्पुषों की नासिनी—

निकल, बनी जा तु प्रतारणा के कर से गैं।

प्रभाव के माटकों में राष्ट्रीय भावना, बंदी हड़ता के माय, पोराणिक तथा ऐतिहासिक झारनामां के मायव्य से झरिब्यक्त हुई है । प्रश्च के उपने जो विदेशियों के प्रभाव पिताने पिताने हैं उनमें राष्ट्रीय भावना की फलक स्पस्टत दिवाई देशी है। यानों में देन के प्रति उत्तमान, विद्यान की मानना धारि राष्ट्रीय चेतना का आजोक प्रमार्टत करती है। तकटकालीन परिस्थितियों में देशवादी त्याग, एकता तथा, धारम-बितान

१. नंकाल, पुरु शहरू

२. सहर, शेर्रासह का शस्त्र समर्पन, पृ० ५२

३. वही, पृ० ५१

की भावनामों से प्रेरित होकर सपना जीवन हसते हुए खाय देते हैं। राष्ट्रीय धान्दोतन में पुरुष ही नहीं नारी भी सपर बाने पर युद्ध का घावाहन करती है। 'बारद्वपुत' नाटक में घसका नागरिकों को युद्ध में चमने के लिए जो श्रीरसाहन देती है उसमें राष्ट्रीयता का उड्लीयन स्पप्ट है———

्रिमादि तुं ब शुष से
प्रवृद्ध सुद्ध भारती—
स्वय प्रभा समुज्यवना
स्वयंत्रमा समुज्यवना
स्वयंत्रमा पुरुरती—
'धमस्यं बीर पुत्र हो, बुड-प्रतिज्ञ सोच सो,
प्रसास पुष्प पच है—बड़े बतो, बढ़े बतो'।'

प्रसाद के युगानकारी साहित्य के निर्माण में जितना थे यु पुर की परिस्थितियों को है, उससे कही प्रस्ति उनके व्यक्तित्व को है, उससे कही प्रस्ति उनके व्यक्तित्व को है, उससे व्यक्ति की मुक्तात्मक प्रतिमा को निरासीत वनारे में वाह्य पावरण की भ्रष्या परेनू बातावरण श्रीमक समये होता है। अस्त उनकी सास्कृतिक मेतना को उद्युद्ध करने तो उपकरणों के रूप में उनके स्वित्तत्व का परिचय मारा कर नेना शावयन्त है।

भारतेन्दु के अवतार

प्रसाय एक महली बिमुति ये जो भारतेन्यु के अपूरे छोड़े हुए कार्य को पूरा फरने में सिमें प्रसाय रूप में अववस्ति हुए। भारतेन्यु ने गाहित्य के सभी प्रमों में नवीनता साने का प्रसाय किया था, परन्तु वे उदे दोस न बना सके। यह कार्य प्रसार में किया। उन्होंने अपनी बौदिक प्रतिभा और पौरुवदान व्यक्तित्व से हिन्दी में घलि, ममृद्धि और पानन्त्र की बृद्धि की। प्रसाद में भारतेन्तु के वे सभी सहकार उपलब्ध में को जह बिरासत में फिले।

सस्कार

स्ताद का जन्म काची के तारकृतिक मानावृत्यु के <u>तथ्य</u> तथा माथ शुक्ता समाने संत १८४६ में मुमाने ताहु नाम के देखितर में हुमा। प्रकार ने बेहिक माहित्य एवं उत्तीनयों ना महत्त प्रध्यम्य चीनकपु बहाचारी के संदश्य में तिया। प्रसाद ने ग्रदीन के प्रति स्वामानिक सान्युंच ने विचित्र होने का समाम निया। उन्होंने ऐति-हार्थिक नोग्यांनिकों का त्राच्या के तहे होने का समाम निया। उन्होंने ऐति-हार्थिक नोग्यांनिकों का त्राच्या करते हुए समी सामाय पर नकीन सानद्यांनी समानता में विस्तादे हमारा साहित्य ही नहीं। इतिहास भी चैमवशासी सन्ता। उन्होंने भारतीय सन्हाति के क्षा की पहिचानते हुए समने साहित्य के भाष्यम दो वसन्त को उससे परि-

१. चन्द्रगुप्त, पृ० १०७

चित कराया । यामिक क्षेत्र मे बैनागमी होना उनकी पैतृक सम्पति थी । प्रमाद जैवगायी होने के माथ-मार्य निर्यानवादी भी थे । निर्यात ने उनकी बाल्यावस्था ही में उनसे कट त्यन किया था। इसी कारण उनका सूख-दुख आनन्द की अखण्डता मे लीन हो गया । प्रसाद को बौद्ध-संस्कृति के वृति भी अनुराग ग्रीर गहन आस्था थी । अतः प्रसाद के साहित्य का भावार स्तम्भ, भारतीय संस्कृति का यही ध्रम बना। सबंतोमुखी व्यक्ति

प्रसाद की प्रतिना से साहित्य के सभी सगो की पोपण और विकास मिला। काव्य इनका विचरण-क्षेत्र था । ये सफल नाटककार थे । ऐतिहासिक प्रप्टभूमि के भाषार पर उन्होंने नाटको की सर्जना की । उन्होंने घपने झलग ही उन की वहानियो की रचना की । प्रपत्नी रचनाको को सुक्रोध और हरदागम्य दनाने तथा साहित्य-समार में फैली भ्रास्तियों के निवारण हेतु प्रसाद ने निवन्थों की रचना भी की।

प्रमाद के व्यक्तित्व में मनुष्य, कवि भीर दार्शनिक, तीनों का समन्वित स्वरूप क्षिटगत होता है। उनका भावुक कवि-हृदय बाटक मे ही नहीं, कहानी ग्रीर उपन्यारा के क्षेत्र मे भी देखने को मिलता है। निवन्धों से वे सुद्ध दिवेचक के रूप में दिखाई देते है। भारतीय संस्कृति (दर्शन) उनके जीवन का ब्रामारभूत स्तम्भ है। सामाजिक तथा जातिगत विषयतात्रों ने उन्हें भक्तभोरा है, परन्तु वे उनसे विचलित हुए विना ही एक चिकित्सक की मौति उनका उपचार करते हुए यमने कर्तव्य का मार्ग प्रशम्न करते रहे। इस प्रकार प्रेममयी कोमल भावनाची, मानुकता तथा जीवन के गूडनम रहम्यी को सूजभाने में समर्थ भारतीय संस्कृति (दार्शनिकता) में को धनुषम ग्रीर विगय् निर्माण हुन्ना उसकी नज्ञा है 'जयशकर प्रसाद ।'

सारकतिक साहित्यवार

भमाद-माहित्य मे भारतीय सरकृति की बहुनता दिलाई देनी है । वे सम्कृति के प्रकाड पित के । उन्होंने प्रतीत को 'क्तक किरण के धन्तराल' के माध्यम से देखा भीर उनसे जो कछ बहुण किया उसे ग्रपने साहित्य में प्रत्यावनित किया । उनके साहित्य की ग्राधारशिला थी. 'भारतीय संस्कृति ।'

प्रमाद को भारतीय संस्कृति के प्रति श्रत्यधिक भोह था । उन्होंने ग्रपने गाहित्य रं माध्यम ते आपूर्तिक समस्याओं का समाधान अतीत के वैभव से दिया। जैसा कि उनके विविध साहित्व के परिचिय में हमे जान होता है।

भ्रध्याय २

परिचयात्मक वर्गीकरगा

वयाकरप्रभाद हिन्दी-आहित्य में नवीन न्यांति-किरणो का धानोक सेकर धव-तीर्ण हुए । उन्होंने अपनी प्रतिमा हे आहित्य के विकिश्त धागे को उद्गासित और पुरत किया। उनकी रचनाएँ हिन्दो साहित्य को ध्रसाय कीय मानो जाती है। उन्होंने निस प्रदुष साहित्य का निर्माण किया, उसकी अध्ययन को सुविधा के लिए दो मागो ने पिनानित किया जा सकता है—प्यय-माहित्य और गय-साहित्य।

पद्य साहित्य

पा सेत्र में प्रताद की मनेक रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। उनके 'कामावती' नाम्य की ...

पणना महाराज्यों में होती है। जोम-पीवर्ड और 'पहाराच्या का सहत्य' उनके प्रतिदिव्य उपकाद्य हैं। इनके प्रतिदिव्य उनकी प्रतिद्वार उपकाद्य है। इन के प्रतिदिव्य उनकी प्रतिद्वार उपकाद्य है। इन के प्रतिदेव्य उनकी प्रतिद्वार उपकाद्य के प्रति हैं। इन के प्रति देव्य प्रति के 'पिनाभार', 'पानत-बुक्स' बोर्ट 'जुक्ट' में हानिक 'प्रयोच्या का उद्धार', 'जन मितन', 'प्रमपारग', 'पानत-बुक्स' बोर्ट 'जुक्ट' में हानिक' 'प्रयोच्या का उद्धार', 'जन मितन', 'प्रमपारग', 'पानक के प्रति 'पारग', 'प्राप्य-वीत्य हैं का अपने अपने प्रति होते।

में प्रति प्रति के प्रति को प्रति हैं। 'विवापार' बीर 'जनत-बुक्स' में सह हैं

मुक्तक-ताव्य के प्रम में मार्यार 'पारग', 'पारग' वीत्य नारको से गीत क्यी प्रे पी से हैं।

'कानाव्य' है में गीत को प्रम कोटि के मीतों में बवाविष्ट बर सेने में केवत पुनरामृत्ति
होती, इनिताय उनका उन्तेष यहा विवत नही है।

काभायनी

प्रदन्तात्मक वेली में लिया हुआ 'नामाववी' महाकाव्य प्रसादबी की सर्वश्रं थ्र कृति है। इसका रक्ता काल सन् १६३१ है'। इसका कमानक मानव जाति को लेकर १. किसोरीताल सम्म, 'मुसाद' का विरासात्मक सध्यवन, ए० २४४० चना है। यह काव्य चिन्ता, श्रांता, श्रद्धा, काम, वामना, तन्ना, कर्म, हैव्यी, इटा, स्वम, सपर्यं, नितंद, द्वांन, रहस्य और स्नान्त सर्वों में विमाबित है। प्रत्यक सर्वं न नामकरण उनमें चिन्त यहन्त से कानुसार किया नथा चिन्त पर नामकर्त से स्वान प्रति चिन्त के से सनुसार किया नथा है। 'कामफर्स' देता, कात स्रोर जाति के सीमा जाज गई है। वह मानव सीर उसकी मानवता को ही सपना विपाय करा लेता है। क्षणान स्वान स्वान से प्राप्ता विपाय करा लेता है। क्षणान से से से साम पत्र के हिच्या ने प्राप्ता विपाय करा लेता होता। 'शात्यवाद' की सीज में करा हो पिनना, श्रद्धा कर प्राप्त-मानपंग, सेतों के सुद्धा हुए सम्य तक एक पाण पहना, श्रव करता, इन के पास जाकर राज्य सी स्वाप्तन का प्रवस्त, श्रद्धा का स्वान देवकर मनु की खीन में जाना, कर्ह समस्राता, मनु का सारव्य से स्वान से स्वान से सामक्ष्य है। सामक्ष्य के सामक्ष्य से सामव्य से सामव्य से सामव्य की सामावित हम प्रवस्त काल करी सीमिय करा से सामव्य से सामव्य की सामावित हम प्रवस्त स्वान करा करी सीमिय करा हो।

ह स महाकाष्य ने तीन प्रमुख पाय-मानु, अद्धा और इटा का ही तमावेश किया गया है। इन पासे का प्रतीक है, जो अद्धा (ह्यभ) को प्रोर कुक कर तर्कसूच्य हो जाते हैं। यह इटा (बुद्धि) को प्रपाते हैं। इर प्रकार प्रमुख कर तर्कसूच्य हो जाते हैं। हस इटा (बुद्धि) को प्रपाते हैं। इर प्रकार हस्य और बुद्धि के समन्त्रय से जान की प्राणि हांती हैं। हस्य पार (अद्धा) की अंद्या के कारण है। अने से उन्हें प्राणित मिलती हैं।

'कायामनी वा गर्ववसान' निवंद से हुआ । सम्पूर्व काव्य ने म्हणार रत को प्रमुख स्थान प्राप्त हुआ है, स्वापि काव्यान्त से बात्त रत प्रमुख हो गया है। श्रृणार फोर सान्त सक के स्वितिस्त अमानक, प्रवृत्तुत, शारान्त गौत्र, वीर, करण प्राप्ति रस सहायक रूप में साये है।

नकारमक दृष्टि से कामायनी का अभिव्यक्ति कीयात बडा बेमवपूर्ण है। एक और ध्वतिमो का पर्गन है, दो दूलरी आर खलकारों की छटा दर्बनीय है। एक धोर मानभीकरण पर जोर दिया है, दो दूलरी ओर ताटक, ज्यार, रसमाला, रीला, सार, पद्यावाकुत्वक, हरिलीकिका आदि सुन्दर छन्दों का विधान है। इसमें समीत-तरक की प्रमानता रही है।

'कामायनी' परम्परायत महाकाव्य की वर्षन-प्रधानी को त्याग कर साधुनिक महाकाव्य की कोटि मे आती है। उसमें भावी की प्रधानता रहीं है भोर कांत्र सूरण से मूदन भावों के प्रमूर्व रूप नी मूर्त बनाने से सफल हुखा है।

'कामापानी' में किंव ने आतन्दवाद की प्रतिष्ठा की है जिसमें मनु, इंडा तथा श्रद्धा तीनों का समन्वय ब्रतलाश नया है।

१. डा॰ प्रेमशकर प्रसाद का कान्य, पृ॰ ४३८

यानार्य नन्ददुनारे बाजपेषी के शब्दों में कामावनी एकाकी, प्रध्यावहारिक, निर्देत तथा हासोनमुख शिंढ के स्थान पर, ब्यापक घीर बहुमुखी जीवन-ट्रॉट का सदेश सुनाती घोर नियोजना करनी है⁵।' प्रेम-पश्चिक

'भेग-पविक' के दो रूप मिलते हैं। यह कान्य सन् १६०५ में पहुते अनुभाग में जिला पथा था। इसके आठ वर्ष बाद सन् १६१३ से उसका परिवर्तित एवं परिवर्तित कुलाल-विद्येन केप राजी बोलों में मन्तिनत हुआ। इसकी क्या में नन्तिम हुआ हु इसकी क्या में नन्ति हुआ हु इसकी क्या में नन्ति हुआ हु इसकी क्या में नन्ति हैं। वह पिक ते किथाम करने का लनुरोध करती है। तारकी द्वारा प्रक्र पृक्षे जाने पर पिक के अपनी धारमक्या उसे मुनाई, बहु आनन्दनगर का निवर्ति है। वहीं उसके पिता के साथ एक मिक प्रपत्ती कामा सहित हुने थे। वहीं पर पिता के पिता की मिन की कन्या को पिता की मान की मिन की साथ एक मिक प्रपत्ती है। वाली दे। यान से उस वाश्मिक को पिता किमी दूसरे के उत्तक्ता विवाह कर बेता है। वाली से प्रपत्त की मिन की करना की अपने को की की साथ की सिता किमी दूसरे मिन की किस की मिन की की सिता की सित

क्या कास्पनिक है। इस पर गोल्डरिसथ के हेमरिट का प्रमाय अवस्प है। यह प्रमाय जी की प्रीव्र रफ्ता होने से छ्याबाद के सभी युग प्रमंग्न मिलते हैं। उप-त्रिपदा, शैव-पत्था तथा अन्य मुक्ती-सिद्धानों के रूप हमने स्थान-स्थान पर मिताते हैं। उप-प्रेम का व्यापक रूप संप्रदेश किया गया है। इसको प्रश्नीय करते से कवि ने प्रीय-व्यक्ति भीर प्रमुक्ती ने वक्ष्युत चमलकार दिखाया है। प्रेम का मार्ग सागरण नहीं है। उसकी प्राप्त में वक्ष्य क्याव्या एँ उपस्थित होती है। यही प्राव कि ने स्थवन रिए हैं—

'पश्चिक ! प्रेम की राह क्षनोशी मूल-मूतकर चलना है पनी छाह है जो ऊपर तो नीचे काटे जिये हुए, प्रेमपत्त में न्यार्थ और कामना हवन कम्मा होगा, तब शुक्र प्रियतम स्वर्ग विद्यारी होने का क्षन पामोगे,'

१. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, अवश्वकर प्रमाद, पृ० ६८,

२. प्रेम-पश्चिक पृ० १६

प्रसाद ने इस फ़िर्त थे प्रेम थीर उसके बादने की विभव्यक्ति करते हुए नियति-बाद की स्थापना की हैं । इससे उनकी अभिव्यक्ति उपदेशास्मक रही है, इससे वीनी ने वर्णनात्मक हम ने निवस है। प्रकृति के जित्र भी भ्रतेक स्थानों पर बाए हैं। भाग प्रोह है, जिगमें लटी बोली के दावनों को व्यक्ताया गया है। कुछ स्थती पर सुन्दर उपमार, रूपक सादि वनकार बाए हैं।

महाराणा का महत्व

इस खण्ड-काव्य का प्रकाशन वन् १९१४ में हुआ । इसका प्रारम्भ आपमी बातचील से होता है। बातचाना को प्याली बेवन वानी में पूळ्यी है कि दुर्ग कितनी दूर है। बातों के सैनिक में पूछने ए सैनिक उनके करने वा पानी प्राप्त होंने का क्यान वताने है। बहु में सूच होंने का क्यान वताने है। बहु मूच सहाराणा प्रवाप की है। वहीं पर कुनना खतरे से बाली नहीं है। बातवाना का हरस महाराणा की भूमि में पहुंचता है। वता समय राजपूतों का एक दल अन्तर्राहद के नारकण से उन स्थान पर आवा है। दौनों रखों से मुद्ध होता है। अन्तर्राहद के नारकण से उन स्थान पर आवा है। दौनों रखों से मुद्ध होता है। अन्तर्राहद के नारकण से उन स्थान पर आवा है। दौनों रखों से मुद्ध होता है। अन्तर्राहद के नारकण साम विश्व किता होता है। वेवा के बत्ती कर साने का समाचार राणा प्रताप को प्रकार है। इससे महाराणा प्रताप क्षित्र होतर कहते है—

"तीज उमे उसके स्वामी के पास अब भेज दीजिए, विना एक भी बुख दिए। सैनिक लोगों में मेरा सदेश यह कहिए कभी ने बोई क्षेत्रिय आज से अबला को हुझ दे, बाहे हो शत्र की वि

नशाव की वेयम लौटा थी जाती है। बेयम प्रताप की प्रथमा करती है। नशाव सम्मित होता है। यह शकवर के पास जाकर सारा वृक्तान्त कहना है। शक्तपर सम्मित होना है शीर तहाई बन्द कराने का आदेश वेना है।

क्यानक ऐनिहासिक है, वरलु कहीं-कही करणा का सहारा सबस्य तिया गया है। महाराण का क्टल में बतीत के नीरबन्गत हारा भारतीय तरणों में देश-प्रेम और नारीयन के भावना मरने की चोजना हैं। इस कृति में प्रेम की महाता की लित्रित किया है। यह रचना दनिबुत्तात्मक वीती में तिथी वाहे है। इस से किय

१ प्रेम-पथिक पृ॰ ३— 'नीनामय की श्रद्भुत लीला जिससे जानी जातो है, कीन उठा सकता है यु गक्ता पट भविष्य का जीवन में ।'

२ किशोरीबाल गुप्त, प्रसाद का विकागात्मक अध्ययन, पृ० २५१

३. महाराणा का महत्व, पृ०१२

हा॰ मीलानाथ तिवारी, कवि प्रमन्द सँम्करण १९४८, पृ॰ ६७

में प्रकृति की श्रवहेलना की है। प्रकृति के सुन्दर दृश्य वातावरण के अनुकूल भ्रामे हैं।

भाषा प्रभावानुकून है। उर्दू के बान्दों नी बहुतका से बीनी में स्वाभाविनता मा गई है। मलकारों की दृष्टि से उपमा, रूपक, उत्प्रेसा, मर्थान्यरत्यास प्रादि म्रत-तरा मार्गे हैं। इस काव्य की रजना इननीन मात्रा में मरितन छन्द में नी गई है। इसका माकार सबु एवं प्रभावीत्यायक हैं।

ग्रयोध्याका बढार

'प्रयोग्या नर उदार' 'विजाधार' में सक्तिन प्राक्यानक ग्रंती की प्रथम किया है। यह कियता सम्बत् १६६७ में प्रकारित हुई । इमकी क्या का प्राधार कारितान कृत रमूर्वंग का १६ वा मर्ग है। महाराज रामक्य के उपरान्त कृत्र को कृत्रावती प्ररित्त के नी सिक्त से अविस्ती नामक प्रदेश मित्र धारे प्रकारण कृत्र को कृत्रावती प्राप्त किया पति के प्रकार नहा ना नो निवस्त में एक रमणी ने रमूर्य की श्रमेक प्रवक्तियों गाने के प्रकार नहा नहा "उठो, जागी, ग्रुपमात हो, प्रजा सुक निद्धा ले । "कुप ने उससे पुत्त का कारण पूछा । जम रमणी ने उत्तर ने प्रवर्ग को श्रमोप्या की राजधी नवताय और कहा—"प्रयोग्या को सावक्तीन पत्र का नामकारीय कुमुद ने हम्दानक कर विष्या है। तासी करते उदार ।" प्रमान में कुष ने कृत्रुव की श्रद्ध ये परास्त कर प्रयोग्या का उद्धार किया। पराजित नागवतीय कृत्रुव के प्रदेश के परास्त कर प्रयोग्या का उद्धार किया। पराजित नागवतीय कृत्रुव के स्थानी पुत्री कृत्रुवली का विवाह कुस से कर रिव्या।

इस काव्य नी रचना वर्णनात्मक श्रीनी मे की गई है। प्रतेक स्पन्ती पर छाद परिवर्तन देखने योग्य है। माधाराण कोटि की रचना होने हुए भी इसमे कवित्व के बिकासाकुरी की ब्रोज कर लेना बसस्थव नहीं है।

वन मिलन

'विषाधार' में समृहीन 'वन मिसव' कालिनास के अधिजान बाबुन्तस से प्रेरित बूसरी इतिबुत्तात्मक धीसी वे सिस्सी हुई बास्यानक कविता है। इसकी कथा का प्रारम्भ बाबुन्तसा नाटक के अन्त से होता है। कथा वा प्रारम्भ प्रकृति-चित्रण से इसा है—

> 'श्वरण विमा, विलिन्ति-हिम-श्रंग मुकुटघर छाजत । मालिनि मन्द प्रवाह सुगद-सुहुत्रून विराजत ॥ तरुगन रात्रि वसहु-मरुश्त-हाराविन लाजे । सांबह भूषर नृपति गमान हिमालय राजे र ॥

१. चित्राधार, वन मिलन, पृ० ७०

२. किशोरीनान गुप्त, प्रसाद वा विकासात्मक ग्रध्ययन, पृ० २५१

प्रियमदा और अनुसुवा कच्च वृद्धि के आध्यम में अपनी ससी राजुनताता से मिलने के लिए मितिता हैं । ये यह सोमती है कि बङ्कानका ने राजपुत्त प्राप्त कर अपनी मिलमों को त्याप दिशा है। गोगती राजपानी गई मी, परन्तु उसने नोई स्वार कर्ट नहीं दी भी, कुछ दिनों के उपरान्त करण ऋषि के विजय मालव कच्च ऋषि के आध्यम पर जाते हैं। वे महाराज दुश्यन का अञ्चलता और अरत के साथ गारिच आध्यम से यहा पाने का समाचा दते हैं। चब वे बनवाशियों के गम्मूक झाते हैं तो चारों ओर आनंदर की सहर दौड जाती है। इसी ममय अञ्चलता की माता मैनका चीनायुक डाती हुई उन्तर पड़बी है। वब विस्व आदे हैं—

'चिर विछ्रे सब मिले हिये आनन्द बढावन' ।

किय ने बन और बन-बालाओं के नीन्दर्य का चित्रच बड़े ही निराले छग से किया है। इसने विषय-प्रतिचारन के मीरिक्या था गई है। बर्कनारमक मैशी का प्रयोग किया गया है। प्रस्मूर्व रचना रोना छन्द में हुई है। भाषा परिमार्जित है। प्रेम राज्य

'वित्राधार' के द्वितीय सम्करण में सक्तित 'प्रेम-राज्य' की कथा पूर्वार्ढ और उत्तरार्ढ तामक दो परिल्डिंदों में विभवन है। इसका आधार ऐर्गेहासिक है। पूर्वार्ढ में वित्रयनगर के राज्या सूर्वेकने जोंट अहमदनवर के वहमनी वय के मुक्तवान पुततान के बीच तालीकोट के युढ का वर्णन है। राज्या मूर्वेकने नेतापित के विश्वासयान से सारा जादा है। युढ से पूर्व राज्य अपने पाच वर्षीय वामक चन्द्रकेत, को एक भीन सरकार के आध्य में छोड गये थे जो उसे तकर दिशानद की तराई में बना जाता है। जबर में मारावर राज्य के मारे जाने पर पर्वृत्वा है। उचकी पत्नी, उसकी क्षायता एवं पित्रामाल के कारण उसके नाम एक पत्र वित्रवत्नर, जिसमें उसकी पत्रवता पत्र पित्रवान के अहम एक पत्र वित्रवत्नर, जिसमें उसकी पत्रवता पत्र प्रवित्रवान हो। उत्तरादि अपने प्रवित्रवान के में नेकर दुखी अदस्या में चला जाता है। उत्तराढ में अच्छेत और मरिता के में भीर परिणय के कहानी है। किन ने दोशों के प्रम-राज्य का किता मुन्दर वित्र प्रस्तुत किया है, इसका एक नम्मा भीने के छन्द में देवा जा सकता है—

V

'बह किगोर नव चन्द्रकेतु नित्तताहु किहोरी। तन्मय सखत परस्पर इकटक अद्भृत वोरी॥ तन्ने नवन यह 'प्रेम-राज्य' अति हुए आनन्दिन। पमकि उठ्यो नवचाह, चन्द्र तारागन बन्दिन'॥

इसमें एक घोर तो भारत-गौरव से सम्बन्धित एक गीत प्रस्तुत किया गया है

१. चित्रापार, वनमिलन, पृ० ६३

२. वही, प्रेम-राज्य, पृ० ८५

स्रोर दूसरी धोर प्रकृति के बचल मे प्रेम और सीन्दर्ग के मधुर चित्र प्रवित्त किये गये है। लिनिता का मोन्दर्य-चित्रण नवीनता लिए हुए है। इमना दार्शनिक क्षुकाव ग्रीवा-द्वैत की ओर है।

चित्रक्ट

यद् शास्त्रानक कविवा 'कानन-कुसन' ये स्तृतित है। इसनी नया चार प्राप्तों में निमानित है— निवहूट पर मीजा पूर्व सिया पर सामीत है। वहीं भीता भीर रामं में आपसे में माने सामीत है। वहीं भीता भीर रामं में आपसे में माने सामीतित हैं। हि तुन्हें हा मुंचा प्राप्त कार से के इस तो नहीं कार रही हैं। उपने कारनी उत्तर देशी हैं जितने पास प्रमुप्त साम पति के एते हैं। उस कार कर जनकी रामा क्षा माने में साम पति के एते हैं। उस कार कर जनकी रामा की माने में साम पति के एते हैं। उस ता कर रामानित राम कि माने पति के एते हैं। उस ता कर कर जानकी रामा की मोने में से जा जाती है। इसी समस तरमण मानकर एक मीज इसर कर जानकी रामा की से में से जाती है। इसी समस तरमण मानकर एक मीज इसर कर जानकी रामा की है। गाम हम जाते हैं। मुबह होने पर सपने नित्य इत्यों से निवृत्त होकर मोजन करने बैठने हैं। समस्य जाता का सामी के कहाने पेड पर चढ़वर परत को कुलिया का में के सिय माता देशकर प्रमुप्त माने माने हैं।

राम ने कहा---'तुम्हें भम है, वेड पर से जंतर शामी।' उसी समय भरत नहीं माने हैं भौर भाई-माई के गले मिलने संगे।

कपानक रामायण के मयोध्या-काण्ड पर आधारित है। राम मीर सीता के मेनापाथ मे नवीतरा का एहं है। क्लीक्वयन नाटकीय दंव से हुमा है। कुछ स्थनी पर तर्फ उपनामों का प्रयोग भी हुझा है। धतुवान्त सैली से वर्णित यह काब्य बन-मारा में शिका क्या है।

कुरक्षेत्र

कृष्ण के जीवन से सम्बन्धित यह बास्यानक कविता 'कानत-कुमुम' मे सप्हीन है। बनमें कृष्ण की बाल्यावस्था से लेकर उनकी युवावन्या तक के कार्यों का वर्षन किया गया है। कृष्ण का बासुरी बनागा, कालिन्दी के कुल पर पेनुवारण का कार्य

१. 'मही यसो गह विस्वेदन की छुटि धनुषम । जित्तस्यम, तिन माहि, विराज्य नित गब हो सम ।\ मह विराद संभार नामु, धन्यका रूप है। × × भार मूर्व गुम्नेन बबाई यह समने घेलत। वर्षाह वायय जनत माहि नर आमिन देखत। करता, अत्याचारी कस को मारना, महली बाक्रमणों का सामना करता, सुभदा का विवाह वार्ष से कराना, पण्डवों का सरसक बनना, धर्म राज्य की स्वापता करना, राजसूष यज का अनुष्ठान करना, विश्वपाल का वंध करना, कौरतों के पद्भवों में पाडवों के वनवारी होने पर महामारत के बुद से सहानता करना, बुद में अर्जून के मारयी के रूप में कार्य करना जादि प्रमां का वर्षन किया गया है। अनु में गुष्ण रण-भूमि में अर्जुन की दोनावरवा देशक कर कर्म करना गुष्ट में प्रमुख कर कर्म करने का जारेश देश हैं—

'कर्न वो निर्दिष्ट है, हो धीर करना चाहिए पर न फल पर कर्म के, कुछ घ्यान रखना चाहिए

उठ सहे हो, श्रवसर हो, कर्मपय से मत टरो शमियोचितपर्म जो है, युड निर्मय हो करो¹।' इस आरमालक में प्रकृति चित्रण मृत्यर वन पड़ा है।

ग्रशोक की चिन्ता

भागित मानव की इस पीडित दया को देखकर क्षोचता है तथा मानवता को किमी प्रकार का कट ने पहुंचाना एवं अपने खमें खासन दारा पीडित ससार को मुख्यम बनाता है। प्रप्ता कटेंब्य सम्भना है। वह सलाचारों में पीडित माने में दया का सीत बहाकर मार्ग को मुगम बनाना ही योककर बनामना है।

इस घारयानक मे मानव की चित्तवृत्तियों का चित्रण दिया यथा है । सम्पूर्ण कविता बौद्ध पर्मे ग्रौर दर्शन से प्रभावित है । मापा मे प्रीडता का अभाव है ।

१. कान-बुसुम, कुहक्षेत्र, पृत्रु२१६

शेरसिंह का शस्त्र सम्पंण

'रोपरिवह का साथ नार्याय' आस्थानक काव्य सहर में चंग्हीत है। पंचरद नेराप्त त्यां स्वाद प्राप्त त्यां से स्वाद कर स्वाद कर स्वाद कर से मुख्य के उपरान्त उनसे मिल्ल के उपरान्त उनसे मिल्ल कर स्वाद कर स्वाद

युद्ध में मिक्ल प्राणों की किन्ता न करते हुए सड़े, उनका पौरप और बीरता इस प्रकार थी---

> 'उजेस्थित रक्त क्षीर उमंग भरा मन था जिन युवको के मणिवन्धों में अवन्ध बन इतना भरा था

जो जलटना दातान्यियो को⁹ s'

परन्तु बाज वे सभी बोर देश-दोही वास्तिम्ह के विस्वानपानी होने से 'इस सर्ग-नेदी पर नव बो गये' ।' ऐसा नगता है कि रोज्वीर रणनीतिवह नो मान हो मृत्यु हुई है । पत्राव वत्ती गोक मे निवल्य है तवा चेर्रांगह की बत्त्र समर्गय करता एका है।

मह कविता भनुकान्त शैक्षी में जिली गई है। इनमें वीर भीर करण रग भी अवर्ष भारा वहीं है।

पेशीला की प्रतिस्वनि

'रेशोला की फ्रॉडप्बॉर्न' में भारत के असीत शीरव का वित्र प्रस्तृत दिया गया है। 'मेसोला' उटपपुर की पिछोला फ्रील है जहाँ भाज--

> 'कामिमा विखरती है, सक्या के कलक-सी, इन्द्रिभ-मुदंग-सूर्व शान्त स्तव्य, मीन हैं ।'

इस प्रवाद की जन्म मूमि में बीरों को प्रोत्पाहित करने के लिये एक प्रतिस्वति गूँज रही है—'कीन लेगा भार यह ? और विचनेगा नहीं "'......'कहता है कीत ऊ'दी छाती कर, में हूं.....में मेनाड मेर्ड' परन्तु भाव यह वीरता नहीं । यह बट्टी

१. लहर, नेर्रासह का शस्त्र-समबंब, पृ० ५४

२ वही ए० ४४

३ नहर, पेशीला नी प्रतिष्वति, पृ० ४६

४ वही, युक्त इंख

प्र. बही, पृत्र १७

मेवाड है, परन्तु प्रतिब्बनि नहीं सुनाई बड़ रही है ।

यह आस्यानक अतुकान्त शैली में लिखा गया है । इसमें कवि ने वीरता के भावों को प्रदर्शित किया है।

प्रसम की छाया

'अतन भी छामा' नामक बास्यानक काव्य 'बहर' में सगृहीत है। इसमें मुकंन मरेस कणदेन की रानी कमनावती के हृदय के उन धनाईद्वों का निवण है, जब वह अमेक बरों तक मुस्तान खनाबहीन के राममृहत में भूषने पति के गराणित होने पर उसकी सकर्गामिनी सनकर धरना जीवन व्यतित कर राही थी। वह बोन्दर्य में जित्तोड़ की रानी प्रामन्त्री से कम व थी—

'स्पर्का थी रूप की

पब्मनी की बाह्य रूप-रेखा बाहे तुच्छ थी, मेरे इस सांचे से इले हये शरीर के

सम्मूल नगण्य धी ै।

उसकी इंग्छा नारी जाति के अपमान का बदला सेने की थी। उसने मोचा--'पपमिनी जभी थी स्वय किन्तु मैं जलाऊँपी---

बह दावानल ज्वाला

जिसमे सुलतान जले²।'

उमने अपना ग्रारीर मुल्तान को त्याग दिया ।

किन्सु उसके हृदय में इतना साहय कहा था। उसके यन में शालमाएँ जाग पड़ी---

> 'बिखरे प्रमोभनो को मानती-सी सत्य मे शासन की कामना थे 'मूनी मतवानी हो ?।'

कवि ने कमला के इस परवानाय का विज बडे ही सनोवैज्ञानिक डग ने प्रस्तुत विया है। मुमन जी के शब्दों में यह कविना एक 'मास्टर-शीव' है। इसका प्रवाह, इनकी रसम्प्रता, इसके चलकार सब एक से एक बढकर है। ध्वनि, रम, अलकार, भादं और स्वाट-बीट्य का इसमें बढ़ा ही मुन्दर संयोग हैं। भरत

'कानन-दुसुम' में संगृहीत 'भरत' नामक मान्यानक काव्य का प्रराशन जनवरी

तहर, प्रथम की छाया, पृ० ६४

२ वही, प्रलय की छाया, पुं ६४

३. वही, पु० ७५

४, श्री रामनाथ 'मुमन', कवि 'प्रसाद' की काव्य-साधना, सस्क० १६५७, पृ० १०५

१९१३ को 'इन्दु' में हुआ। । इस रचना में तकुन्तता और दुश्यन्त के पुत्र भरत की कत्रयप ऋषि कथ्व के आश्रम मे घटित बाल-सीलाओं का चित्रण किया गया है । यह वही चीर दासक है जिनके वन के शिश्-शिह भी सहचर रहे थे तथा-

> 'जिमने भूपने बलशाली भूजदण्ड से भारत का साम्राज्य प्रथम स्यापित किया ।

शिरुप-सीरदर्य

'शिल्प-सीन्दर्व' मे ग्रत्याचारी धालमगीर द्वारा आर्य मन्दिरों को जुदाने के परिणामन्वरूपे भरतपुर के जाट सरदार सूर्यमल के हृदय में उसके प्रति प्रतिहिंगा जागृत हुई । उन्होंने अपनी गदा मोनी मन्दिर के सगमरमर के छन्जे पर चलाई । दीवार के कम्पित होने से मूर्यमल ब्कें चौर उनके हृदय में शिला-सौन्दर्य को नण्ड न करने की करणा जाग उठी, प्योकि शिल्प और माहित्य की समाप्ति धर्मान्धता के वारण ही हुई है

'लुप्त हो गए कितने ही विज्ञान की साधन, मुन्दर ग्रन्थ जनाए से गए । '

प्रसाद ने इस कविला से शिल्प और साहित्य की महत्ता को प्रदर्शित किया है। गह कविता धतुकान्त धैली से लिखी वई है।

बीर बालक

'बीर बासक' ग्रास्थानक रेनिता मे बतलाया यथा है कि मिक्छ-गुरु गोविन्दर्गिह के दौनो पुत्रों ने इस्लाम धर्म न स्वीकार करके मृत्यु को ही स्वीकार किया। सुबेदार ने उन्हें ईटो से चुना दिया. परन्त ने अन्त तक अपने प्रथ से विचलित नहीं हुए ।

दोनो बालको का बढा ही हृदयविदारक चित्र प्रस्तृत किया गया है। यह कविता प्रतुकान्त शैली में वॉणत है।

धीकण-जयन्ती

'कानन-क्रमुम' मे संकलित श्रीकृष्ण-जयन्ती का प्रकाशन सन् १६१३ में 'इन्दु' में हुआ र । यह ग्रास्थानक कविता चार खण्डो से विभक्त है । ससार व्योम के सहरा ग्रत्थवारमय है। प्रकृति गोपाल के माने की प्रतीक्षा कर रही है। उसके धाने पर प्रकाश देने वाली ज्योति प्रकट होगी । संसार बधन से भक्त होगा । दिव्य, अलौकिक हर्ष ग्रीर ग्रानोक प्रस्फटित होगा । गोपास मानव जाति में समाहित हो जावेंगे !

१ विज्ञोरीलाल गुप्त, 'प्रमाद' वा विकासत्मक अध्ययन, पृ० २५४

२ वानन-क्रमुम, भरत, पु० १०६

३ वही, जिल्प सौन्दर्ये, पु० १०६

किशोरीलाल गुप्त, 'प्रमाद' का विकासारमक ग्रध्ययन, पृ० २५५

यह कविता बतुकान्त शैली में सिखी गई है। किये ने प्रारम्भ में अगत के आन्तरिक ग्रथकार ना प्रतीक प्रकृति के प्रथकार को माना है।

मुक्तक काव्य

प्रसाद की कुछ किस्ताएँ ऐसी है, विनमे प्रवत्यात्मक्ता का अभाग विश्वाई देता है। वे किस्ताएँ अपने ग्राप में पूर्ण है। इस प्रकार की किस्ताएँ 'वित्रामार' म्रोर 'कानन-कृगुन' वे समृहीत है।

चित्राधार

'स्वित्राधार' से सकांस्त करितायों को पढ़ने में आत होता है कि यह प्रमाद जो भी किवीरावस्था का प्रथम प्रयाह है। इसे क्रजभाषा में चिन्ने पुनस्तक छन्दों को 'पराग' तथा 'सकरद-विन्दु' नामक दो शीघों से विभवत किया गया है।

परागं
परागं में कुल मिलाकर २२ कविवाएँ समृहीत है । विषय की दृष्टि से इतमें
सारदीम-बीमा, रसाल-मजरी, रमाल, वर्षों में नदी-कुल, जवाम-सता, प्रभात-कुमून,
सारदीय महायूजन, भीरद, शरद-मूचिमा, सच्या-तारा, चन्द्रोदय और इन्द्रधनुत प्रकृति
सम्बन्धी, अट्यूनि, विष्या और विमो गणिक सम्बन्धी, विचाई, नीरद-नेम, विक्तुन-मेम
और विसर्जन मेंम कावाची तथा 'भारदोन्ड-जक्या' भारते-चुनी के प्रति अवानि हेतु
विजी गई हैं। 'करवान-मुखं और 'मानच' उनको अच्यु-बी रचनारों है।

प्रसाद सौन्दर्य के कवि है। उनकी प्रकृति सन्दन्धी कविताओं में सीन्दर्य और रति की आभव्यमित होती है। 'सध्या-तारा' में उनकी सौन्दर्याषुभूति देखिए-—

'सच्या के गगग मह मुन्दर परन ।
को ही कपकरो तुम अमन रतन ।।
तारा तुम क्षारा मित मुन्दर सखात ।
तुम्हें देखिए को नहीं आनन्द समात ।

इन प्रकृति सम्बन्धी कविवाधों में छायावाद का सहारा लिया है, जितमे प्रकृति गानव की महत्तरी बनकर छाई है। इनकी कुछ कविवाओं में उत्प्रेक्षा और मदेश अनकारों का यहत्व है³।

भित्र गम्बन्धी कविताओं ये ईस्वर से प्रार्थना की गई है। इनमें रहस्यभाद का सकेत दिलाई देता है। 'विनव' कविता में सर्वव्यापी परमात्मा का स्वरूप देतिए—

- १ नित्राधार, सध्या-तारा, पृ० १६३
- २. वही, चन्त्रोदय झौर इन्द्रपनुष, पृ० १६४-६६



'जो सर्व व्यापक तऊ सबसे परे है। जो सुरुम है पर तऊ वशुषा घरे है। जो सब्द में रहन राब्द न पार पावे। ताकी महान् पहिंचा कीन गाने।। जो भानु मध्य नित भागत ओच घारे। द्योतास भागु तहिं कान्ति प्रभा पहारे।

इस सर्वात्मवादी रहस्यवाद के अतिरिक्त कवि पर दास्य भाव की भवित का भी प्रभाव धनित है—

> 'हो, पातकी, तदपि, हो प्रभु दास तेरी । हो, दास नाय तब है हिय बास तेरो रे॥'

'कल्पना' में कवि ने बाब्य में कल्पना के महत्व को प्रवस्तित किया है । 'मानस' कविता में चिल्ता, हुएँ, चिपाय, कोच, निर्वेद, लोभ, मोह, म्रानन्द भावि मानस के ग्रानेक रूपों को बतलाया है.।

प्रेम-विषयक रचनाश्रो का रूप प्रचीन है, परन्तु उनमे छायावाद का स्वरूप

देखा जा सकता है--

'प्रिय जबही तुम जाहुगे, कछूक यहाँ मे दूरि । आखिन में भरि जायगी, तब चरनन की धूरि ॥ तुम अपनी ही मूर्ति को, मसिन करहुने फेरि । इस प्रतरिज में आपने चरनन की रज गेरिंग ॥'

मकरद-बिन्द

'चित्रापार' के शनिम लण्ड 'जकरद-दिन्दु' में कपित, सर्वेगा, धोहा तथा पदों में महितत हिताण हैं। इनकी रचना बजाया में हुई है। इनका विषय प्रतिरुक्ति और भिति-भावना से सम्बन्धित है। इन मुक्तकों में प्रतिन की भानक स्पट्ट दिखाई देती हैं। इन किताओं में प्रसाद ने इट्टरेंब के गुणों का बखाव किया है। के इट्टेंब को नाम की सन्ना देकर निभूषित नहीं किया है। वे स्वय भक्त नहीं थे। उन्होंने कम परमारा का निर्माह किया, परन्तु धोरे-धोरे यह परणार ममाज हो गई कोर प्रकृति की कोर उनका जाग्रह हुआ। उनये झालब्दों का सहारा तिया गया। कानन कुसम

मुन्तक रचनाओं का दसरा सकलन 'कानन कुसम' है जिसकी रचना खड़ी बोछी

१. चित्राधार, विनय, पृ० १५५

२. वही, विभी, पृ० ११७

^{्.} वही, विदाई, पृ० १५६

में हुई है। इनमें से ग्राधिकाश कविनाओं का प्रकाशन 'इन्दु' में हो चुका है । इसमे कुस ४६ कविताए है। इनके शीर्षक विभिन्न विषयों से सम्बन्धित है। उनके सम्बन्ध में प्रसाद ने स्वय कहा है--'जो उद्यान से चुन-चुनकर हार बनाकर पहनते है, उन्हें 'कानन-फूस्म' क्या बातन्द देगे ? यह तुम्हारे तिए है । इसमे रगीन और सादे, स्गन्ध बाले और निर्गन्ध, मकरन्द में भरे हुए, पराग में लिपटे हुए, सभी तरह के कुसूम है ।

'कानत-कम्म' मे भक्तक की श्रोणी मे भक्ति-विपयक, प्रकृति-प्रेम सम्बन्धी

तथा समसामधिक कविताए आती है।

अक्ति-विचयक कविताओं में कवि का प्रेम-चितन विकसित अवस्था में दिखाई देता है । अब इसमें 'चित्राघार' के कवि जैसे अदायुक्त बन्दना वे स्वर दिखाई नहीं देते । ये कविताए रहस्यवाद की ओर भूकी हुई दिखाई देती है । इन पर दार्शनिक बितम का प्रभाव हिन्दगोबर होता है । वे प्रमु को चित-बोर के स्प्र मे देखने लगते ₹---

> पर कहो तो छिपके तुम जाओ में क्यों किस श्रोर की--है कहां वह भूमि जो रक्त गेरे चितचोर को । ।

बानन-कृत्म मे प्रकृति मानबी रूपो में धकित हुई है, किन्तु प्रगादजी पाल्मीकि, कालिशस, पंत तथा वर्डसवर्य की तरह प्रकृति का बाह्य रूप चित्रित करने मे असफल रहे हैं---

> 'यह पुन्यता वन की वनी, बेजोड परी शान्ति से करणा-कलित कैसी कला कमनीय कोमल कान्ति से ।

'कानन-कूम्म' में सगृहीत मुनतको की भाषा खड़ी बोली है। कविताओ मे स्रजभाषा मे प्रयुक्त होने वाले कवित्त तथा छणाय छन्दो को ग्रहण किया है, किन्त उर्द -छन्दों के प्रति भी उनका मोह कम नहीं है।

'कानन-कृत्मम' भाव, विचार, कल्पना, तथा कला सभी दृष्टियो से नवीनता और प्राचीनता के संगम पर खड़ा है। ब्रजमाया की रीतिकासीव प्रवृत्तियाँ इसमें बहुत नम है। द्विवेदीयुगीन कुछ अधिक है, पर उन्हें छोडकर छायावाद की ओर कवि बद रहा है। 'निराला' की तरह क्रान्ति करते हुए नहीं, अपित घीरे-बीरे? ।'

कानन-कुसुम की भूभिका से उद्वरित। 8

२. ४१० भोजानाथ तिवारी, कवि प्रसाद, प० ४२

३. कानन-नुसुस, महाक्रीडा, ५०१०

४. मही, एकान्त में, पृ० ५३

डा॰ मोलानाथ तिवारी, कवि प्रसाद, सस्क॰ १६५६ पृ० ४६

गोति-काव्य

'भरला', 'आसू' तथा 'लहर' में समृहीत विविताओं को तथा नाटकों के गीतों को इस क्षेणी में रख सबते हैं।

भरना

'भरता' गीति-काव्य की एक सुन्दरतम वृति है। इसमें 'समर्थण' और 'परिचय' के प्रतिरिक्त ४= कविताए समूहीत है। इसको सचोधित एक परिचिद्धत सक्करण सन् १११० में प्रकाशित हुआ है। इसको कविताओं में प्रकृति और प्रेम के मुन्दर चित्र प्रस्तृत हुए है। 'प्रेम-पिक' के सारिक प्रेम के आधार पर हो 'भरता' का विकास हमा है।

मग्रह अत्यन्त महत्वपूर्ण है^व।'

'किरण' कविता ये छायावाद का स्वरूप दिखाई देवा है। किरण किसी अञ्चात पिश्य की विकल बेदना चुनी-सी है—

, ' ' ' सिरण ! तुम नथो विजयी हो धात, विशे हो तुम किवले अनुराम, स्थणं, सरसित, किजल्क समान, चक्रती हो एतमाच पराम । धरा पर भूको प्राप्तेगा सहस, भुरू मुरती ती फिर भी मौत, विशी धाताद विश्व की विकल—— वश्ती निष्का तुम मौत ? ' '

'भारता' में प्रत्याचा, स्वनासीक, दर्गन, नियत-प्रापंता, विवते की कसीटी, ग्रतिमि सुणा में गरम-बिन्दु, परिचय, बालू की बेला, ग्रचंता, विकरा हुआ प्रेम, कव ?, स्वमान, असतीप, अनुन्या, प्रियतम, निचेदन आदि गीत प्रेम और विरह एरों की लेकर चले हैं। प्रेमी प्रपत्ने ग्रियतम से मिलना नाहता है, परन्तु ढार बन्द देशकर यह दुवी होता है और कह उठता है—

किसोरीसाल गुप्त, 'प्रसाद' का विकासास्यक अध्ययन, पृत २४७

भरना, निवेदन नामक शीपँक से उद्वरित ।
 भरना, किरण, पृ० १४

'भूत तमी है, पर काटो से बिया हुआ, है दुख अपार । किसी वरह से भूता-मटका, आ पहुचा हू तेरे हार' ।!' बह व्याया की गारना करता है। अन्त में बहु कह उठता है— 'युत्रमात मेरा भी होते, इस रकती का टुःल अपार— मिट जाने जो तुमकरे दुख सोतो, प्रियतम ! सोसो हार'।' मह आने प्रियतम से अनुनय करता है—

'हो जो अवकाश तुम्हें, ध्यान कभी आने मेरा, इन्हों प्राण ध्यारे, तो कठोरता न कीनिये। इरोध से, विचाद से, दया या पूर्व प्रति ही से, किसी भी बहाने से सो याद किया कीनियें? !

उसने प्रयने प्रियतम को सर्वस्व न्यौधावर कर दिया है, परन्तु वह अब भी उपैक्षित है, प्रक्ष भी बहु यही बाहुता है कि किसी प्रकार प्रियतम उसे स्वीकार कर से—

> 'कुछ भी मत थी, अपना ही जो मुखे बना लो, यही करो । स्रता जब तक बॉस्रो मे, फिर और ढार पर नहीं दरो^४ ।।

'ऋरना' गीत सबह मे बाव, भाषा, और शैली का पर्याप्त विकान हुआ है। इसमे प्रतीकात्मक प्रयोग भी हन्दिगत होते हैं। बालू की वेता में आंदुआं सं सिकन मनुहार को कवि ने प्रतीको द्वारा चिनित किया है—

'निटुर इन्ही चरणो मे मै रत्नाकर तृदय उसीच रहा । पुलक्तित, प्लाबित रहो, बनो मत शूसी बालू की बेला ।

धन्त में डो॰ भोलानाच दिवारी के शब्दों में 'इस रचना के गीतों में प्रमुखत प्रेम और उसके गम्बन्ध भावनाबों के चित्र हैं। कही-नहीं अथवाद रूप हैं प्रकृति भी हैं:...''फरमा' का गीतकार बहुत सकत न होकर प्रयोचता मार्च है, पर उसके प्रार-निक्त रूप में ही 'आमू' और 'वहर' के गीतिकार की सम्भावना स्पष्ट है'। धीस

'आस' एक विरह-काव्य है । डा॰ श्रीकृष्णलाल ने बिरह-काव्य को गीतिकाव्य

१. वही, सोनो हार, पृ० १७

२. बही, खोलो द्वार, पृ० ७

३. वही, अनुनय, पृ० २९

४. मरना, प्रियतम, पृ० ३०

४. यही, बालू की बेसा, पृ० १८

६. ठा० मोलानाय तिवारी, कवि प्रसाद, पृ० ७८

के भेद करने हुए 'बोक-मीत' के बन्तर्यत माना है तथा 'आसू' को इस दिशा में एक सुन्दर रचना कहा है'। इसका प्रयम प्रकाशन मन्दत् १९५२ में हुआ है। प्रयम्भ स्टक्स्य के शीत व्यक्तिगत वेदना से बन्दन्यित ये, परन्तु द्वितीय सस्करण के प्रयम सस्करण में वर्षना उन्नो की सर्थ्या को बडा दिया गया है तथा इसके कम में भी परिवर्तन कर दिया गया है।

शालू' ने प्रेम-सीन्दर्व, स्वयोय और वियोय, प्रकृति तथा दार्शनिक चिन्तन से सम्बन्धित दिपयों की प्रमृतवा रही है। इस काव्य की गाया कि के जीवन हे सर्व-सित है। इससे पत्नी-चीक से सताब प्रसाद का विवाप मुखर है। कि के क्रान्तर में देशा और इस में शोक-पाल है। याद से उत्पन्ने हुए यह कह उठता है—

'इस फरणा कनित हुदय में श्रम निकल रामिनी बजती नयों हाहाकार स्वरों में वेटना असीम गरजती 3?'

बदना असीम येदना की स्मृति आज यह पीड़ा स्मृति की रेखा बनकर छा गई

8—

'ओ मनीभूत पीड़ा बी मस्तक में स्मृति-सी छाई दुदिन में आसू बनकर वह माज बरमने आई⁸।'

यह पीडा स्मृति के रूप में छा गई है । स्मृति ही बासू की विकसिन अवस्था है । स्मृति का सम्बन्ध विरह और मिलन से है—

'बस गई एक बस्तीभेहै स्मृतियां की इसी हृदय में इस ज्वासामुखी खलन के कुछ मेप चिह्न हैं केदल

मेरे उस महा-मिलन के र ।' १. डा॰ श्रीकृष्णनात, प्राधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास, पृ० ११५

२ किदारिशाल गुन्त, 'प्रसाद' का विकासात्मक श्रव्ययन, पृ० २४८

१. असू, पृ० ७ ४. वही, पृ० १

४. वही, पृट€

अन्त में कवि को मिलन की आज्ञा समीप आती दिसती है। यह कह उठ्या है—

'बेतन लहर न उठेगी जीवन समुन्द्र थिर होगा सन्प्या हो सर्वे प्रलय की विन्छेद भितन फिर होगा' ।'

किय मानव जीवन को दू समय देशकर ही नियम्ण नहीं होता प्रायुत सुख के सान्वर्थ में भी नह आपातान् हैं। भारतीय किंव मूल को सुख से मिलाकर ही तृत्त होता है। 'धापू' का किंव दू स जीर सुख के नृत्य को से सुख के सम्बद्ध पर उत्तार कर आज और पन के केन के कर में महण करता है—

'मानव जीवन वेदी पर परिणय हो विरह-मिसन का दुख सुख दोनो नाचेथे हे खेल आख का यन का' ('

'आमू' प्रसाद जी की पूर्व रचनाओं से बहुत आये है। उससे 'चित्राधार' की-मी हालडी, चमत्कार-चचल हरिट नहीं है, न 'प्रेम-पिक' कनसा 'रोमाटिक' प्रेमायं का निक्चण है। बहु अधिक गहरी चीज है। 'प्रामुं किन के जीवन के। प्रकार क्योगागाला का आविष्कार है। 'बानुं में किन नि सक्तेच आय से विलाद-जीवन का चैन्नव दिलाता, किर उसके अनाव से आँगू बहाता और अस्य से जीवन से हरूमोता करता है। पिजास ने जो मद, जो जियाद आकर्षण है, छवे किया उतने ही जियाद एयको और उपमानों से प्रकट करता है। उसके जनाव से जो बेदमा है, नहीं आयु मन मन कर निकरों है?।

करहे की धावस्थानता नहीं कि 'धामू' के गद मोतियों की नहीं के दाश हूं । उसका प्रत्येक मेंति अनगर रह कर भी वामक देता है तथा तार में रहकर भी सीलयं को बताता है। समूर्ण पर अपने से पूर्ण है। 'आमू' में सरीगरायकता, भाव-प्रधानना, मार्मिकरा, अदिम, जीवता, जियह आदि के प्रमुख तत्व दत्ती अधिक सात्रा में हैं कि हिन्दी के कम ही गीति-काव्य इसके समस्का रखे जा सकते हैं।

लहर

'आमु' के बाद प्रसादशी की स्फुट-मुनत गीत रचनाएँ 'सहर' में सकनित है। इसका प्रकारण सन् १६३३ में हुआ र । इसमें वियोगावस्था का पूर्ण परिपाक दिलाई

- आम्, पृ० ५६
 वहीं, पृ० ४६
- आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, जयशकर प्रसाद, पृ० ५
- ४. किशोरीलास गुप्त, 'प्रसाद' का विकासात्मक अध्ययन, पृ० २४८

देता है। आसू नी बेदना जब पुत्र चुकी है। प्रेम के सम्बन्ध से कवि की परिपाद धारणा क्रम जाती है। इसमें बीते हुए दियों की स्मृतिया और सीवन की जास-मिधी-निया है परन्तु दनका रूप शान्त है। प्रेम की तोवता विस्व प्रेम से प्रदर्शित हो गर्द है।

किन में प्रेम के विभिन्न पयो, नियोग-चिर्ह के मिलन को इसमें बेंहे हैं। कथा-सम्क दर्ग में व्यक्त किया है। उसके इन गीठों में एक और तो वे बीत हैं जिनमें किन अपने प्रियत्त के मिलन को प्राचीन स्मृतियों को स्वप्न के रूप में उपस्थित करता है। यह कह उठना है—

> 'तुम्हारी आक्षी का सचपन ! खेलता था जब अल्हड़ खेल, अजिर के उर में भरा फुलेल, हारता था, हस-हस कर मन, बाह रे, वह ब्यतीत जीवन ।

बाह र, वह व्यतात जावन । श्रह ग्रीवन की स्मृति का वर्णन करने हुए कहता है---

'आह रे, वह अधीर योवन । मत-मास्त पर चढ उद्घान्त, बरसने ज्यों मदिरा अधान्त-

चूमने को अपना जीवन, चला था वह अधीर यौवन ।

दूमरी ओर कवि अपने प्रिय को अपनी पुतनियों में प्राण बनकर आने, मुख चन्द्र दिखाने तथा इस सत्तार को पुनः बृन्दावन बनाने की प्रार्थना करता है—

'मेरी प्रास्तो की पुतली मे तूबनकर प्राण समाजारे।

जग की सजल कालिमा रजनी में मुखचन्द्र दिखा जाओ । हृदय-अन्वेरी-फोली इसमें ज्योति भीख देने आओ ।

स्नेहालिंगन की अनिकाश्रो की भुरपुट छा जाने दो। बीवन-धन ! इस जले जगत को बन्दावन धन जाने दो।'

१ नहर, पृ० २३

२. वही, पृ० २१ वही, पृ० १०

इस प्रकार से बीत प्रेम के विभिन्न पक्षों से गरिज्यास्य रिखाई देते हैं। कवि ने प्रकृति के चिनों में अन कोर बेचना को दल प्रकार संपुटित निजय है कि यह कहता कठिन है कि कवि प्रकृति का चित्रोरा है जवारों प्रेम का । इन्हीं चित्रों में कड़ी-नहीं 'एहस्पाल' ने बढ़ी मनोहर खगड़ाई सी है—

> 'तुम हो बीन और मैं क्या हूं ? इसमें क्या है घरा, सुनो । मानस जलिंघ रहे जिर-चुीन्वत— मेरे शितिज ! उदार खनो ।'

में गीत प्रतीनों से मोतप्रीत हैं। 'है सागर सगम अरुण नील' ।' और निज पनकों के मशकार में तुम केंसे छिए जाजीवे ?' में रहस्यबाद की भानक स्पष्ट विजाई देती है। प्रयम कवित्ता प्रहित से संबन्धित है, परन्तु उसवे आत्मा-परमास्मा के माजन सी और सकेत किया है, दूसरी विकास में मिजन चार पितवों में रहस्यवाद की भाक्त दिलाई देती हैं।

निष्कर्षन यह कह देना जिंदर ही है कि—'बहु भाषमय जीवन या एक जच्छा प्रतिक्रिय हुन 'लहर' ने देखते हैं। इसने विचान की न्यूतियाँ है, दो दिन प्रेम की गोद में मुक्त से पिता लेने की धाकाक्षा है, रूप एवं वीचन के विच हैं, जागरण की पुनार है, निवक्षण की प्रवृत्ति है, और धानण का उत्लास है'।'

नाटको के गीत

अमादबी अस्तित्व रूप से मूनत कि है । उनकी काव्य-प्रतिमा ताटक में आने से माद नहीं पड़ी है। नाटकों में उनके बीतों का एक विदोध स्थान रहा है। इत भीतों का <u>आकृतन परिस्थित</u>, वातावरण, स्वित्य घटना को अकाग्र से लाने <u>के लिए</u> ही नहीं, ऑपन्त मनोटनक के लिए भी हुआ है।

विषयं की हिन्द से नाटकों में आये हुए ये गीत प्रेम-प्रधान, दर्शनपरक,.....

भिन्तपरक, उपदेशासक तथा राष्ट्रीय-भावता से प्रेरित है।

प्रेम-प्रधान गीत विरह, जिलन और रूप-वित्रण से प्रस्पृटित हैं । 'विद्याल' मे जिस के प्रेमी के प्रेम में बच्च जाने की स्मृति कितानी सुन्दर हैं—

१. वहर, पृ० १५

२. वही, पृ० १०

३ वही, पृ० १०

रामनाय सुमन, कवि प्रसाद की काव्य साधना, पृ० ६४

'देस नमनो ने एक फलक, नह छिन को घटा निराली थी। मनु पीकर मधुप रहे सोये, कमलो ये कुछ-कुछ लाली थी। सुराभत हाला थी चुके पतक, वह मारकता मतवाली थी। भोते मुख पर वे खुले अतक, मुख की कपोत पर लाली थी।

इसके कुछ गीत यीवन भ्रोर वामना को मादवता को लिये हुए हैं। मुवासिनी मन्द के समक्ष भ्रपने को पूर्व यीवनमधी होकर ब्यवन करती हैं—

'बाज इस यौपन के मापनी हु'न मे कोकित बोल रहा । मधु पीकर पागल हुमा, करता देम-प्रताप, शिपल हुमा जाता हृदय, जैने भ्रपने माप । साज के वन्धन 'खोल रहा^द ।'

दूसरी थें भी में प्रसादनों के वे नाटकीय गीत माते हैं, जो दार्शनिक हैं। इन वार्शनिकता से प्रभावित गीतों में मानन्दवाद की स्पष्ट भूसक विवाह देती है—

> लोल तुम्रव भी मार्खे लोल। जीवन-उदिध हिलोरें लेता, उठती सहरें सोख। छवि की किरनों से खिल जातु, ममुत-माड़ी मुख से मिल जा तु।

मूल भरे भपने को मत रह जकडा, बन्धन खोल । खोल तू भव भी भारतें खोल? ।'

मनाद के नाटकीण गीतों के वार्षितिकता का प्रभाव विश्वित्र स्थानों पर हरिंद-गोचर होता है। 'अजातता<u>य' में प्रार्थितक गीत</u> व्यक्ति मात्रा में प्रारंग है। प्रधिकतर गीतों पर बीट-वर्गक का प्रमाव वृद्यित्तत होता है। बीट-वर्गन के क्षणिकवाद वा उदाहरण देखिने, विवासे सीवारिक मीह आंक को हु क्षण्य बतलाया है—

भूभीर न हो बित तिश्व-मोह-जाल मे । वह नेदना-विदोत्त-भीचि-मय-समूद है।। है दुख का भवर चता कराल चाल में । बह भी शणिक, इसे मही टिवाब नहीं।।

१. विशाख, पृ० ३९

२. चन्द्रगुप्त, पृ० १५५

३. एक घूंट, पृ० १२

सब लौट जायेंगे उसी धनन्त काल मे । क्रमीर न हो चित विस्व-मोह-बान मे ॥ ॥

'दियाल' में अमानन्द तथा 'खजातराजु' से गौतम और मल्लिका को बीड-र्यान के दुखताद एवं करणाबाद से प्रभावित बतलावा बचा है। 'राज्यथी' में प्रसाद ने करणा के राज्य की और प्यान प्राकृपित किया है—

'करुणा-कादम्बिन बरसे ।

दुस से जली हुई यह घरणी प्रमृदित हो सरसे । प्रेम-प्रचार रहे जगती तल दया दान दरसे ।

मिटे कसह खुभ शांति प्रकट हो भचर भौर घर भेरे।

तीसरी यो भी में वे मीत आते हैं, जो राष्ट्रीय भावता को लेकर जिसे गते है। इस प्रकार के गीत 'मन्द्रपुत' और 'स्कृतपुत्र' में मुध्यिक मात्रा में भागे है। इस गीतों में राष्ट्रीय भावताओं का समावित्र है। जनता के हृदय में एक जाति है तथा रामाज भी परंतत्रता की वेष्ट्रियों से नकड़ी हुई तक्ष्यती आत्मा का विद्राह है—

प्रबृद्ध शुद्ध भारती-— स्वय प्रया समुज्ज्वता स्वतन्त्रता पुकारती-— 'धमस्य भीर पुत्र हो, हब-प्रतिज्ञ भोच स्रो, प्रयस्त पुष्ण पय है-—यब स्कृत येड स्त्रो।' स्वास्त स्वीत-प्रिमाता.

'हिमाद्रित व ग्रूग से

विकीणं दिच्य दाह-सी ।

सपूत मातृमूमि के— रको न, प्रर साहसी।

मराति सैन्य सिन्यु में—मुवाडवान्ति से जली, प्रपीर हो, जयी वनी, बढे चलो, बढे चली

गद्य-साहित्य

इममें सन्देह नहीं कि प्रमाद प्रमुलतः कवि थे श्रवएव उनके गद्य में भी उनका

१. यजातसत्रु, पृ० ह३-ह४

२. , राज्यश्री, पृ० ७१

३. चन्द्रगुप्त, पृ० १६४

नित्र ही मुखर रहा है। उनका 'कवि' उनकी बढ़ की सभी विषामी पर हावी हो गया है। नाटको के शिलों में ही नहीं, मरन, कशोशक्यनों में भी उनको नित्र उनने विज्ञ नहीं रहा है। शीलों का प्रयोग उपमुक्त स्थलों पर ही हुमा है। प्रमाद का साहित्य करनागृपुन है। प्रमाद की करनाएं 'बाकुक स्थाली मात्र नहीं हैं। उनमें उपमानों का मुदद प्राथार और सकेतो एव व्यक्तियों की ग्रमोध शक्ति है। उपमानों में नवीन-सनाज की विभिन्न रामरवामी को मुलमने के साम-साथ सहेश भी दिए हैं। उनना गया नाटक, वहानी, उपन्याम, वप्यू भीर निबन्ध में विभक्त किया जा सकता है।

काश्वनम एव श्रीदता की हप्टि से प्रसाद के यम्पूर्ण नाटक-माहित्य की दो भागों में विभवत किया जा सकता है—अयोग-मालीन बीर उत्तर-फालीन नाटुय-माहित्य । प्रदोग-कातीन नाटको से 'संज्ञन', 'प्रायदिक्द,' लस्साची-परिचय', 'परणा-लय' तथा 'राज्यत्री' की रच मक्ने हैं। उत्तर कातीन नाटको से 'रिवाल', 'प्रजातकार्य,' 'जनमेजय का नायस्क', 'मामगा', 'स्वन्दपुत्व', 'एक पूट, 'बन्द्रपुत्व', तथा 'ध्रुबस्तामिनी', का समवित्र हो सकता है । इस प्रकार, उन्होंने कुल मिमाकर १३ नाटको का कुजन किया।

प्रयोग-कालीन नाटय-साहित्य

इनके धन्तर्गत 'सज्जन', 'आयरिवत', 'कत्याची-परिचय', 'कहणाक्षय' तथा 'राज्यक्षी' को तिया जा सकता है। इन नाटको का रचताकाल सन् १६१० से १६१४ तक का है'। इस कान के नाटकों ने प्राचीन नाट्य-सक्षचों को प्रस्ति-रेर्डिट हुए प्राचीन नाट्य-सक्षचों को प्रस्तु-रेर्डिट हुए प्राचीन नाट्य-स्वति का धनुनरण किया तथा है, थी प्रसाद को नाट्य-नता के प्रारम्भिक प्रयोग हैं। इनके विवेध रूप से घटनाधों की प्रमुखता है।

सज्जन

प्रसाद के सज्जन नामक प्रथम नाटक का प्रकाशन 'इन्तु' पत्रिका में सन् १६१०-१२ में हुमा '। यह एक पीराणिक नाटक है। इसमें पान इस्स है। सकतें ज्या महोत्रास्त के एक प्रसाद पर आधारित है। गुनिश्चर दुर्धोगन के कुचकों से पीडित होकर ईंग्रवन में कासबंध करना चाहते हैं। दुर्शोधन अपने सावियो सिहत उनके दु सी गीयन को देखकर प्रवक्ष होने के ध्येय से, धन में हुर्योखन अपने जाता है। वन का राक्त गर्था पैनानन उसे सावधान करता है, परन्तु दुर्थोधन अपने वर्ध में पूर्ण होने के कारण उसकी बात नहीं मानवा। अस से युद्ध होता है। इस पटना को सबस पर्मंदान

डा॰ अगलाय प्रसाद धर्मा, प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय प्रध्ययन—'प्रसाद की नाट्य-वृतियो का कालकम' नामक शीर्षक से उद्धरित ।

२. वही ।

युधिष्ठर को सगती हैं । वे उसे उसके साथियो सहित छुड़ाकर उदारता का परिचय देते हैं । दुर्योधन इस सच्जनता पर नज्जित होता है ।

यह परनाप्रयान नाटिका है। शब्दन नाटक मे शाचीन भारतीय सिदान्तों का पानन किया गया है। प्रारम्भ में नान्दी और प्रस्तावना बोनों हैं। नान्दी प्राचीन परप्परा से नुका है। नान्दी के साथ प्रस्तावना है। सूक्यार प्राचीन परम्परा के सनुसार कार्य करता है। नाटक का बन्त भरत-बाक्य से हुआ है?। नाटक स्वाचन और हास्य दोनों से उपेत है। क्योपकवन मध-पद्म पिथित है। भाषा सस्कृति गांभत भीर गीत कनभाषा मे है। इक्सें ह्यिक्ज-कालीन-नाट्यसीबी को अपनाया गया हैं। यह नाटक भारतेन्यू जो के 'पनजब-विजय' ने बिक्ता-कुलता है। शायदिकत

सर्वप्रयम यह नाटन मन् १८१४ में 'इन्द्र' से मकामित हुसार'। इसके परचात् सं विपासर के हितीस सरकरण से समुहात कर दिया गया। इमका छः, इरदों में विभानित कानाक एक मध्यकातीन पटना पर आमानित है । उसकी कथावरत् कृषीराज और जवधन्द के पारस्परिक वैर और मुहम्मद गौरी के आमक्रमण की घटनाधी से सम्बन्ध है। प्रतिकार के कम से जवचन्द्र धपने जामाता पृथ्वीराज पर चर्चाई करता है। युद्ध से उसे मार कर प्रसन्न होता है। आकाशवाबाधी द्वारा उसके कथानी पर उसकी संस्ता की वाली है। उसे कुन कर तथा युद्ध के न्वचरात को देश कर उसे पश्चाता होता है। युद्ध से तीटते दमन मृहम्भद गौरी कन्मीव पर धाक्मण करता है। अप-पार साम्भण करता है। अप-पार साम्भण करता है। अप-पार साम्भण करता है। अप-

'श्रज्य किराताह देखि चित्रत हुए के निव मन में । पूजन साम्यों करन मुमन चूर्ति सुप्टर धन से। स्मिक्ति करत के मेर नी रहे जुन्मुक्त की माला। धर्मुन तब करि चोरि कहुयों घर कोन रयाला। मुझ महत जोन घठता किये, ती धन्मू माम वितरह विजय। हिंग प्रश्चित परित किया, मी जब श्राक्त स्व चर्यां पर मों

—चित्राधार, सज्जन, पु० ६६

- २ भिवाभार, सञ्जन, पृष्ठ ११४-- 'धमें को राज सदा लग होवे।'
- ३ टा॰ दरारच श्रोमा, हिन्दी नाटक : उद्भव घौर विकास, वृतीय सस्क॰, पृ॰ २१४
- जा० जगन्नाच प्रसाद दार्मा, प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय सम्ययन, 'प्रसाद की नाटय-कृतियों का कालक्ष्म' नामक शोर्षक उद्धरित !

इसका कमानक अथवन्द, पृथ्वीराज, मुह्म्मद यौगी आदि ऐतिहासिक पात्रों को तकर यना है। परनु इसमें चरिज-विजय को विदेश स्थान नहीं दिया गया है। घट-नाओं की प्रपानता नहने से पात्रों का चरिज उसपने नहीं पाया है। इसमें 'सज्ज्ता' शे प्राचीन परस्परा (आरम्भ में नान्दी पाठ और प्रस्तावना तथा सन्त में भरत-वावप) हे स्थान पर निवीन स्थान प्रस्थान्य परस्परा को स्थानाया यदा है। इसमें न नान्दी है। त प्रस्तावना, न पद्यस्य वार्तालांग है, न सगीत, और जासदी होने के कारण न सन्न में भरत-वाक्य ही हैं। इस नाट्य रचना पर वेक्सपीयर के मैक्क्य का प्रमाद परि-नितान होता है। वार्त को नामाजिक स्थित पर विचार कर सेवक ने उससे प्रमुख्य मोगा का प्रयोग किया है। यह स्वाग भी केबल परीक्षा के विचार ने ही किया है।

कल्याणी परिणय

कल्माली-परिवाय का प्रयम प्रकाशन नागरी प्रचारिकी पत्रिका, भाग १७, सस्या २, मे सन् १६१२ की हुआ । इसके उपरान्त यह विवाधार के प्रयम सस्करण में सन् १६१० में छणा । अब वह न्वतन्त्र रूप से उपनक्ष न हो कर 'बन्द्रपुट्टा मौर्य' के बचुर्य स्मा में मार्थियट मिलना है। उनकी कवाबस्तु ह इस्यों से विषक्त है। इसमें मौर्य-स्वारीन इंग्निहास की आजी प्रस्तुत की गई। चन्द्रनुगढ हारा परास्त होने पर मैस्युक्त स्वारीन प्रनिहास की नाजी प्रस्तुत के साथ करना है।

'कल्याणी परिणय' की कवावन्तु विशेष्य होने के बारण परिण-पित्रण के विकास को प्रवन्त नहीं मिनने पाया है। फिर भी चायन्त्र की कूटनीतिज्ञता एवं बूर-हाँजता, जन्मपुरत की ह्युटता एवं शुद्ध-कोणन तथा क्षेत्रपुरुक्त को वीरता एवं प्रिम्मण को भावना एटटवा है। इतने भारणीय नाट्यवारण के विद्वान्तों का पासन किया गया है। पदास्पक सवादों की संध्वकता है, विकास परिपाय व्यत्कालीन नाटकों में कर विवास पर्या है। प्रारम्भ में मस्ताबना के स्थान पर नान्दी पाठ है घीर घन्त में भरत-बाष्य के निर्वाह के लिए क्टबाणी-नरिष्यं में मम्बन्धित एक मंगल-मान है। गीतों का प्रयोग संगानुकत प्रधा है।

करणालय

इसका प्रथम प्रकाशन सन् १६१२ में हुआ³ । गीति-दौली में लिखे हुए इस

विद्योरीलाल गुप्त, 'प्रसाद' का विकासात्मक अध्ययन, पृ० १४४-४६

२. डा० जगन्नाय प्रसाद सर्मा, प्रसाद के नाटको का खारतीय ब्रष्ययन, पृ० ६

डा॰ जगलाय प्रसाद धर्मा, प्रसाद के नाटकों का आस्त्रीय अध्ययन, 'प्रसाद की नाट्य-कृतियों का कालकर्म' से उद्घरित ।

एकाकी का पीराणिक कथानर पांच दृश्यों ये विधानित बलि-विरोध पर प्राथारित है। राजा हरितवन्द्र अपने सेमण्डित सहित श्रीका-निहार कर रहे है, उसी समय प्राणायाणी होती है। महाराज ने वरण को पुत्र वित्त बला की प्रतिक्रा को थी, परन्तु उस पूर्व मही मानी। उनका पुत्र रोहित बलि के अब से बल में आ कर सो गायी के बदने सजीगत के समने पुत्र युत्र योग को बलि हेतु लाता है। बित के नमय अंगोगत आकर सी गाये और मानता है। इसी नमय विश्वामित्र अपने सी पुत्रो सहित साथे है। तभी मुद्रता सामें न्याय को भीया नायती हुई बहु आती है। वह स्विद्यापित कार्य हुन सेक् को पद्भान सेती है। यह स्वय को शब्दिन की गण्यविद्याद्वापित कार्या है। प्रति विश्वामित्र ने अनल से छोड़ दिया था। यही ग्रुन-प्रेण का जन्म होता है। हुचता पुत्र को बहु छोड़ कर वासी वन गई थी। विश्वामित्र भी बोनों को नहचान तेते हैं। हुए पति-पत्नी सी मिल जाते हैं। वह स्वय साथ

कवा मिशन होने से पाने का चिरव-चित्रण उपरंग नहीं पोषा है । राजा हिरवनद्र दा जो स्वरूप प्रस्तुन निया है उपका धाषार 'प्रसाद' की कल्पना है । राजा की समझादिता के पम से दिनता हुआ बक्तपाया है । प्रमाद ने इस प्रकार के गण्याव मिश्रित नाटक को सौति-नाट्य कहा है । नाटक में सबेक रचने पर पर राज्य है हिंग सामें है । उनने ऐसा प्रतीत होता है कि प्रसाद चौदवर्षन एवं प्रहिशासाद से प्रमावित हैं । इस हिते में नाटकीय कांग की गूनता तथा कथातव्य की प्रधानता है । यह क्यों प्रकायन द्वारा पद में सिक्त हैं । इस हिते में नाटकीय कांग की गूनता तथा कथातव्य की प्रधानता है । यह क्यों प्रकायन द्वारा पद में लिसी हुई कहानी बतलाई जाती है ।

राज्यश्री

'राज्यक्षी' का प्रवाणन 'इन्हु' से जनवरी छन् १६१४ को हुआ था' । इसके प्रयम सकरण से केवल तील क्षक से । डिजीय सकरण से प्रक हस्य क्षेर व्या थिया गया है। उपलब्ध सकरण चार प्रको से विभाजित है। कथानक हर्यकालीन है, जिसका प्राथार हुर्यचित्र साम केवी माजी हर्एनच्या का हेरिह्योंकः विकरण है । कथा प्रक प्रकार हु—राज्यश्री को तील के राजा बहुवर्यों की पत्नी है। बहुवर्यों मृत्या वेलने जाता है। नाम्पन-रोज से बाजुल छन ने जनकी हर्ला कर देता है और राज्यश्री को बीचनी नगतात है। राज्यवर्थों को बीचनी नगतात है। राज्यवर्थों केवी सिन्दार ने ने के लिए उसे बन्दी बनाता है। रिकृप्त मिन्दिर (विवर्योध) राज्यश्री को बन्धन से मन्त करता

१ काव्य, कला तथा अन्य निबन्ध, पृ० ६२-६३

२. डा॰ जगन्नाय प्रमाद नर्मा, प्रसाद के नाटको वा शास्त्रीय स्रध्ययन, पृ० १०

वहीं, 'प्रसाद की नाट्य कृतियों का कालवम' से उद्धरित ।

है। बह नरेन्द्रणुत के प्रलोजन में आकर राज्यवर्षन की हत्या करता है। फिर वह धन के लोभ से राज्धी पर अर्रव्याचार करता चाहता है, परन्तु दिवाकरीमत उसकी सहायता नरता है। इसी समय हपंवर्षन राज्यधी को खोजता हुया झाता है। राज्यधी निता में जन कर प्राणान्त करना चाहती हैं। हपंवर्षन उसे पुन. राजरानी बनने नी माग्रह करता है, परन्तु वह नहीं मानती।

'राज्यकी' नाटक के प्रथम सस्करण ये मत्यी-याठ बीर यात में प्रयस्तिकारम प्राय हैं। कुछ ज्यलों पर प्यारमक क्योपक्यन भी सांवे हैं। परन्तु दिशीय संकरण क्यानक, चरित-चित्रण एव क्योपक्यन को इंटिट में अधिक प्रीड है। दार जनप्राय प्रमाद वार्मा का कहना है कि 'राज्यती' के परिवर्धित और परिवर्धित संकरण में नाटकलार को 'रका-चित्रन का प्रोड क्य दिवाई पड़ता है'। नाटक में सात गीन आपे हैं, इनमें प्रम-गीनों को जिपक्या है। नाटकीय वृध्यि से इसे सफल नाटक कर वा सकता है। भाषा पात्रमुक्त है। ऐतिहासिक घटनाओं की अधिकता है। इने प्रभिनय-नाटक न कहकर पुस्तकालय-नाटक की बंधी में रका जा नकता है। उत्तरकालाने नाटय-साहित्य

उत्तरकालीन नाटकों का रचनाकाम मन् १६२१ में १६३३ तक वा है। इस काल में उन्होंने फिलामरें, 'जनात्वजुर, 'मानमारे, 'जनावेचय वा नापतरे, 'स्कलपुत्रें 'एक पुट', 'चारमुप्तें तथा 'प्रवासीमिती' नाटकों की रचना की। प्रमादिक प्रयोग-मानित नाटक छोटी-छोटी घटनाओं को जेकर चन्ने थे। उन नाटकों में प्रीवता का प्रभाव या। उन नाटकों में माटनाओं का घमाव होने में वे एक कहानी के सद्दा नार्के थै, परन्तु उत्तरकानीन नाटकों में माटनाओं का घमाव होने में वे एक कहानी के सद्दा नार्के थै, परन्तु उत्तरकानीन नाटकों में एतिहासिकता को माध्यम बनाकर घटनाधी की ध्यायकता नया पात्र का व्यर्थिक विकास, अन्तर्वन्द्र एव बाह्यदृष्ट्य धादि बातों की ध्याय रिया गया। इन नाटकों में प्रताद ने अपनी नाटकीय प्रतिमा का उज्यन्त क्यें

विद्यास

'रायशी' नाटक के पीच वर्ष उपरान्त मन् १६२१ में 'विश्वाख' नाटक का प्रकारत हुमा' । तील बड़के में निभाविल 'विवाख' का ऐतिहासिक क्यानक फल्हण करियानर्रामिणे के वार्षिमक ब्रव्य पर बाधारित है, परन्तु क्यायस्तु से मनेक समयो पर परिवर्तन कर दिया मया है। नावाविला के मुख्यूत का साताव सिशा कार्यार्ग के राजा नारदेव के राज्य में भ्रभम करता है। राजा हारा चन्द्रकेता की ममस्त भूमि

१ डा० जनन्नाय प्रसाद शर्मा, प्रसाद के नाटको वृत्र ज्ञास्त्रीय स्रध्ययन, पृ७ २४

२ प्रकाशक, भारतीय ग्रथ-भडार, काझी ।

छीतकर बौद्ध-निहार को दे दी चाती है। काश्मीर का महत्त चन्द्रलेखा गर मुख होकर उसे बनदी बना लेता है। विशास मपने प्रयत्न से उसे छुवाता है। फिर राजा नरहेंच उस पर आक्तरा होगा है। प्रचा के बिद्रोह से राजा अपने कर्तव्य-पथ पर झा जाता है। बिसाल ढारा चन्द्रलेखा का उदार होता है। बन्त से चन्द्रतेसा के गांच गुरुष का सुस भोगता है।

'विशाल' नाटक की कथानत्तु ऐतिहासिक होती हुई भी इसनी नरल है कि सानार्स वाजनेसी यो ने इसे एक स्त्री और उन्नके प्रेमियों को कथा कहा है, जो प्राम तभी प्रेम-कपालों से रहा करती हैं। इसने नाटककार का प्रमुख न्हरेस वीवशिहारों से निवास करने वाले भिन्नुसों के व्यक्तिकार एक दुर्गित होती होते वाले करता रहा है। वार्षिक्त दृष्टि से नाटक साधारण कीटि का है। पुरुष पात्रों से मैमानय का भरित सबसे उज्ज्वल और प्रभावनाओं है। उन्ने देवकोटि के चरित्रों से रखा जा सकता है। त्री-पार्से से क्यांत्री से स्त्री से साधारीरिक सीट्यों मानार्स की विवेदया प्रमुख रही है। पात्रों के क्योंपकवन सरस है, परन्तु कई स्वती पर पात्रों की 'वियेटरी बापा' हो गई है'। वात्रों हारा व्य-वान-विभिन्न प्राप्ता का प्रोप्ता प्रमुख का स्त्री हो परने का स्त्री का अध्या का स्त्री हा है। वात्रों हारा व्य-वान-विभिन्न प्राप्ता का प्रमुख का स्त्री हा से हैं। वात्रों हारा व्य-वान-विभिन्न प्राप्ता का प्रमुख का स्त्री हा से हैं। वात्रों हारा व्य-वान-विभिन्न प्राप्ता का प्रमुख का हो हा है।

मारक में कुल मिजावर छोटे-अहे १२ पोत आये है । अधिकतर गीत दू पर भीर करना से प्रीतजीत है । मारक में प्रारंभिक नारकीय परम्परा का निर्माह नहीं किया गया है । मारती-पाठ को नारक थे कोई स्थान नहीं मिला है। 'हास्य की जैसी छटा इस नारक में मिजती है, प्रसाद के किसी क्या नारक में उपलब्ध नहीं है। शीखा प्रोर यौक्त को जिजनी बातुमुलियां इस नारक में प्राप्त है, उतानी करांचित् समय जमक्य म हो। उनके शैमाव की मणुर स्पृति, यौकन की कठोर नियमनाएँ मूर्तिमयी होंकर एकी हो जाती है'।'

प्रमादनी के इस नाटक की एक विशेषता यह है कि इसमें बस्टनेजा की रक्षा के लिए नाग-विदेष्टि एवं न्याय की उपतिक्ष से आधुनिक राष्ट्रीय भावना का स्वर दिबाई दे रहा है। प्रेमानस्ट के चरिक से साधीजी के मन्य, आहता, त्या, समा और मेरी वा स्वर मुखारिस हुआ है।

प्राचार्यं नन्ददुनारे वाजपेयो, ब्राधुनिक साहित्य, सरक० २००७, पृ० २८०
 देखो कैंगी शिष्चन गई। गर्मं कडाई में घी हो गई।

गहने का जब नाम सुना, बम पानी पानी । —विशास, पृ० ४० ३. डा॰ दशरम मीका, हिन्दी नाटक . उद्देशन और विकास, वृतीय संस्करण,

पु॰ २२४-२२५

ग्रजातगत्र

'अजानशज्' नाटक का प्रकाशन सन् १९२२ में हुआ'। इसका ऐतिहासिक क्यानक तीन प्रका में वर्षित है। नाटक की क्यावस्तु तीन स्थानों से सम्बन्ध रखती है—मगप, कोशन भीर कीशान्यी। मगप के राजा विम्वस्थर का पुत्र प्रजादार्य, जो बाद में राजा ही जाती है, कीशन के राजा प्रस्तितित् का भानवा और कीशान्यी के राजा उवयन का साला है। इस प्रकार तीनो स्थानों के राज-विराद परस्पर सम्बद्ध है। परिवाद की कत्त्व हो राजनीतिक पञ्चनक का कारण बन जाती है। सम्पूर्ण नाटक अन्तदेद एवं बाखदान से व्याविक है।

नाटककार को कथावस्तु की बिमिश घटनाओं को एक मृत्र में बोधने में किसी भरा तक सफलता मिनों है । नाटक को कथा बड़ी होने से बहु उपन्यान के सद्भा दिलाई देता है । नाटक में कुछ ऐसे दृष्य प्राये है, जिनका कथा-अपाप से कोई सम्बन्ध नहीं है, परन्तु प्रसाद ने ऐतिहासिकता के निर्वाह के किये इस प्रकार के दृष्यों भी स्थान दिशा है। कथा की कार्यक्रमण भारतीय एवं वास्पारण प्राप्तीय पदि एस प्रधारित है। कथा की कार्यक्रमण भारतीय एवं वास्पारण प्राप्तीय पदि एस प्रधारित है। वन्नुजोजना के परिणायस्वरूप पाणे में करणा, दया एव अपा के भाव अधिकता है स्थानिक दृष्टि से पायों को तीन वर्षों में एसा जा सकता है। गीतम, वासती, मिलका, प्रधारती को देवत्व की अंगी में, प्रसेनजिन सीर विस्वतार को मानव की थेणी में तथा प्रवाहतातु, छन्ता, विरुद्धन, विगुल, वासती, मानव की थेणी में तथा प्रवाहतातु, छन्ता, विरुद्धन, देवगुल, मानवि पाणे को मानव की कीटि ये एसा वा सकता है।

नाटक में कुल मिलाकर २० गीत आये हैं, जो प्रेम, करणा, भवित तथा रचेंन में प्रयुक्त है। भाषा प्रारम्भिक नाटको की अपेक्षा विलय्ट है। इसका प्रमुख कारण वार्तिनक विचारों की जहनता है।

जनमेजय का नामयज्ञ

इसका प्रकाशन तन् १६२६ में हुआ है। कथानक सहाभारत की एक पाराणिक कया पर आधारित है। नाटक ही कमानतु तीन पको में विभानित है। कया का प्रारम्भ आधारों और श्रीक्यों के विद्रोह से होता है। एक दिन परीवित के पुन जनम-क्या से बहाट्या हो गई। इसके प्राथिवन के लिये अध्वनेप यत कराया गया। इस पर काह्या उटीजिन हुए। असन से उन्होंने यत के नाल-दीहिन सीमश्रवा की धराना पुरोहित बनाया। यत के सम्य में ही नामा का ईन्यनगुर गर प्राथमण हुया। जनमे-व्या ने यत्न के बीच ही नामों का दमन किया और नातशिना पर प्रथम। अधिकार

१. प्रकाशक, हिन्दी-प्रथ-भडार, काशी ।

२. प्रकाशक, साहित्य-रत्नमाला कार्यात्वय, काशी ।

जमा लिया । इस प्रकार नाग-जाति का विद्रोह समाप्त हो गया ।

प्रस्तुत नाटक से स्रीयक्तर पात्र ऐतिहासिक है। पात्रों की स्रीयक्ता से वरित्र पूर्णत उत्तर नहीं पाये हैं। नाटक से कुल हम तीत झाये हैं। कुछ काटकाट करके नाटक को अधिनवशील बनाया जा मकना है। हूसरे यक के माठके दृश्य में नागों हारा साप सपाने का नाविन हैं। दीविरे यक के माठके दृश्य में जीतित नागों की साद्धांत्वा दी गई है। इपको हटाने पर नाटक रमस्वीय बन यक्ता है। भावा पात्रा- जुकूल हैं। 'वपनेजय का नागयत' त्रीवकाल को एक्वा होने पर भी इस नाटक में बस्तु-सिवासन सर्वाण शिवास एव सहास्त्रीय है। झाशकों में स्त्रीत हिंत प्रमात्रकों से स्वान्त्रीय का नाविक एक सहास्त्रीय है। क्षाशकों में स्त्रीत हैं कि प्रमान नाटकों में घटना-क्य का सारोह खेंचे सन्त में एक नायिष्ट प्रमाव उत्पन्न करते ग्लो- हैंक इस प्रमाव के नहीं हिटाल एकता'।

कामना

'कामना' नामक एकाकी का रचनाकाल यन् १६२३-२४ है, परन्तु पुस्तक के कप से ह्यकर प्रकाशन नन्तु १६२७ से हुमा' 'कामना' प्रतीक-दीनों से निष्ता हुमा माटक है, जिसमे भावनाक्षों को नाटफोक्-यानों के कप से विनित्त निया गया है। यह 'तुकान्यपादां सो मोना प्रतीक-दीनों पर निका गया है। पत कुन-प्यतीदां,' 'विकान गीना' बीर 'देवानायापच' की मोनी पर निका गया है। पत कुन 'व्यतिसाना' भी इसी स्वार की मनीक-दीनी की रचना है।

'कामना' की कवावस्तु-का धारुश ममुद्रतट पर स्थित फूसों के डीप में होता है। इस डीप की रानों कामना है। कामना के प्रतिद्धन रम डीप के लीता, तामरा धारे बिनोद तिवामी है। एक बिदेशी युक्त विवास बहा पर धाता है। नामना उनमा स्वास्त करती है। वह पपने व्यक्तित्वत से सभी की प्रभावित कर लेता है। पर्यप्रतम बहु स्वर्ण धीर परिशा के प्रभाव से कामना को अपने धीपकार में करना चारता है। क्षान करती है। पर्वप्रतम वह स्वर्ण धीर परिशा के प्रभाव से कामना को अपने धीपकार में करना चारता है। हार प्रवास कर प्रवास के कामना के प्रमाव के उत्तर विवास कर किया है। कामना के प्रमाव होरा बीचा का मिनाह किनोद से हुए उपर विवास का दिवार हमाना ते न हो कर लालता से होता है। कामना के के चारते परिशा करने परिशा कर प्रवास का प्रवास के कामना के प्रवास का प्रवास का प्रवास का प्रवास के काल की स्थान करना है। प्रकास के धार ते भी स्थान करना है। प्रकास के धार की समस्त की समान हो स्थान हो आ हो। प्रकास के भाग की समस्त हमानी है। अपना के साल की समस्त हमानी हो। अपना के साल की समस्त हमानी हो। अपना के साल की समस्ता हमें हमान की समस्त हमानी है। अपना के साल की समस्ता हमानी है। अपना के सम्बाद प्रवास हम्य प्रकास हम्य प्रवास हम्य प्रकास हम्य प्रवास हम्य प्रवास हम्य प्रवास के साल की समस्ता हमी है।

वा॰ जननाथ प्रगाद सर्मा, प्रमाद के नाटको का जान्त्रीय प्रध्ययत, पृ० २३०
 यही, 'प्रसाद की नाट्य-कृतियो का वालकम' नामक नीर्पंड में उद्धरित ।

कपावस्तु का पथन बड़े ही मार्मिक डम से किया बया है । क्या में एएक के प्राथार पर मानव-मध्यता का जन्म और विकास वत्ताया गया है। फिर भी उतकी रेतायं अस्पर- मारी है। कामना चौर विकास ना व्यक्तित्व काफी गासत है। विवेक में खातों शरित है। उधर सातला के चरित्र की रेताएँ चवल हैं। कीय पात्र साधारण रुपक के पात्र हैं । पात्रों का चरित्र प्रतीकों के रूप में देखा जा मकता है। नाटक में अभिनेदता का समाव है। "कामना" का जन्म प्रसादान्त न हो कर सुखात हथ में हुआ है। प्रसाद धानन्द के उपाक्षक हैं, घड़ उन्होंने दुखद शावावरण को आन, में मुक्त में परिस्तित कर दिया है। नाटक को भाषा भावपूर्ण और कनात्वक है।

स्कन्दगुप्त .

'रकन्दगुप्त' का प्रकाशन सन् १६२८ में हुआ? । इस नाटक की ऐतिहासिक -कथावस्तु पाच श्रकों मे विभाजित है । गुप्तकुल के विलासी सम्राट् श्रपनी छोटी रानी श्रमन्तदेवी से प्रभावित है। अनन्तदेवी अपने पुत्र पुरतुप्त को शासक बनाना चाहती है। स्कृत्याप्त महाराज कुमारगृष्त की पहली रानी देवकी में उत्पन्न हुमा है । स्कृत्यगृप्त एक योग्य व्यक्ति है। उसमे शामकोचित गुण हैं, परन्तु वह प्रपत्ने अधिकारों के लिए उदासीन दिखाई देता है । मालव को बिदेशी आनमण से बचाने के लिए वह अट्ट प्रयत्न करता है। उधर स्वन्दगुन्त की सौतेलों मा घपने पुत्र पुरगुन्त की सासक बनाने के लिए यहयन्त्र रचती है। कुमारगुप्त का निधन होने पर अनन्तदेवी सर्वनाग की सहा-यता से देवकी की हत्या करना चाहती है। स्कन्दगुप्त ठीक समय पर पहुच कर आपनी मा की रक्षा करता है। स्कन्दगुप्त मालब के सिहासन पर अभिधिक्त होता है। धनकदेर की कन्या विजया स्वन्दगुप्त की और आकर्षित होती है। मालव-मुमारी देव-मेता ने भी स्कन्दगुष्त की अपने अन्त करण में प्रविध्दित कर रखा है, परन्त वह विजया को उनकी भीर आपर्रिण होने देख कर यह रहस्य जिली से नहीं पहली । विजया भटानं की योर श्राक्षित होती है, परन्तु स्कन्दगुप्त विजया को चाहता है। श्रनन्तदेवी पुन हणों से मिलकर युद्ध करती है। भटार्क उसका साथ देता है वह। ठीक समय पर राभा का बांध काट देता है। स्वन्दगुष्ठ अपनी सारी सेना के साथ वह जाता है। स्कन्द-गप्त पन यद करने के निए सैन्य-संगठन करता है। यन भट्टाक उसके साथ हो जाता है। सैन्य-सवालन के लिए विजया के रत्नामार से उसे धन मिलेता है। युद्ध में हण पराजित होते है। स्वन्दगुष्य पुरमुष्त को राज्य देवर आजी व कौमायेत्रत की प्रतिज्ञा करता है।

१ डा॰ नगेन्द्र, प्रमार की कामना, जयसकर प्रमाद जीवनदर्सन, क्ला और कृतिस्व, प्रथम संस्करण, पृ॰ १२२.

२. प्रकासक, भारती-मण्डार, काशी।

क्यावस्तु मे घटनाओं का पूर्व ग्रमाहार हुवा है। प्रत्येक दश्य मे उत्सुकता वनी रहती है और उत्मुकता की वरमयीमा नाटक के चतुर्व कक मे दिसाई देती है, जहां स्कत्यपुत्त की सारी आसाओं पर शुवारागात होता है, परन्तु धन्त में प्रदासों की प्रस्तातीमा पर पहुंच कर नाटक शातिपुर्व जावावरण में सम्मान होता है। पात्रों में भ्रत्यतीमा पर पहुंच कर नाटक शातिपुर्व जावावरण में सम्मान होता है। पात्रों में भ्रत्यतीम पर पहुंच के पात्रों में भ्रत्यतीम के सिंग् हुई है। ग्रफ्त पात्र बही है वो दन मसस्तायों पर विवय प्राप्त कर सके। पात्रों का चयन चुल एव दोग के साथ किया गया है। स्कत्यपुत्त और पुरुष्त प्रण्यती पर सम्भागित है।

गादकीय कृष्टि ते प्रसाद की यह पण्डल इति है। नाटक में कुल १७ भीत प्राप्त है। व्यक्तियर मीत प्रेम चीर रोज्यमें से मोत-प्रोप्त है। भागा सहक्ताभीमत होने हुए भी पात्रपुष्त है। नाटक का उद्देश भारतकारियों को बागृत र रता है। नाटक राष्ट्रीय-भाषाना से परिव्यापा है। इससे नहीं, बुद्ध का खादि के वृद्धों की मांबकता है। इकते हटाने पर नाटक चिनवय सोम्य बन सकता है। आचार्य भारतेयी इन नाटक को कतास्मक १एट से ऊँचा भागते हुए कहते हैं कि--'दम नाटक की कना-अमता उनके प्रस्था नाटकों ही धरेशत उन्हों हैं।

एक पूँट

(एक पूँट' ब्राधुनिक-काल का प्रथम एकाकी है, जिनका प्रकाशन मन् १६२६ में हुआ '। इसका क्यानक एक ही हव्य पर आधारित है। 'एक पूँट में प्रसाद ने पीवन के तम्बन्ध में कुछ विचारों को रूपक में प्रमुत्त किया है। जीवन का सब्द ब्या है ' शादधी बी' द प्रथम में क्या के है ' शादधी कुए के किन प्रकार के तामनत्त्र मं है ' शादधी बी' द प्याने में क्या के है ' त्या विधी पूर्व में किन-पाराओं के प्रति-निध्यों है दिवारों है ' इन प्रभां के उत्तर समाद ने विभिन्न विचन-पाराओं के प्रति-निध्यों है दिवारों है ' इन प्रभां के उत्तर समाद ने विभन्न विचन-पाराओं के प्रति-निध्यों है दिवारों है ' नाटक का कथावक इस प्रकार है वक्तावल बायम में राज्य की परिते वनका प्रभने को उपीस्ति समक्र कर विरास प्रकार में बंदी हुई है। रनाल बानन्द के स्वारत में एक व्यास्थान देने की तैयारों में है। प्रानन्द स्वयंतत में प्रपत्त का समर्थक है। वह इसी का प्रवार करता है। द प्राप्त प्रमन्त के स्वरंतत में प्रपत्त व्यास्थान के व्यास्था करता है। उपरिवर्ग जन आनास के

१ आचार्यं नन्ददुलारे वाजपेयो, जयशकर प्रसाद, पृ० १६१।

२ प्रकाशक, पुस्तक मदिर, काशी । डा॰ बगन्नायं प्रसाद ने पुस्तक के रूप में इसका प्रकाशन सन् १६३० माना है।

३. डा० सोमनाय गुप्त, हिन्दी नाट्य-साहित्य का इतिहास, दूसरा स०, पृ० १६१।

व्याख्यात से प्रभावित होते है। 'जैसे उबली बूप सब को हैंसाती हुई भ्रालोक फैला देती है, जैसे उत्लास की मूक्त प्रेरणा फूली की पखड़ियों को गदगद कर देती है, मैसे ही जीवत को तिरत्वर परिस्थित होती चाहिए! । भ्रानन्द भेमसता की घोर मार्कायत होता है, वह उससे प्रेम की एक पूंट भागता है। बिहुपक बोर माडू बाला भी अपनी पित्यते को प्रपत्ति हैं। क्षा को प्रकार हैं। भ्रात में प्रमत्ता हैं। क्षा को प्रकार हैं। भ्रात में प्रेमतता भ्रातन्द का एक पूँट पीने का माजह करती है। इस प्रकार स्वच्छन्द- भ्रेम का प्रसार होता है।

इस एकाको में स्वच्छन्द-प्रेम श्री आनन्दवादी सिद्धान्तों को स्थान दिया गया है। बरुपाचल, आश्रम, कुज, मुकल, बनलवा, रखाल, प्रेमलवा, आनन्द धादि पाने। का प्रतीक के रूप में आयदण हुआ है। इसमें शोवन से सम्बन्धित विभिन्न विकास के प्रतिवादन कडे ही सुन्दर डंग में हुआ है। इस एकाकी ये आये हुए गीत करणा और युक्त से प्याजित है। डा॰ जगन्नाय प्रसाद इस नाट्य इति वो धन्योपदेनिक रचना मानते हैं।

चन्द्रगुप्त

'लश्रमुख' नाटक का प्रकाशन सन् १६३६ में कुभा' । राग मम्प राज्येम भावना जनता के म्रन्दर प्रकाह क्य से थी । सन् १६१६ के रिनेस्ट एंग्ट में जनता गर गहरा प्रभाव डाला था । ऐसे नम्पस से प्रमारजी ने 'बन्दागुख' के कानिकारी भावनाओं को जायन किया । 'बन्दागुख' का चार प्रकों से विभाजित क्यानक एक मौर्यकालोग घटना पर प्रभागित है । नाटक को कपावस्तु कार्यगुख द्वारा पत्राव की कार्ति में भाग नेने से लेकर सन से कार्निक्या से उसका होत्राह तथा राक्षस को दुन मनिषद पर बेटाने नक रही है। स्रियकारिक कपावस्तु को भागी बदाने के लिए प्रावतिक कथाओं का सहारा विचा गया है, परन्तु कुछ प्रावतिक कथाएं, प्रसास मोर सिहरण, पर्वतत्वर कोर कन्याणी, चट्यपुल घरेर क्ट्याची की कथाएं, प्राधिकारिक कथा को प्राये बहुनने से रहायक नहीं हुई है। नाटक में पात्रों से बहु-नमा होते दूर भी पात्रों की सार्थिकारिक कथाणां का भाग रखा गया है।

नाटक में सवाद पावानुकुल है। स्ववत भाषणों वा अधिक उपयोग हुमा है। भवादों में रम के मनुसार वीररक्ष के प्रमण में पदावली, भाषा, संबी, एव भाव की योजना हुई है। प्रमाररस की पदावती बोमल, धान्त एवं सरस है। सान्तरस में ग्रामीर एवं

१ एक घूंट, बृ० १६-१८।

डा० जगन्नाय प्रसाद शर्मा, प्रसाद के नाटको का खास्त्रीय ब्रध्ययन, पृ० २०६ ।
 प्रकासक, भारती भण्डार, काशी ।

शान्त बातावरण अभिव्यका हुआ है।

नाटक की कया २५ वयों की है, सवाद नम्बे ह धीर गीला की प्रियक्ता है।
निवयों के दृश्य, प्रात्महत्या, एव युद्ध के दृश्य सनुष्युक्त है, परन्तु कमा एव कृम्यों मे
बुद्ध परिवर्तन करके नाटक को अनिनय योग्य बनाया जा भकता है। चन्द्रपुत्त की
प्रावार बनाकर डिजेन्टलाम राख ने भी माटक किला था. दिन्तु राम के माटक मे
विवर्जनम की भावना प्रिकिट है और प्रसाद के नाटक में बनिवानमयी राष्ट्रीयता की
भावना प्रवत्त है।

ध्यस्यामिनी

'शू ब्रव्हामिनी' प्रणावजी का प्रतिन्य ऐतिहासिक नाटक है । इसका प्रकाशन सन् १६६३ ग हुमा' । इस गाटक का ऐतिहासिक क्यानक प्रजानानीन प्रतिहास पर प्रवक्तिमित्त हैं। इसको क्यानस्तु होन व्यक्ति में कार्यान हिन्दु से प्रविक्ति हैं। उसके क्यानस्तु होन व्यक्ति के सामने की समाधान के प्रवक्ती की कार्यान की क्या नारी के सामने किया की स्वक्ति स्वाक्ति स्वाक्ति हैं। इसकी क्या हम प्रकार हैं—पुरुवामाद स्वाप्त प्रता होता हैं। इसकी क्या हम प्रकार हैं—पुरुवामाद स्वाप्त प्रता होता हैं। अप्त-स्वाधिक के प्रवक्ती की कार की विवाद होता हैं। अप्त-स्वाधिक के प्रवक्ती की स्वाधिक की स्वाधिक स्वाधिक

१. प्रकासक, भारती-अहार, काली ।

प्रबुक्तामिनी प्रादि रमणियो की मान की जाती है। वसीन रामगुन्त, जो प्रपत्ता समय हीजदे, बीने, मुदरे प्रादि के दूबर देखने तथा मिरिन्यता एट्टी में व्यातीत करता है, प्रवक्तानिनी की एक भी बात नहीं मानता । यह से प्रवस्तामिनी क्टायुन्त के स्वात उपहार-स्वरूप शक-विश्वित से जाती है। वहाँ चन्द्रमुन्त घनराज का वय करता है, तथा वहाँ का सम्पूर्ण शासत-मार प्रपत्त प्रविकार से करता है। यामगुन्त दुर्ग-विजय का समाचार मुकर वहाँ आता है, परस्तु प्रवस्तामिनी वपने विज्ञाह को रासत विज्ञाह रहकर उत्त बचन से मुनत सहीं हो। वाहती है। दिशी समय कोमा प्रपत्ते पि ताकराज का मान मागने पानते है। प्रवस्तामिनी उसे शव के जाने की प्रवस्ति है वे सि है। परिपद् श्वारा प्रवस्तामिनो को मोश को भाजा हो जाती है। किसी सैनिक द्वारा प्रम-मुन्त की हत्या होने पर 'राजाधिराज चन्द्रमुन्त और सहादेशी ध्रवस्त्वामिनी को जर्म का स्वर गण उठता है।

'धृवस्वामिनी' की कथा में नाटकीयता ना पूर्ण निवांह किया गया है। वस्तु-पयन की दृष्टि से यह प्रमाद के नाटकों से चपढ़े धषिक सुपठिन हैं। प्रमुख कथा प्रमन प्रौर डितीय प्रक में ही रही है, परन्तु नृतीय प्रक में मोश की समस्या का समाधान हुआ है, जो वियोव कथा नहीं है। नाटक में प्रसाद प्रमुख रप से दो निवांह हुआ है। गुलांन-समस्या पर प्रकास डाला है। नाटक में धताईन्द्र का सुन्दर निवांह हुआ है। यह ब्रद्ध प्रमन्धानिनी, रामम्पत तथा चन्द्रपण्य के हृदय में चनता है।

श्रीभनय की दृष्टि से यह एक सफन नाटक है। 'रणमच की प्रमुक्तता का जितना विचार इसमें दिखाई पडता है, उनना 'चन्द्रपुप्त' ग्रीर 'स्कन्द्रपुप्त' ग्रीर

नाटको मे नही हे ।

'श्रुबस्वामिनी' में बार गीत बायें हैं । दो गीत सदाकिनी द्वारा गाये गये हैं ! पहुना गीत 'यह कमक और आनु बहुजा' में उसकी मनोदया व्यक्त हुई है। दूसरे गीत 'येरों के भीने जलपर हो, विजली में उनका खेल गले' में उरसाह बीर स्वात्तम की मादना रहीं है। 'यौनन!' तेरी चचल छाया' वाले गीत में कोमा के प्रथम की पिधामा और आकुतना की अभिव्यजना है। नतिकियों के गात 'सस्तात्यल पर सुनती सभ्या नी भूनी अलक युषरावी हैं' में प्रकृति वा सुन्दर चित्र अक्तित हवा है।

नाटक की भाषा सस्तृत-गिमत है । उसमे सरलता, मधुरता और संजीवना

गुण अधिक मात्रामे उपलब्ध है।

कहानी

नहानी के क्षेत्र मे ऐतिहासिक दृष्टि से प्रसादनी का प्रमुख स्थान है। इन्होंने

१. डा० जगन्नाय शर्मी, प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय अध्ययन, पृ० २०२ ।

पुरानी परिराटी को समाप्त कर चरित-प्रधान एव आवारमक कहानियों का मुजन किया। प्रस्म दो पौराजिक कमाएँ—बहावि तथा पत्रावन—स० १६६७ में 'डन्ट्र' में प्रकाशित हुई'! साथ में बनका तकतन 'पित्रावार' में कर दिया गया। शेर ७० कहानियां गांत सप्रहों—जया (स० १६६६), 'अञ्जिवत' (स० १८६२), 'सामार्ग-रोप' (स० १६८६), 'याधी' (स० १६८६) तथा 'इन्द्रजान' (म० १८६३) में समूर्वेत हुई। प्रमाद जी की प्रथम कहानी 'पाम' तथा जनिया 'नावतीं है।

'शाया' से स्वारह, 'प्रतिस्वित' से बन्द्रह, 'ब्राकावदीय' में उम्रीत, 'ब्रामी' में स्वारह, 'इन्द्रजान' में चौतह चवा 'विज्ञाया' से दो क्षानिया कमृदीत है। इस प्रकार उन्होंते कुल मिलाकर ७२ फहानिया हिन्दी-साहित्य को मेट की, जो ऐतिहासिक, सम्ब-धंवारी, प्रावर्धवादी, रहस्वादी, प्रतीकास्पक, प्रेममुक्तक, व्रामानिक, ग्राम-नीवन एक प्राकृतिक वातावरण से सम्भीव्यत है। उनने से कुछ गय काव्य के निकट है। कुछ गयु-कथाएँ सी प्रेम से छलकती हुई इटिजोवर होती है। ये कहानियाँ सदर-प्रधाग्य की इस्टि से बरा-प्रधान, चरिन ज्यान, ब्रीर वानावरण-प्रधान है। रचना में वर्षनास्थक एक संसाप-प्रणानी का प्रयोग हो। प्रकित किया क्या है।

छाया

'छायां की कहानियां प्रारम्भिक होने की रुटि से साधारण कांदि की है। कममें प्रधिकाय कहानियां कथा-प्रधान है। कमानक सुक्त और सदेतपुष्क है। कहानियां छोटे छेट अहुवेदीसे विस्मत है। उत्पाद के इस करानी-अवह में —'वानमेन', 'प्रधानां 'सिकन्दर की प्रपत्न' 'वित्तार क्या 'प्रधान' 'वहानार संच्या 'पुष्ताप' ऐतिहासिक, 'करा,' 'पिया नाममं 'छा। 'मतन-गृशासिको' ग्रेम्प्रभान, तथा 'प्राम' स्थापंत्राधिक हता,' 'पिया नाममं 'छा। 'मतन-गृशासिको' ग्रेम्प्रभान, तथा 'प्राम' स्थापंत्राधिक हता,' 'पिया नाममं 'छा। 'मतन-गृशासिको' ग्रेम्प्रभान, तथा 'प्राम' स्थापंत्राधिक हतानियों है। प्रितिहासिक कहानियों में क्यारिक कहानियों में प्रारम रहा है। ऐतिहासिक कहानियों में क्यार्य करा प्रधान रहा है। ऐतिहासिक कहानियों में करिन जनर आया है। कुछ स्थानी पर कयोंक्कप्त वह प्रपादीवाराक हो गये है। करी-करी भाग प्राप्त मार्थित नहीं है, सन्कृति यद्यों का बाहुत्य हैं। प्रपादकों की कुछ करानियां। (गुताम, जहानारा) से नाटकीयता की बडी ग्रहिरी क्षक्त है। 'प्राम', अप्या' (ग्रानीन' स्नारिक कहानियों से सामनी की कुछ करानियां। प्राप्तास कहानियों से सामनी की स्थानक दिवाई तेनी हैं।

श्वित्रोरीलाल मृत्ता, त्रताप का विचारत्मक ग्रध्ययन, पृश्व २४१

२. (क) ग्रव की सावन माहबो घर रहरे।"-- छावा, बाम, पृ० ३३

⁽स) 'दरद-दिल काहि मुनाऊँ त्यारे ।'-वही, चन्दा, पृ० १६

⁽ग) 'नही, री जो कहिये की होई 1'—बही, तागरेन, पृ० १५

प्रतिध्वनि

'प्रतिष्वीन' प्रसादजी का द्वितीय कहानी-सग्रह है । इसमे कुल पन्द्रह कहानियाँ है। इनमें 'चक्रवर्ती का स्तम्म' ऐतिहासिक, 'पुददी का साल', और 'कतावती की शिक्षा' यथार्थवादी, 'प्रलय' और 'पत्यर की पुकार' प्रतीकात्मक, 'प्रतिमा' 'मूदहलाई', 'प्रवीरी का मोह' ग्रौर 'पाप की पराजव' मनीजैज्ञानिक, 'प्रसाद', 'उस पार का यो ति' भीर 'खण्डहर की लिवि' रहस्यवादी, 'सहयोग' प्रेम-प्रधान तथा 'करुणा की विजय' और 'दिलया' करुगा-प्रधान कहानिया हैं। ये कहानिया वस्तु या चरित्र-प्रधान न हो हर विद्याय परिस्थिति, घटना या माव को लेकर चली हैं। इन कहानियों में 'अनीरी का मोह', 'लण्डहर की लिपि', 'उस पार का योगी', 'पत्यर की पुकार', 'प्रतिभा', 'प्रत्य' ग्रादि प्रमुख हैं। इन कयाओं में प्रसाद का कवि रूप उमर थाया है। गरा-गीतों की प्रधिकता है। 'पत्चर की प्रकार' नामक कहानी मे एक बद्य-पीत का उदाहरण देखिये---

में ग्रपने सुखद शैस मे सलग्न या। शिल्शी ! तूने मुक्ते नयो ला पटका, यहा सी मानव की हिंसा का गर्जन मेरे कठोर वक्तस्थल का भेदन कर रहा है। मैं तेरे प्रली-भन मे पशकर चला ग्राया या, कुछ तेरे वाहरूप से नहीं । क्योंकि मेरी प्रवल कामना थी कि मैं एक मृत्दर मूर्ति मे परिणित हो जाऊँ। उसके लिए अपने वक्षस्यल को क्षत-विश्वत कराने को प्रस्तुत था। तेरी टाकी से हृदय विराने मे प्रसन्न था कि कभी मेरी इस सहनशीलता का पुरस्कार, सराहना के रूप में मिलेगा और मेरी मौन मूर्ति अनन्त-कास तक उस मराहना को चुपचाप गर्व से स्वीकार करती रहेगी । किला निप्ठर ! सु ने प्रवने द्वार पर मुक्ते फुटे हुए ठीकरे की तरह जा पटका। श्वव में यही पर पड़ा-पता कब तक सपने भविष्य की गणना करूँगा १ ?

कुछ कहानियों में खतीत की स्मृतिया एवं दार्शनिकता के चित्र प्रस्तूंत किये हैं। 'छाया' सप्रह की अपेक्षा इस सपह में कला का विकास दिलाई देता है । भाषा और हौली की हरिट से यह प्रौडतर सब्रह है। इसमे 'गूदड मांई' जैसी कुछ लघु कथाएँ भी सगहीत है।

धाकाशदीप

'प्राकाशदीप', कहानी-सब्रह में कुल जन्तीस कहानिया हैं । इनमें 'स्वगं के खण्डहर', 'मृतहला साप', 'देवदासी', 'बन्जारा', 'चुडीवासी', 'अपराधी,' 'हप की छाया' और 'विराती' प्रेम-प्रधान, 'कला', 'समुद-सतरण,' 'वैरामी' और 'प्रतिध्वति' भाव-प्रधान 'प्रपराधी और कमला' रहस्यवादी तथा 'हिमासय का पश्चिक' मनोवैज्ञानिक कहानिया हैं। इनमे 'ब्राकाश्चदीप' और 'स्वमें के लण्डहर' तो ऐसी कहानिया हैं जिन्होंने प्रसाद

प्रतिष्वनि, परयर की प्रकार, प्र० ४४.

की कला को उच्च श्रेणी पर पहुंचा दिया है। आकाशशी के प्रकृति-चित्रण मे प्रसाद ने कमाल कर दिया है---

तारे इक गये। तरणे उद्देशित हुई, समुद्र गरणने लगा, भीषण आधी, पिशा-चिनी के समान नाव की अपने हार्थों से लेकर कन्दुक-श्रीड़ा और अट्टहाम करने सर्यो '।'

इस सप्रहों गढा-पीत और रेखाचित्र विकसित अवस्था में आये है। सूर्वितयों का प्रयोग भी अनेक स्थलो पर हवा है व

द्यांधी

यह प्रसादजी का बोचा कहानी-सबह है। इसमें कुल मिमा कर प्यारह कहा-निया सगृहीत है। इनमें 'दानों', 'दन-मग' और 'पुरस्कार' ऐतिहासिक, 'प्रामी' और 'मधुबा' मेतीनैजानिक, 'थोमू' बचार्यवादी, 'यामगीन', 'विजया' और 'गीरा' प्रेम-प्रमान, 'वेडी' कठगा-प्रमान तथा 'ब्रामिट-स्मृति' बादर्श-प्रधान कहानियाँ है। इनमें 'पुरस्कार' उनकी समेंग्रेट कहानी है।

/ 'पुरस्कार' मे प्रेम जीर देश- भवित के लिए सबये सवा प्रन्त मे प्राणवण्ड की पुरस्कार-स्वरूप व्यवना भरता प्रेम को करमधीमा को प्रविधत करना है । कर्मध्य पर प्रेम का विवान देना है। हम कहानों का उद्देश्य है।

इस मण्ड में गद्य-गीत का भी प्रयोग प्रसादनी ने किया है। वासी फशानी में मिनतरों से भीत-प्रोत गद्य गीत का उदाहरण देखिये—

'मै जनती हुई धीप-जिला हू भीर तुम हृदय-रजन प्रमात हो । जब तक देखती नहीं, जना करती हु भीर तुम्हें जब देख नेती हूं, तभी मेरे अस्तित्व का अन्त हो जाता है, मेरे प्रियमन ।'

प्रसादकी की रचनाएँ मृतित-भण्डार है, किन्तु कहानियों से उनका उत्कार्य यूण्डव्य हैं। ऋछ उदाहरणों से प्रसाद की इन सुनितयों का अनुमान लगाया जा सकता है—

१. जयशकर प्रसाद, ग्राकाशदीप, ए० १०

२ 'मब दु ए है, मब क्षणिक है, सब अनित्य है।'

[—] यानाशवीष, स्वर्ष के खरगहर, पृ० ४१ 'मनुष्य की विद्या बल जाती है, मौर कुछ भी जाती है, परन्तु उपनी छाती की जनत, देय की ज्वाला, मान्यव है, उकके बाद भी पक्-पक् करती हुई जला करें।'

३. ग्रांधी, दागी, पृ० ६१.

- (क) सतार में बहुत से ऐसे काम मनुष्य को करने पड़ते हैं, जिन्हे वह स्वप्न से भी नहीं सोचता । -
- (ख) 'मन्द्र्य दूसरों की हप्टि में कभी पूर्ण नहीं हो सकता² !
- (ग) 'ऐश्वर्य का मदिरा-विशास किसे स्थिर रखने देना है³।'
- (घ) 'क्षत्याचारी समाज पाप कहकर कानी पर हाथ रखकर चिल्लाता है वह पाप का शब्द दूमरो नो सुनाई पड़ता है; पर वह स्वय नहीं स्नता "।'
- (ड) 'स्त्रियो का हृदय अभिसायाची का, ससार के सुली का त्रीडा-स्थल है^५ ।

इन्द्रजाल

'इन्द्रजाल' से चौदह कहानियाँ समुहीन हैं, जिनसे 'चिन-सन्दिर', प्रागितिहासिक, 'नूरी', 'पुण्डा', 'वेदर्य' और 'माजवती' ऐतिहासिक, 'इन्द्रजाल', 'सलीम' मीर भीतं से सामर्पवारी, 'परिवर्तन' मौर 'सदेह' मनोवेजानिक, 'वित्र बाले तक्तर' प्रेम-प्रमान, 'अन्त्रोला' आदर्पवारी, 'छोटा जाङ्गुनर' कर्णाज्यक तथा 'विराय-चिह्न' सन-मान्यिक क्षानियाँ है।

प्रसाद के कहानी-साहित्य पर दृष्टि डायने से विदित होता है कि 'छाया', 'प्रतिप्रदित' की कहानियों तरण 'रोमार्टिक क्षि के मान-वित्र हैं । आकारादीय' की कहानियाँ विक्तित होकर जीवन के प्रति एक वायकक मायारमक ट्रिटकोण उपस्थित करती हैं। ''नेकिन उम कान को कहानियाँ (जायों' और 'एडकास' ना रक्याचान) से जीवन-दर्शन की येठ और कसालमक स्वर को ऊंचाई दोनों का समोग प्रमुख हैं।.

प्रमादओं की नहानियों के शीर्षक बढे ही प्रमादोत्सादक और शांकर्षक है। उनकी पढ़ने से पाठक के हृदय में कहानी का एक चित्र उपस्थित हो जाता है। प्रसाद की कहानियों का धारम्य प्राप्त प्रमाद करी कहानियों का धारम्य प्राप्त प्रमाद करी कहानियों के होता है। उनमें उनका किन्द ज्यार प्रमादा है। "पुरस्कार" का धारम्य मितना रोषक है—'आज्ञा मदाज्ञ' अग्रहान में का किन्द प्रमाद की चुमड़, जिसमें देव-दुन्द्रिय का गाम्भीर घोष । प्राप्ती

१ आधी, आधी, पु० २२

२. आधी, दासी, १० ७०

३. बही, ब्रत-भंग, पृ० ६६

४ वही, विजया, पृ० ११७

वही, नीरा, पृ० १३७

पा॰ नस्मीनायायण माल, हिन्दी कहानिया को जिल्प-विथि का विकास, (सस्करण १६६०), पृ० २१४-१६

के एक निरम्न कोने से स्वर्ण-पूरुप फ्रांकने लगा था। '

प्रसाद की कहानियों का आरम्भ बातिसाप शैली में भी हुआ है । इससे पात्रों की परिस्थित का परिचय प्रारम्भ में पाठक के सम्मुख आ जाता है । !

कहानियों का अन्त भी प्रसाद वहीं कुशनता से करते हैं। इसका प्रभाव पाठक के हृदय में काफी पैर तक रहता है। प्रमाद की कहानियों का यत प्रभावतियासक, ममीवेजातिक, श्वन्यास्क कथा कहात्सक होता है। वे कहातियाँ समान्त हो जाती है, किन्तु औरा स्वयंवा पाठक इनके किसी पात्र, यटना और सावना को सपने पासने कुछ समय तक के किए और राजना चाहता हैं।

प्रेमचन्द्र प्रसाद के इन गुणों को ज्यनत करते हुए कहते हैं— 'आपकी कहानी में पुत्ती रहती है— माकपंक 'धारक्क' तो होना हो है पर 'धान्त' भी सपने द्वता का निरासा होता है— बड़ा ही आवजून, अध्यादक और नहना पढ़ने से बाद पाठक को निरासा होता है— बड़ा ही आवजून, अध्यादक और नहना पढ़ने से बाद पाठक को पिता है— होचेचा है— सोचेचा है— 'फिर क्या हुया,' आगे नता हुआ,' — इन प्रकार का 'धात' हुछ आ लोचक प्रचल में हो मानते पर प्रसादकी की कहानियों का यही गुण हैं ।'

प्रसादनी की वहांनियों से कगा का निष्णा हुआ रवस्प दिखाई देता है। प्रसादनी की कहानियों ने एक निष्फल यौवन, एक करण प्रचय, एक यदींजों स्मृति के फिन निक्ष-निक्ष प्रकार से चिभित होते रहते हैं। और इन्हीं के साय-साथ किसी सूचन मानवीय मनीवृत्तियों की एक यतांती भी रहस्यपुणं देया भी खींच दी जाती है। उनकी मभी कहानियों के प्लाट भाव एक से ही हैं, वेजल स्थान ग्रीर पान्नों के नाम में प्रकार है।

'जनदी कहानियों को हम एक प्रकार का प्रेम-पूर्ण कथात्मक गय कात्म कह सकते है, निवसे घटना भीर चरित्र, प्रधान व होकर, भाव ही प्रधान होते हैं। इस मांबाभिव्यक्ति के लिए ये कथा की कुटिट यद-कात्म के दग पर कर देते हैं। उसमें कहानी उतनी ही सुरूप पहती है, जिननी परनवों में शिराम, जो उनके भार-किसित हुदय के हरित-विस्तार में उकी रहती है. "प्रसादनी की कहानियाँ एकाकी माटकों

१ आधी, पुरस्कार, पृ० १४३

२. आकाशदीप, ५० ६

डा॰ प्रहादश नार्मी, हिन्दी वहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन, संस्करण सन् १९४८, पृ० १४६

प्रेमचन्द्र, हिन्दी की ख्रादर्श नहानियाँ, नवा संस्करण, प्रकाशक---मरस्वती प्रेस, बनारम, पृ० १६

की भांति एकागी है, जिनमें एक मनीवृत्ति, हृदय का एक चित्र अपवा घटना की एक रेखा है। ।'

'थ्रमाद विकाससीन और उदार सामाजिक प्रवृत्तियों के निरुपक हैं। उन्हों माहित्य-हरिट एक प्रासावादी और स्वात्वय प्रेमी मुन की प्रतिनिध हैं। उन्हों कहानियां कोमल वण्यना, विनिध्ट किन्तु उत्यानमूनक भावनाधों से भरी पन्नी हैं।

प्रमादजी ने साहित्य ससार में काव्य, नाटक तथा बहानी क्षेत्र में ही परार्थक नहीं किया, विरू वे काव्यकार की मधुरिया, नाह्यकार की कीवसता पूर्व व्यावहारि का नृप्त के कर उपन्यास के क्षेत्र में भी प्रविष्य हुए हैं। उन्होंने प्रभो त्यांत्र में भी भी किय हुए हैं। उन्होंने प्रभो ताहित्य में भभी तक पूर्वकालीन सरहाति का गुज्यान अपनी कशामधी तुक्तिक के सहारि विषय पा, परनु उपन्यात के क्षेत्र के उन्होंने यह अब्द व्यावक्ष के यत्त्रान से विष्कृत नहीं है। वे अपने उपन्यासों में वर्तमान कात्त्र में अपने उपन्यासों में वर्तमान कात्त्र में स्वत्र हिंग वर्त्व हों के प्रभा की उपन्यासों की प्रवर्ध है। उन्होंने प्रपत्न के उपन्यासों की प्रवर्ध की

'कनाभ' चार लच्डो में विभाजिन एक व्यय्य-प्रधान सामाजिक उपन्यात है। इसमें रहिवादी प्रामिनता के अन्दर नितना सोस्तापन है, इसी का वित्रण करना उपन्यानकार का उद्देश रहा है।

'फकाल' में दो कथाए घलती हैं। प्रमुख कथा का सम्बन्ध किसोरी भीर निरजन तथा मंगल और विजय से है तथा प्रास्तिमक कथा का सम्बन्ध किसोरी-श्रीचन्द्र, बदन-माला तथा गोस्वामी, कृष्णबारण से है, जो प्रायः प्रयाग, हरिखार, मचुरा, नृत्यावन, प्रयोग्या, काशी सादि तीर्थ स्थानी रच पिटन होनी हैं। इन पांचन स्थानो पर मर्म की सीट में किन प्रकार मानव की विगन प्रवृत्तियों मक्तिय होकर प्रयाना कार्य करती है, समे को प्रयोगत करना उपन्यामकार का वार्य रहा है।

नपा का आरम्भ किशोरी और निरजन की बाल्यवस्था के प्रशय से होता है। नानान्तर मे निरजन महात्मा के आशीर्वाद से उत्पन्न होने के कारण उसे उसी के

१. मान्तिप्रिय डिवेदी, हमारे साहित्य निर्माता, पृ० ११०-१११

प्राचार्य मन्ददुमारे वाजपेयी, हिन्दी माहित्य बीमवी शताब्दी, पृ० १३०

३ बही, पृ० १२६

इस प्रकार एक झोर 'ककाल' उपन्यास से खाडु निरजन का पर-न्यो कियोरी से मन्त्रम, स्वर्यसक मगल का नारा को गमंत्रसी बना कर छोड़ना झीर फिर गाला में बिवाइ करात, गादरी गामम का नदी की धोर युदुक्त होना, निरुप्त के मण्डार झीर बाहर की भिजनगों की स्थित को देख कर बहु कहा जा सकता है कि प्रसादनी में समाज और घर्म का एक ध्यन चित्र प्रसुत किया है। इससे बतलाया गया है कि पर्म की छाया से मानुष्य की वासना कैना रूप घारण करती है घोर उनसे मानव मामां निक क्षेत्र में चित्रमा पित जाता है। इसरी थोर नारी-गांति के अति बदेवना प्रकट की गई है। उसनी असहाय स्थित को चित्रत किया गया है। वे चुक्यों के करटाचरण से छनी गई है। इसमें प्रमुख रूप से यमुना और घटी को समाज से उत्पीकित बतलाया गया है।

े उपन्यास के धन्न में भारत-सथ की स्थापना एवं उपदेशात्मक मार्ग की स्रोर प्रदर्शन करने में उपन्यासकार का उद्देश्य सुधारवादी रहा है।

'ककाल' में कुत मिला कर उन्नीम पात्र बाये है । इतमें दस स्त्री-पात्र संघा तो पुरुष-पात्र है, जितमें तारा, विजय और मोहन जारज सतान, यमुना सविवाहिता माता, पुलगार वास-वैरया, पतिका, घर्मच्युन गारी, घटो झाता कुल-सींस लड़की, निरकत व्यक्तिगर फैलाने बाते मठाशीन, रामदेव लड़की से लड़का बताने बाले बीगी, धीषन्द्र सबसा भीर सतीत्व पर हाची होने वाले, मगल स्वान-पुषारवादी-सेक्फ, तारा का पिता सपती पुत्री के कतित्व पर सदेह करते बाले के रूप में बाये हैं। उपन्यासकार ने इन पात्रों का यथार्थ चित्रण प्रस्तुत किया है।

प्रसादजी ने उप-सास में घम की इदिवादिना से उत्शीदित समात्र का यवार्ष ध्याय चित्र प्रस्तुन करने के साथ-माथ पाडिस्पपूर्ण बग से वार्यनिक, नियतिवादी एव धार्मिक विचारों का विवेचन व्याव्यानों के रूप में किया है।

झन्त में आषामं बाजपेमी के राज्ये में यह कहना किसी सीमा तक ठीफ ही होगा कि 'कहात एक व्यंच्युण' उपन्यास भी है। यह प्रचलित ममाज के हड़ भारण, उनकी शिष्टता और प्रपायत के करव से भेद कर प्रहार करता है और बतपूर्वक हमारी चेतना की ज्या देता हैं। '

तितली

नित्तती' प्रमादनी का दूसरा उपन्यान है। इसकी कथा चार खन्डों में विना-जित है। 'नितती' से तितती-मधुवन चीर इन्दरेव-दीना से सम्बन्धित प्रमुख कथा तथा अनवी-व्यामलाल, रामदीन-मिल्या, सुकुन्बताल-नन्दराती की गीण कथाएँ दी गई है। इस उपन्याम से सम्बन्धित यदनाओं के प्रयुक्त केन्द्र रीरकोट, बनरिया और वासपूर है।

इन्द्रदेव पामपुर के जमीवार है को विलायत से वैरिस्टरी पाम करके मामे हैं, साय में एक वैता नामक पर्वेज मुजी की, जो बादिनी बाहक की विद्व तेन की पुत्री है, लाये है। पारवात्य रंग में रमी हुई मैना भारती है। पारवात्य रंग में रमी हुई में को आपने वाहक की बहुत के कछा ममम्त्रती है। है। को अपना मामें से इटाने के लिए स्टार्टर को परिव-जेरिशता बहिन माधुरी हो इन्द्रदेव की पाय मामें से हटाने के लिए स्टार्टर की परिव-जेरिशता बहिन माधुरी हो इन्द्रदेव की मा स्वाम इलारी को सम्मित का बारिसा होने का प्रमीमन देकर प्रमान वास कर तरी है। इन्द्रदेव मी मा स्वाम इलारी को सम्मित का बारिसा होने का प्रमीमन देन प्रमान वास कर विराट्टरी करने काशी बले बाते है। इन विराहम की मावना से अपने जमी- सारी मम्बन्धी मन्द्रमें प्रपिकार प्रमान मा को दे देते हैं। अन्त से धामपुर में मुख्य सीमा पर पढ़ी साम को अपनी बहु के अप से म्याकार करती हैं भीर स्वर्पन से सामकार करती हैं भीर स्वर्पन से सामकार करती हैं भीर स्वर्पन से सामकार करती हैं भीर

दूनरी मोर मधुबन शेरकोट में मणने बराबों की बची हुई दो-तीत बीभा जेगीत पर मपनी विपता बहिंद राजकुमारी के साथ रहता है। वेरकोट से पास ही रामनीय अपनी पीपित पुनी तितती के साथ रहता है। बाबा दम साक्षम में नितती और मधुबन के बीच पेम का मूच्यान होता है। बाबा रामनाथ पोनी को विचाह के मूत्र में बाथ देता है। एक दिन मधुबन, सुखदेव, चीबे और सहन्त हारा बहिन राजी

श्राचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, जयशकर प्रसाद, मधोधित सस्करण (सस्करण, २०१४), पृ० ३६

के साथ अपुष्ति व्यवहार को देश कर उनकी बुरी तरह सरम्यत करता है, यहा तक कि महत्त का गला थोट कर माम जाता है। इस अपराध्य में उने करायास होता है। इसर तितती म्रकेवी रह जाती है। नेरकोट बेटकल हो जाता है, या वगरिया पर हिसी हो जाती है, परत्तु बहु बड़े ही वैसे से आभूषण वेश कर तमान चूकाती है, साथ ही म्रपने स्वाभिमान का ध्यान रखती है। यन्त से समुख्य रम वर्ष की मन्त्र सी मन्त्रिय गागरत कर अपनी तितसी के पास स्वानम्बी भावना एक कर्मय सम्म कर अपने दुन मोहन और ननद राजो के माद स्वानम्बी भावना एक क्ष्मंत्रम पर पार कर

'तितली' उपन्यास की कथा को देखने से जात होता है कि सारा उपन्यास मादर्शवाद की मिति पर तबा हुआ है। इसमें चार्गविक दुकता और आदर्श प्रेम का चित्रण किया गया है। इसमें चार्य हों वाणों के विस्ता गया है। इसमें चार्य हुये वाणों के विश्व वाणे के पतिज्ञता नारी है, उसे मादर्श में में का मादि है। वितली एक पतिज्ञता नारी है, उसे पति के प्रति बनाभ विश्व वाण के वह कह कह उठती ह—स्वार भर उनकी भीर, हन्यारा भीर डाक् कहे, किन्तु में वानतों ह कि वह एसे नहीं हो सकते। इसितयं मैं कभी वनते पूणा नहीं कर नकनी। मेरे जीवन का एक-एक कोना उनके लिए, उम स्केह के लिए, समुद्ध है। दूसरी भीर प्रयोग महिला बीना भानतीय रंग में रंग चुकी है। वह एक बादर्श नारी है। वह एक बादर्श नारी है।

दूसरे वर्ग में ममाज से कोपित प्राणी है, उनमें मधुबन, तिनसी, इन्द्रदेव, झैला वाल-विधव। राजकुमारी, बेटे और बेटी से चितित मा स्थामदुलारी. पति-उपेक्षिता पत्नी माधुरी, कान्त से पीडिज वेवनन्दन, माधो, रामबस ग्रादि है।

नुतीम वर्ग में वे पात्र वाते हैं जो दूसरों की कमजोरियों ने फायदा उठा कर गुरू-दूसरे को भड़कारों हैं और खपता वार्य मिद्र करते हैं। देखने तहसीसवार, मुलदंब, पालपंधी महत्त, दूसरों के पित गर घपिकार जमाने वासी तेशी उत्तरट धनवरी, सैना देखा, माबि हैं।

'नितर्ता' उपन्याम ने सादर्शवाद इध्टिकाण के अतिरिक्त सरकारी कर्मचारियां की निरकुनता, विधवा-विवाह, वैक्यावृत्ति तथा अवध-प्रेम सम्बन्धो मनस्याओं का सफल चित्रण हमा है।

उपन्याम की भाषा प्रौढ होते हुए भी उसमे शेडला का ग्रामाय दिलाई देना है। इरावती

'इराक्ती' प्रसादनी वा तीक्षरा अपूर्ण उपत्यास है । इसका कथानक शुग-वश के इतिहास से सम्बन्धित है । कथा का खारम्भ उज्ज्यनी के महाकान मन्दिर में प्रदीप- पूजन समारीह मे देवदासी इरावती के नृत्य से होज है । इसी समय मगय के महा-रयडतायक पुत्रामिज का पुज अनिनमिज उज्ज्येकी मे इरावती को देश कर मुग्य हो जाता है । कुमारामात्य वृद्धपतिमिज की ब्याजा है । कुमारामात्य वृद्धपतिमिज की ब्याजा है । कुमारामात्य को मज़ाह-स्वात्मुण के जियन का समाचार मिलता है । उस समय उपस्थित उपासक हमे महा-काण का कौप समस्त्रे है । बुहरप्यतिमिज कुमुमपुर चला जाता है । उपर स्रानिमिज भी राजि के कृतीय प्रहर मे नाव बेता हुमा जाना है । इरावती उसे नदी मे देश कर उनके लाय जाने के लिए लाव ककवाना चाहती है । सीनक उसे परता चौहते हैं, बहु उनमे बचने के लिए नदी में कूद पड़ती है । सीनमिज स्रोर इरावती दोनो, सज़ाद के सीनको हारा बनते बनाय जाते हैं ।

इन्हीं दिनो मगव पर कांतर के समाद् धारवेस तथा शाधार के धाममण भी धामका है। पुर्यमिन, अनिनियन को मुन्त करा कर उसे सेना का महानावक बनाना है। धानिमान का परित्य नत्य-संघ की कत्या कांतिन्दी से पंताधर-मन्दिर में होता । है। कांनिन्दी मीये राजकन्या है, जिसे महाराज पत्रधनुत ने धपने पास यावा रवा या। वह महाराज की मृत्य के उपरान्त कांक्राव्य को नाय करने के लिए व्वसिक्त-दल से धानिमिन को चाहती है, परन्तु अनिनियन इरावती नो चाहता है। इरावती बौदों के पाखण्डमधी जीवन को त्यागकर कांत्रिन्द के प्राध्यम में रहती है, परन्तु वहाँ, न वक सन्ती। रस्त्यान के भव से स्वय को समाद के ह्वाले कर दिया। समाद उपसें प्रधान-पानन करता है, उसे नज़ित्त भी नरना चाहता है, परन्तु कांत्रिन्दी के सहयोग में बच जाती है।

एक प्रासिंगक कथा धनवत बयागारी की है। वह विदेश बाजा से लीटा है। उसके यहा रहतों का अप्यार है, बही से साजाउन दियोगी मनाएँ एकत्र होंगी है। कासिन्य रिवार के प्राप्तिन कही माने है। पारिवन भी साथ पर प्राजनण करता माहित है। वह भी रहन खरीदने उन्हों स्वाप पर प्राप्तिन करता माहित है। वह भी रहन खरीदने उन्हों स्वाप पर प्राप्तिन करता माहित है। वह भी रहन खरीदने उन्हों स्वाप पर प्राप्ति है। वह भी रहन खरीदने उन्हों स्वाप पर प्राप्ति है। वह भी रहन खरीदने प्राप्ति करने कर प्रयुक्त करते हैं। मानव की इस खार्जिन खनदना में ही दरावती उपन्यात प्राप्ति स्हाना कर हो। दरावती उपन्यात प्राप्ति स्हाना है। इरावती उपन्यात प्राप्ति स्हाना है।

'इरावती' में बृहस्पतिमित्र, गुप्पमित्र, क्षांनित्र, खारवेस ग्रादि ऐतिहासित्र' पात्र है। कातित्वी, इत्तवती, मणिमाना, धनदत घार धानन्द कारपीनक ह। 'इरावती' क्यावस्तु भीर चरित्र-चित्रण की दृष्टि से अपूर्ण रह जाता है, परन्तु इसमे हुंग-शासीन राजनीतिक, मार्गिक और सामाजिक परिस्थितियों का चित्रण हुमा है।

चम्प

प्रसाद ने प्रपने जीवन-काल में प्रत्य विवाधों के साथ चम्यू के क्षेत्र में भी तीन चम्युग्नो---'रवंशी-चम्यू', 'वभू वहत्य' तथा 'उवंशी' की रचना की । इनमें 'उवंशी-चम्यू' यव ग्रमुष्य है । '

बभ्रवाहन

'बभूबाह्न' प्रसाद का दूसरा चम्पू है। इसका पहला नाम सम्भवत 'चित्रागदा चम्प्' था । इसका सर्वप्रयम प्रकाशन 'इस्द्र' मे सन् १८११ को हुआ । फिर सन् १६२८ में 'चित्राधार' में सक्लित कर दिया गया"। इसकी कथा मणिपुर नगर के एक उद्यान में प्रारम्भ होती है। यहाँ एक युवा पयिक अकस्मात् आ जाता है। वहाँ एक कामिनी ग्रीर एक प्रीता भाषस में वार्तालाय कर रही थी। इस युवा की देखकर वे आक्रोण में बाबी परन्त बह जानकर कि वह पौरवश का क्षत्रिय बुमार है, उसे राजकुमारी की इच्छा स राज-प्रामाद में अतिथि के रूप में ने जाती है। चित्रागदा के जत्म के समय महाँच ने यह भविष्यवाणी की थी कि वह स्वयं किसी राजवध के पूत्र को वरण करेगी। राजा ने वश को उज्ज्वल करने बाले पौरवंदा के क्षत्रिय-कुमार का विवाह विधानदा से कर दिया। एक दिन विभागदा प्रयनी यन स्मतियों को गाद कर रही थी कि उसना वेटा बभ् बाहन ग्राया और गाण्डवो के ग्रवकोध का घोडा जो राज्य के समीप भा रहा है, कल भुवह पकड़ने के निए कहा। मा ने पिता से ब्राझीर्वाद लेने को कहा। कुमार मंत्री के साथ धारती का मामान लेकर चला। मंत्री ने अर्जन से उस कुमार का परि-चय कराया। मर्जुन पहले तो उससे गले मिला, परन्तु उसने मत्री से कहा कि पाण्डवी का मत्री होने के नाने कुमार को इस प्रकार की शिक्षा नहीं देनी चाहिए । घत मे कुमार और उसके पिता में इन्द्र-शुद्ध हुझा। दोनो घायल हुए। चित्रागदा धजुन को रश में बिठाकर राज्य-शासाद में ले गई।

इस कथा का आधार महाभारत की एक घटता है, जिसका विस्तृत बर्गन 'नैमिनी संदर्भम' में मिलता है। प्राइतिक हन्यो एक बुद्ध का वर्गन प्राचीन परिपाटी के बनुसार पूर्व में हुआ है। आपा खुद्ध होने हुए भी क्रुनिस ह। खबंधी

'खर्नेशी' जम्मू का प्रकाशन-काल सन् १६१८ है । यह प्रमाद की 'पूर्णक्षेण एक अभिन्नम रकता है, कीर फिर से जिल्ही गर्द है, रोलो (खर्नेसी-कार्यू गीर 'फर्नेसी') की क्यावस्तु अपने आधूल परिवर्तित रूप में 'खर्नेशी' १६१५ के लगभग, अब 'विजा-

१. श्री किशोरीसाल गुप्त, 'प्रसाद' का विकासात्मक श्रव्ययन, पृ० ११६

२ बही, प्रयम सस्करण, पृ० १३१

भार'प्रकाशित हुआ, आई?!' इसका वधानक छ विजागों में बर्णित हैं। कथा इस प्रकार है---

पुरुखा को मृगया खेलते हुए एक कानन में सच्छा समय अचानक एक रमणी का फ्रन्दन स्वर मुनाई पड़ा । पास जाने पर देखा कि रमणी एक फरने के किनारे बैठी हुई है। वह विसी छाया को पुरुष के भ्रम मे देखकर उससे आकात होकर चीस पडी थी । युवनी इस प्रकार की बातें कहकर पुरुखा की खोर देखकर मुस्करा दी। पूरवरा वहां से चला गया । इसरे दिन उसी स्थान पर पुरावा और उस युवती का मिलन हुआ । युवनी के हाथ में बीणा और दो मेप-शावक थे। युवती ने पुरुखा के हृदय पर प्रधिकार करते हुए स्वय को आत्म-समयंग कर दिया । एक दिन उर्वशी पहाडी-गुफा पर बीणा-शदन पर रही थी कि उसने अचानक यथवं युवन की स्राते देखा । वह भयभीन हो गई । उस युवक ने उर्वधी के पास आकर एक कुलमाला उने पहनादी। पुरुषायहन देख सका । पुरुषाकै बाघात से वह युवक गिर पडा। उवंशी ने उस गम्धवं युवक केयुरक को उटा लिया और उमकी मुख्या करने लगी । पुरुषा चला गया। अब केयु एक के घाव ठीक हो गये थे। यह केयु एक उपेशी का बाल-सहचर था। पुरुष्ता ने वहाँ आकर इनको लीलाओं को देखा। केयुरक उर्वशी के बहुते पर चला गया । उर्वशी भी पुरुरवाको वहीं छोडकर अपने घर चली गई। पुरुषा गहन धर्मकार मे एकाकीयन का धनुभव करने लगा । इसी समय उर्वशी ने प्राकर पुरुक्षा से प्रपत्ते कायको को गन्धर्व केयुरक द्वारा ले जाने तथा उन्हे तलाक्ष करने की बात कही । पुरुषा उनकी लोग में निकल पड़ा, परन्तु इसरे दिन निराध होनर लौटा । उर्वेगी तुरन्त उन सावको की तलास में पुरुखा की छोडकर चली तर्ह ।

'उर्वक्षी' कम्मू में प्रसाद ने अजसाया का प्रयोग किया है । उनके वाक्यों में लाक्षणिकता है। उपसापों का प्रयोग अनेक स्पत्तों पर हुझा है। प्रकृति हैंतती हुई-सी प्रचोत होती है। प्रसाद ने उर्वधी के रूप का चित्रण वडें ही सुमायने उस से किया है---

'नैन भरे मद के लगे प्यांत मधु परिपूर । गच्च विषुर श्रांत पूतकी, मनह नधे मे बूर ॥ सरद चन्द की चांदनी, भीरभ श्रोर मुहाग । मेनि बनायो श्रग को, नव अर्रावन्द पराग² ॥'

उनंधी 'असार के नम्पुघो में ही श्रेष्ठ गहीं हैं, बिल्क उनकी श्रेष्ठ कृतियों में से एक हैं । इसमें प्रताद-साहित्य की सारी विरोपताएँ एकत्र देखी जा सकती है ।

१ श्री कियोरीलाल गुप्त, 'प्रमाद' का विकासात्मक अध्ययन, पृ० १३७ . वित्राधार, १० १०

इसे देखकर मात्री प्रमाद की रूप-रेखा सली प्रकार वाकी जा सकती है ।' निजन्म

प्रसाद एक मुग-जवर्तक कवि एव साहित्य-मुख्य थे। उन्होंने साहित्य का कोई कोना प्रकृता नहीं छोडा । अन्य विधाओं के समान विवय्य के क्षेत्र से उनका स्थान सुननमुगीन निवस्पकारों से शर्वाधिक प्रतिष्ठित रहा है । इनके निवस्पों को विषय प्रतिपादन की ट्रिट से तीय क्यों से विधाबित कर सकते है—आर्रान्यक निवस्प, ऐति-हासिक निवस्प तथा माहित्यिक निवस्य ।

प्रारम्भिक निवस्थ

ये तिवस्य सामाय्य रूप से 'इन्हु' मासिक पत्रिका से सम्मन्सास पर प्रकाशित किये गोप थे। इनके प्रारमिक निवस्य—'प्रकृति-सीन्दर्य', 'भवित', 'हिन्दी-साहित्य-सम्मेवन', 'पा-1', 'कवि भ्रोर कविला', 'कविता रक्तास्यार', 'पीवों का राज्य-रिवर्तन', 'गरोज' और 'हिन्दी कविता का विकास' है। इनसे 'ग्रकृति-सीन्दर्य' 'भन्ति' और 'सरोज' 'विकासार' से स्पृतिश है। 'क्यू', उन्हेंग्री की भूमिका के रूप में अरुगायित हुआ। होय तिक्या किती पुत्रक के रूप में स्कृतित नहीं हैं।

इत तिवत्यां को पड़ने ने जात होता है कि वह निवत्यकार का प्रथम प्रयाम है। इतने से स्पिकता लेल खाहित्य के विकित्य पक्षों पर साधारित है। भावनता प्रभान होते से इतरे चिन्तन की गहनता नहीं धार्व पाई है। भावा में शब्दारव्य स्पिक दिलाई देता है। "पड़ानि-सी-टर्य" नामक नेवा में भाषा का स्वच्य देखा जा सकता है—"हिम-पूत्ति तराइयों से, तया हिमावृत चोटियों पर झद्युत रत के मील, पीत, लिल कुद्युत-एत का जो हो। हो। से की के सील मान होता, पुत्र प्रात. व्यं की किरयों का छायाभाव पड़ने से हिमावृत चोटियों वा इन्द्र-भत्य-सा रा जाना, कैला सुन्दर जनाई बढ़ता है"।"

ऐ'तहासिक निवध

हम अंगी में हम वन निक्यों को रख सकते हैं जो ऐतिहासिक माधार को लेकर खिल गमें हैं। इनमें 'राज्यकी', 'विद्याल', 'ध्याराज्य', 'त्रामंत्राज्य', जनमेनस का नागमा, 'स्वाराज्य', जनमेनस का नागमा, 'स्वाराज्य', प्रदूष्ता, 'प्रकृतिमामी' तथा 'सामायनी' की भूमिकाओं को प्रसुत करने वाल ऐतिहासिक लेख है। इनके अतिरिक्त दो लेख 'क्वन्युप्त मीमें और 'आयों- वर्ष मा प्रमास समाई' स्ववन रूप में प्रकाशित हुए । इनमें से प्रमास तथा 'पित्राधार' के प्रमास मस्करण से सकति तह है। आये क्वन्युप्त 'ताटक की भूमिका में उपलब्ध है तथा दूसरा नेल की सोनान स्वाराज्य स्वाराज्य होता है।

१. श्री किशोरीलाल मुप्त, 'प्रसाद' का विकासात्मक बाध्ययन, पृ० १४८

२. चित्राघार, पृ० १२८

इन नियन्यों से प्रसाद की प्रौडता का श्रामास क्रिसता है । इनमें प्राचीन शास्त्रों का प्रमुशीलन किया गया है। इनकी लेखनशैली इतिबृतात्मक एवं गवैपणात्मक है।

साहित्यिक निवध

'काव्य बोर कला तथा अन्य निवन्ध' नामक पुस्तिका में 'काव्य ब्रीर कला', 'रहस्यबाद', 'रस,' 'नाटको मे रस का प्रयोग', 'नाटकों का धारण्य' 'रंगमच', 'धार-फिन्नक पाटम-मन' तथा 'यवार्यकाव बार छावाबाव' नामक निवन्ध सकतिल हैं।

कामे बार्शनिक एव चिन्तनशील विचारभारामों का प्रस्तुतीकरण है। ये निवन्य लेखक की भारतीय-दर्शन, इतिहास, साहित्य और काव्य- शास्त्र काव्यभी निजि 'मान्य-नामों पर मामारित हैं। इन निवन्यों ने सस्कृत-साहित्य का सनुशीवन भी किया गया है।

इन निवन्धों में आबार्य शुक्त की मुस्पित परम्परा का प्रणय मिला है। प्रसाद-साहित्य की स'मान्य विदेशपतार्थे

प्रसाद-माहित्य का मामान्य परिचय देने के साथ-साथ उसकी कुछ सामान्य विरोयतां का घवलोकन भी किया जा सकता है। उनका सम्बन्ध हुम—ऐतिहामि-क्या, मामाजिकता, मनीवैज्ञानिकता, दार्सानकना, चिल्यान्यकता धीर, सौन्ययं-भावना ने जोड नकरे है।

ऐतिहासिकता

प्रवाद भारतीय सरक्षित के प्रमाख प्रेमी थे। उन्होंने वपने साहित्य में भारतीय सम्कृति के क्षेत्रानं को अपनानं का भरमक प्रयत्न किया। प्रसादवी प्राचीन भारतीय सम्कृति के मान्यं पर मृत्यं वे । सन्त्रात में चिन्तनतील क्षीर करना-प्रित होते के कारण वे उसी प्राच महत्त्र कर निवाद कर किया के उसी हमान्यं कर करते हुए प्रमुख करते हुए विस्ताद करते कर जब वे भूताने का प्रवाहत करते हुए विराम-प्रथत की कोज करते हुए। विस्ताद उनके मारकों में पुत्रकारवान की प्रमृत्य बड़ी समग पहती है। 'कामना' का रुपक दमका मुख्य साधी है। वे विदेशी छाया से प्राच्छारिय मारतीय कोज को किर उसी स्वर्ण के बोर प्रित्म करते थे। उन्होंने देखा कि हमारा कर्माव्या में किया हो। या है अन फिर परी स्वर्ण क्षा करना के विद्या प्रभाव की छाया में किया में स्वर्ण के किया में किया में किया में किया में किया में किया में स्वर्ण के किया में किया में प्रमुख के का प्रमुख किया में किया हो। या है आन फिर में उनका सिद्धा करना किया में किया में प्रमुख करना किया में किया में प्रमुख करना किया में किया में स्वर्ण क्या में किया में प्रमुख करना किया में प्रमुख क्षा करना किया में किया में प्रमुख किया में किया में स्वर्ण के किया में किया में प्रमुख किया में किया में स्वर्ण के किया में किया में प्रमुख किया में किया में किया में प्रमुख किया में किया में प्रमुख किया में किया में प्रमुख किया में स्वर्ण क्षा में किया में

१. डा० मगेन्द्र, माधुनिक हिन्दी नाटक, ४० ह

कहता है— प्रशांक हमारी गिरी देशा को उठाने के लिए हमारे जलवायु के अगुकूल जो हमारों ग्रातीत सम्यां है उत्तरे अद कर उपमुक्त और कोई भी भारतों हमारे अगुकूल हमारी ग्रातीय दिलास के अग्रातीय अग्रातीय अग्रातीय उपा के स्वारातीय दिलास के अग्रातीय अग्रातीय अग्रातीय दिलास के अग्रातीय अग्रातीय अग्रातीय उपा है जिन्होंने हमारी वर्तास के अग्रातीय अग्रातीय कि स्वारातीय के स्वारातीय कि स्वारातीय अग्राती के स्वारातीय के स्वारातीय के स्वारातीय के स्वारातीय अग्रातीय अग्रातीय के स्वारातीय अग्रातीय के स्वारातीय अग्रातीय के स्वारातीय के स्वरातीय के स्वारातीय के स्वारातीय के स्वारातीय के स्वारातीय के स्वरातीय के स्वारातीय के स्वारातीय के स्वरातीय के स्वरात

सामा जिकता

प्रसाद मूलत मानवनावाची साहित्यकार है। उन्होंने सानव को प्रध्यास का एक प्रसा माना है। उनकी मानवीयना प्रकृतिक होने हुए भी कन्यना प्रधान रही है। वह रहस्यवाद के प्रपूरिकत है। काइब के के वें के 'वामायती' में नव्य कहि की मान वीयठा प्रतिपादित है। 'कामायती' में तीन प्राविधों की कहाती के नाथ-माम तीन मनो की कथा है, विसंसे मानव के सुक-दुक का समन्त्रव, प्राविक्त सवयं तथा प्रकृति का विकार हमा है

प्रमाद का साहित्य मानवीय भाव-भूमि पर भवलिन्दा है। उनका मानव छड़ियों से परे होकर अमरता तीलता है। उनके गाटका में ही नहीं क्या-साहित्य से भी मानवीय भावनाओं की लहरे उठनी दिखाई पडती है। उपन्यानों से 'ककाल' स्टिजर जाति की प्रतिच्छा के निरुद्ध तथा 'तिनसी' उच्चवर्षीयता के विरुद्ध ग्रान्थोलन करता है।

प्रसादजी ने अपने साहित्ध यं नारी को महत्वपूर्ण स्थान अदान किया है। उन्होंने एक भीर तो ऐसी नारियों का निक्षण किया है जो मनुष्य को देवता की कोटि से प्रस्तुत करती हैं तथा इसरों भीर ऐसी नारियों है जो मनुष्य को इन्सान की कीटि से देवान बना देनी है। असाद के साहित्य में नारिया मनुष्य को कठनुष्ता मात्र नहीं है, उनका प्रभान भी कुछ भन्तिल है। वे बृद्धिमंत्री है, ये मनुष्य को दासी न हो कर एथ-प्रशीसका है। असाद के नाटकों में नारी-भावना का उत्कर्ष स्पष्ट है। 'सजातवानु' से

डांव जगन्नाय प्रसाद सर्मा, प्रसाद के नाटको ना जास्त्रीय अध्ययन, पृव २३१-४०
 'विशाल' की भूमिका (प्रथम मस्करण)

पिलका, 'श्रुवस्वामिती' में श्रुवस्वामिती तथा 'स्कन्दगुप्त' में देववेना आदि तारी-मानो के प्रमाद से पुरुष-पानों को विस्ता मिलती है, नारी पण-प्रदेशिका ही नहीं है, वह ब्रियू प्रोर करणा की पूर्वि भी है। 'तारी का हृदय कोणनता का पासना है, दसर का प्रवण है, श्रीतस्वता की लागा है भीर पर्नन्य मितव का भ्राव्यं हैं । मानोबंज। मिकता

प्रमाद एक मनेर्पकारिक साहित्यकार है, जिन्होंने काव्य, माटक तथा कथा-साहित्य में विभिन्न पात्रों के चरित्रों को बडे हो मनोर्पकारिक वग से चित्रित किया है। इस पात्रों का मनोर्पकारिक चित्रण करने में प्राचीन भारतीय तथा पारचात्य मनोदिशान सहातक दिव्ह हुए है।

प्रसाद-साहित्य से प्रमुख रूप सं 'कामायमी' और 'कामना' नाटक से मानबीय मनोवृत्तियों का चित्रण विद्या गया है। 'कामायनी' के सामुख में उन्होंने लिला है कि "अदा, इडा और मनु सपना ऐतिहासिक महत्व रखते हुए पिंद सक्तितक प्रयों की भी प्रभिन्यनित करें तो मुक्ते नीई कापित नहीं।" प्रमाद से मन भी किसी बस्तु के सम्बन्ध में प्रतिक्रमा, उस प्रतिक्रिमा का बदलना, उसके हारा नवीन मनोविकारों का उदय सम्बन्धी मन की मनोवृतियों का सुन्दर चित्रण किया है।

'कामायमी' से मार्नामिक वृत्तियों का चित्रण वह हो समोवैकानिक दल से हुया है, यहा तक कि तसों का नामकरण जो उन्हीं वृत्तियों के आपार पर किया गया है, जो विभिन्न पानों से सम्बन्धित हैं। पानों से मनु का मन से, श्रद्धा का हुद्य से तथा इस का बुद्धि नामक मनोवृत्ति से सम्बन्ध स्थापित विचा गया है। 'अनातमन्,' में हुद्य और बुद्धि पक्ष नामक मनोवृत्ति की प्रधानता बतलाई गई है, समय-समय पर उनका मसिला विभिन्न रूप पारण कर नेता है। '

स्त्रियों में मन की स्थिति दया, करूबा तथा प्रेम के रूप में दिलाई देती है।

'ममर्पण लो सेवा का सार

सबल संस्कृति का यह पतवार.

भाज से यह जीवन उत्सर्ग इसी पदतल में विगत विकार।

मजातरात्र, पृ० १११-१२।

२ कामायनी, स्रामुख पृ०७।

१ 'मनुष्य-हृदय भी एक रहस्य है, एक पहेलो है। जिस पर कांच से भैरव हुकार करना है, जसी पर स्मेह ना अभिषेक करने के लिए भी प्रस्तुत रहता है' प्रजतशर्ग, दया, माया, ममता लो भ्राज, मधुरिमा लो, ग्रगाघ विश्वात, हमारा हृदय रत्न निधि स्वच्छ तम्हारे लिए खला है पात ।

प्रसाद-साहित्य मे थन्, उदयन कुसारमुख, पुरगुष्त आदि पात्रो मे वाताना ते कतुपित मनोवृति को दिखावा है जो मनुष्य की बृद्धावस्था तक साय रहती है। मनु अद्या के सपोग और सहवास के उपपान इहा की और प्राक्षपित होते हैं, परन्तु नारी मुन्तुय की पय-प्रदर्शका को कार्य करती है। अद्या मनु को वय-प्रदर्शन कराती हुई एकाि सि में से सिसा में नित्ती हैं।

'क्,मना' नाटक को कामना, विचास, विनोस धौर शीला नामक हत्री धौर पृष्ठप पात्र प्रतने मूल कन के प्रतिरिक्त मनोवृत्तियों के क्य में प्रापे हैं । एक वृत्ति दूसरी वृत्ति को जन्म देती हैं । विनास के प्रमाद ने सातवा उत्पन्न होती हैं । इनके परिणानस्वरूप सनित और सतोप का प्रतिन्त्य समाज हो जागा है, पररत् अन्त में विजय मतीय और विवेक की ही होनी हैं । इस प्रकार प्रसाद-नाहित्य मनोबैज्ञानिकता के प्लाविग है । यह प्रमाद-माहित्य की व्यक्ते बडी वियोषता हैं ।

दाशंनिकता

हम मह महले मह मुके है कि प्रकाद पहले कहि किर नाटकुकार है। उनके कि होने में उनकी नियुक्तियार स्वात पढ़ मीरिक्त है। उनके कि होने में उनकी नियुक्तियार स्वात पढ़ मीरिक्त है। उनके साहित्य में दार्थिनक कि सार्थी कि माने कि परिकाद है। उनकी दार्थिनिकता का सम्बद्ध प्रमुख के मैं मैं मुक्तियार की सम्बद्ध भावना तथा बीद्धदर्धन के करवावाद, क्षणिकवाद तथा हु जबाद का प्रकाद दिवा है। इस वहाँने के प्रतिकृति गीता के कर्मबाद खीर न्यावेशिक के परमायुक्त सार्थी है। इस वहाँने के प्रतिकृति गीता के कर्मबाद खीर न्यावेशिक के परमायुक्तियार के प्रकाद के प्रदान होते हैं। इस वहाँने के प्रतिकृतियार के प्रस्ति होते हैं।

प्रसाद के नाटकों से नियति धोर् प्रकृति का उल्लेख स्रियक मात्रा में हुपा है। उनके साहित्य में नियति नियत्वणकारिका स्रक्ति के रूप से धाई है। नाटकों के प्रायः सनी पात्र नियति सुन्दरी के दान हैं। स्रजातनात्र में नियति धौर कर्म की प्रभानता बत्ताते हुये बीवक कहता है— ऋटक तो बेरा महारा है। नियति की दोरी पकडकर मैं निर्मय कर्म-रूप में कृद सकता हूं; स्थाकि मुक्ते विकलात है कि की होना है वह शो होगा ही फिर कायर क्यों वनूँ—कर्म ने वित्तत्व क्यों रहु रें

हम कमैयोग के कारण विषयताओं से खुटकारा पाता धसम्भव-सा प्रतीत होता है। कमें के साथ-साथ सुध--दु स का समन्वय होना भी वाळनीय है। इस समस्या का

१ कामायनी, श्रद्धासमं, पृ० ५७

२ अजातशत्रु, पृ≉ ३∈

निर्वाह प्रसाद के सभी नाटको एवं 'कामावनी' में हुआ है । अधिक मुख ग्रीर अधिक दु ख गानव जीवन के लिये दुखमयी होते हैं, जत. प्रसाद 'बाँम्' में कहते हैं---

> 'मानव चीवन वेदी पर परिणय हो विरह-मिनन का गुल-वु स दोनो नार्चेगे है खेल आरय का मन का⁹।'

विरह और दिसन का परिवाद होना भावस्यक है। यह उसी प्रवस्था में सभव है जब मनुष्य के हृदय में भानन्द की सुष्टि होंगी है, उस भानन्द में इच्छा, त्रिया भीर ज्ञान का समन्द्य होता है। 'कामाशनी' में इनी भावन्दवाद का वित्रण किया गया है—

> 'मापित न यहाँ है कोई तापित पापी न यहाँ है, जीवन वसुधा समतल है समरम है जो कि जहाँ है²।'

इन प्रकार प्रसाद-माहित्य की प्रत्येक विधा मे वार्शनिकता का निर्वाह हुआ

है।

शिरुपारमकता

प्रगाद स्वच्छन्दतावारी माहिरपकार है । वे धपने गाहिरिवक जीवन के प्रथम पर में ही स्वच्छन्दतावारी माहिरपकार है । वे धपने गाहिर हिरक नियम का प्रवस्त भाषा और बोली के आधार पर खड़न किया । वे पास्वराट साहिर से प्रमावित में । उनकी 'कामावती' में काव्य-वीती की वर्षाता, भाषा प्रयोग में पर्याच्य व्यवज्ञ किया । वे पास्वराट साहिर से प्रमावित में । उनकी 'कामावती' में काव्य-वीती की वर्षाता, भाषा प्रयोग में पर्याच्य व्यवज्ञ और किया है । यह प्रयोगात्मक प्रपत्ति व्यच्छन्दतावाद की प्रोपक है । 'कामावती' की क्यायत्तु का विव्याच्य पाव्याच्य क्रायत व्यवज्ञ की प्रप्राचित है' । नामावती' की क्यायत्तु का विव्याच्य पाव्याच्य क्रायत्त्व का प्रयोग किया प्रयोग किया विवास के प्रयोग किया विवास का प्रयोग किया विवास के प्रयोग किया विवास के प्रयोग की क्यायत्व की प्रयोग किया विवास के प्रयोग क्यायत्व की प्रयोग की प्रयोग किया विवास के प्रयोग किया विवास के प्रयोग के प्रयोग किया विवास के प्रयोग क्षित की प्रयोग हुआ है । 'क्य-पियान में प्रयाद ने माहित के क्या की प्रयोग हुआ है । प्रदार्थों में क्यायत्व के प्रयोग हुआ है । 'क्रय-पियल' के छत्य-पोवान बसुकान्त है । यह प्रयोग फीक्सपीयर

१. द्यांसू, पृ० ४६

२. कामायंगी, पृ० २८८

३ आषामं नन्ददुलारे वाजपेयी, जयसकर प्रसाद, पृ० ११३

४. वही, पृत १००

के 'व्लॅकवम' से मिलना - जुलता है । वीली की दृष्टि से प्रचाद ने नाटको के गीलों में पारमी-वीली का प्रयोग किया है । 'अअब' में वार्तालाए-वीली, 'राज्यभी में कोरस और सायरी-वीली का प्रयोग विशेष रूप से हुआ है। प्रचाद-साहित्य में जो मवार्यवादी चित्रण' विरोयरूप में 'पुनव्यामिगी' नाटक तथा 'विकी' कहालों में, हुआ है, जह स्टर्म, आं इं हिलदर, एष० जी० नेस्त, बालत, हाठी एव चारस्विकन्स के साहित्य में मिलता है। 'पुन्यत्यामिगी', 'एक पूट' तथा 'क्काल' नामक रचनाओं पर कान्सीगी साहित्य-कार इस्तन और सा के चुढिवाद का प्रमाल परित्यक्ति है। चाटकों के ऐतिहासिक मातावरण में राजसी नैभव के चित्रो में कीलपरीचर का प्रमाल दिलाई देता है। सह प्रकार प्रमाद भारतीय संस्कृति का प्यान रुवते हुए भी पाण्यात्य प्रभाव से प्रपृते नहीं 'रहे हैं।

सीन्दर्य-भावना

प्रसाद पूर्णताया अगुरतीय ये । अत जनका छीन्यर्य-बीध भारतीयता से ही पुण्यित और व्यवस्थित हुमा । इस्तिब्र्य जनके नाहित्य से जिस बारिदिर्स्त, मानसिक, मानसिक, मानसिक, अगुरतिक और कलात्यक छीन्यर्स का चित्रण हुआ है, उदा पर भारतीय सन्हित का मित्र प्रसाद है। सीन्यर्य का प्रमुख गुण आकर्षण होने से इसकी उत्पति में में होती है। प्रसाद की सीन्यर्य-भावना सबसे उच्च है। वह सन्हा काव्यन्त रमणीय और रहस्त-मानी हैं। इसकी अजुपूति किमी भी परिस्तित और वातावरण से मानायस ही हो जाता करती हैं। प्रसाद साह्य-सीन्यर्य हो उच्छा मानदित है। उन्होंने अठा के शारीरिक मीन्यर्स की वह ही आवर्षण कशा से मुनवा की है—

'मसूण गाधार देश के, नील रोम वाले मेघो के चर्म।

डक गहे थे उसका वपु कान, बन रहा था वह कोमल वर्म। नील परिधान बीच सुकुमार, खुल रहा मृदुल अब लुना ध्रम, विला ही ज्यो विजली का फूल गिय-वन बीच गुलाबी रग³।'

प्रसाद शारीरिक मोन्दर्य की उच्चता प्रदक्षित करने के साथ-माथ एक आक-पंक और चमत्कार मुक्त चित्र के साथ अपनी मीन्दर्य-सम्बन्धी धारणा को भी प्रस्तुत

 'हे अनन्त रमणीय ! कीन तुम ? यह मैं कैसे कह सकता । कैसे हो ? क्या हो ? इसका तो गार विचार न सह सकता ।'

- काशायनी, ग्राज्ञामर्ग, प्र २६

२ 'उस दिन तो हम जान सके थे सुन्दर किसको है कहते । तब पहचान मके, किमके हित प्राणी यह दुध-मुख सहते ।

--कामायनी, निर्वेदमगं, पृ**० २**२२

कामायनी, श्रद्धा सर्वे, पृ० ४६

करते हैं। वे सारोरिक सौन्दर्य में प्रेम की प्रतिन्दर्य बाहुने हैं। वह प्रेम सुधा प्राणों को जीवन बान देने वाली हैं। 1 विना प्रेम के मौन्दर्य स्यून और निस्सार है। प्रमाद मे इमीसिसे सज-भयुर प्रेम की निन्दा की हैं---

> 'क्षणभुगुर सीन्दर्य देखकर रीम्हो मत, देखो ! देखो ! ! उम मुन्दरतम की मुन्दरता विश्यमान में छाई है---

छोटे-छोटे कुसुम स्यामसा धरणों में किमका सौन्दर्य इतना लेकर खिलते हैं, जिन पर सुन्दरता का यद्गी---मानव की मधुनुष्य मधुप-सा सुख अनुभव करना-फिरता' ।'

हम निन्दा के माथ-माथ उन्होंने रूपयंजिता कमना, विलासिनी विजया, भागवी समा इंडा के शारितिर-नीचर्य में प्रेम की नित्मारका को स्वस्त किया है। मासितिर-नीचर्य में प्रेम की नित्मारका को स्वस्त किया है। मासितिर-नीचर्य का साथ है। यह हृदय की सनुकृति हैं। जब इन सीचर्य का सारितिर कीच्या का त्या है। अगर की पन्ता जीर 'वाववनी' कहानी से दोनों का सामजरूप दिवादा गया है। अगर की पन्ता जीर 'वाववनी' कहानी से दोनों का सामजरूप दिवादा गया है। अगर की कार्य नामक आक्यानक में कमला के रूप सीचर्य की पराकार्या वानकारी से बढ़ा हैय दत्ताचा है—

'नारी यह रूप नेरा जीवित प्रभिषाप है---जिसमे पवित्रता की छाया भी पढी नहीं। नितने उत्पीड़न में घूर हो दवे हुए, अपना मस्नित्व है पुकारते^प,'

प्रसाद प्रकृति के कवि है । छायावादी कवियों के साथ प्रमाद की सर्वप्रयम

'सीन्दर्य सुधा बलिहारी चुगता चकोर ग्रगारे।'

 हृदय की अनुकृति वाह्य चदार एक सम्बी काया, उन्मृतक ;

पत्र सम्बन्ध काया, उत्सुका ; मधु पवन कीहित क्यो शिशु बास मुमोभित हो सौरम संयुक्त ।'

~कामायनी, श्रद्धा मगं,'पृ० ४६

. ४. सहर, पृ० ७६

ę

निराह् बहुति की तौर ही मई है। इसीनिये प्रकृतिनेयन की दूरता के बिगय में प्रपार ने बाने रहस्थार नामक मेज में बहेत करते हुए कहा —'माहित्य में किस्तन्तुन्दरी प्रकृति में देतता का जाती। नरहर ततार व पबुत्ता के उनस्था होता है, यह प्रकृति प्रस्ता जोता का रहस्याहर जी पर्तेनाहती के 'बतीरान बा'ती' का अनुकरण-मात्र के !

प्यसार पहिने से प्यस्ति व माहित है। उनके जब्दों ने प्रकृति-पौन्दर्गे इंटरीम रूता का एक प्रदूत प्रमुद्ध है, पास्त उन है जिन्छार के निन्न का एक ठीउन मा नमूता है, या वसी की व्यवृद्ध को जन्यदाह कहा नाहिए? जिन्हामक मीम्बर्ग के उन्दूरण प्रमुक्त का मे 'कानाइसी' के बतु, ध्वा, 'खुन-वार्तिमी' की प्रृत-क्वारिमी धीर कोमा, 'चटनुष्ट' की जनका, मार्विका, 'कन्यपुर्त' की देवरेना, 'यामगीत' केनुस्ती की रीहिंदी, 'चटनाव' की बेता, 'चटनब' की यारा. 'निनर्ती' के मायुक्त, गिनकी और प्रमन्न मादि वार्षी में मिलता है।

समार की कृतियों का परिणवासक विश्लेषण कर मेरे के परवाल यह बहुना स्वाहं कर स्वाहं मही महिला कि उन्हों महिला महीना मुझे ने होशा कि उनहीं महिला महीना मुझे ने कि उन कर मुनन सिवा करते हुए उनकी नेवाली गटन महिला को विस्तृत वरुषकों में भी विषयण परने हानी भी भीर वह विषयत ने उनने नाटक, कहानी, उत्तयात निकास और परमू भी निषय सिए, पर परमाहिला ही जनकी महाना कर सारण विषक रहा है। इस काम्यासक मानुकता और सौम्यानीमूनी की उनके नाटकों और कहानियों में हिएंग पर में विषय पर में विषय

कार भी भूमि में अपने आवृद्ध व्यक्तित्व कर उन्येप करते हुए भी प्रसाद का स्मित्तिय स्टिही का उपातक रहा है। ब्रिज की आवृद्धता ने यहां सभी अनुभूतियों स्मित्तिय स्टिही का उपातक रहा है। ब्रिज की आवृद्धता ने स्मित्ति की अपने स्मित्ति की स्मिति की स्मित्ति की स्मिति की स्मित्ति की स्मिति की स्मिति की स्मिति की स्मिति की स्म

काव्य और कता प्रया जन्य निवन्त, रहस्यवाद, पृ० ६१

LQ. चित्राघार, प्रकृति-मौन्दर्य, पृ० १२=

घ्रध्याय ३

ऐतिहासिक पृष्ठमूमि

प्रसाद के समय शिकान की विभीविकालों और पराज्यकाला की बैड्रियों से जलके - इंग्लिया की समय शिकान की विभीविकालों की पराविकाल की शिक्ष के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ की स्वार्थ के स्वर्ध के स्वर्

प्रसाद ने साहित्य के नानी क्षेत्रों में इतिहास को बहुच किया । उसके तिने उन्होंने तत्स्मापनी साहित्यक बच्चों का मानोपोंच धनुत्योजन किया । उस्होंने प्रामीत-हासिक कान से पेकट अर्थनी कान शक को ऐतिहासिक सामधी को प्रपंते माहित्य का कन, बनामा । ऐतिहासिक स्थनन एव बतुचन में प्रमात को चित्र भी । उनका कहना है—'में दी इच्छा भारतीय इतिहास के अवकाधिव क्षय से से उन अकार घटनाओं का रियर्पन करने भी है जिन्होंने हमारी नवंसान निकां को बनाने का बहुत कुछ प्रसल किया है । उसका धवलोकन करने के लिए उनके माहित्य को प्रावितिहासिक और ऐतिहासिक दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं।

प्रशंतिहासिक ग्राधार

प्रागैतिहासिक कान सम्बता और मस्पृति के विकास का शादिकाल है। प्रत्येक काल परिवर्तनशील रहा है । इस परिवर्तन में प्राचीन सम्द्रति का ध्वस एवं नवीन सम्मति का प्रादर्भाव हवा है। प्रसाद ने गृष्टि के विकास की ध्यान में एत कर इस काल से सम्बन्धित 'चित्र-भन्दिर' कहानी की रचना की है।

चित्र-मन्दिर

'चित्र-मन्दिर' नामक कहानी केवल वातावरण की दृष्टि से ही ऐतिहासिक है । इसका बाहाबरण पूर्व पापाण काल पर आधारित है, जबकि मनुष्य नितान्त जगती और प्रधकार में इबे हुये थे, गुफाओं से रहना तथा बाखेट द्वारा अपना पीएण करता ही उनका कार्य था। उस समय उनकी आवश्यकतार्थे कम थी तथा उचित श्रीर अनुचित का कान भी नहीं था । इस कहानी में आदि मानव की पासविक वृति का चित्रण किया गया है। मनुष्य जनली अवस्था से रहता या। उसके पम् और नारी दो ग्रहेर थे, फिर धीरे-घीरे उसके इदय मे भावनाजी का विकास हुमा । यही भावनाग्री ना विकास मानव सभ्यता की विकसित क्षतस्था थी।

प्रमाद ने बाम के अतिरिक्त नर-नारी के बीच में प्रतिहिंखा, सबेदता, ईप्यां, हेंप, गय, स्तेह, समुराग, पृथा, हवं, विवाद आदि भावो का सवय सुत्र भी प्रतिप्ठित किया है। इनके सहारे प्रसाद ने एक ओर तो साहित्व की मनोवैज्ञानिक पीठिका प्रस्तन की है और दूसरी फ़ीर शम्यता के विकास की विवरणिका दी है।

ऐतिहासिक ग्रावार

सामात्यतया मारतीयो ने राभावण, महाभारत तया पुराणो को इतिहास की श्रेणी में रखा है । रामायण और महासारत के लिए काव्य सीमासाकार ने 'परिक्रिया' और 'पुराकस्प' नाम का त्रयोग किया है । यह दोनो शब्द इतिहास के दो भेद है । 'परिक्रिया' का सबध उस इतिहास से है, जिनमें एक नायक हो और पुराकल्प का सम्बन्ध उस इतिहास से है, जिसमें एक से अधिक नायक हो । अत इनको भावात्मक

'परिक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिद्विधा । स्यादेकनायका पूर्वी द्विशीया बहुनायका ॥

 ^{&#}x27;विशाल' (प्रथम संस्करण) मृश्विका ।

२. अगवतरारण उपाध्याय, प्राचीन मारत का इतिहास, पु० १३ ३ राजशेखर, काध्यमीमासा, २।३

इतिहास की सता दे देना अनुषित न होगा। पुराण सन्द का अबै पुराने ते है। परन् पुराने में नया बना कर प्रस्तुत किया जाता है। इतिहास से पुराणा का सस्कृति और मम्मना में। हॉट ने विशेष महत्य रहा है। यह पुराण इतिहास की अमून्य निर्धि है। महाभारता भी और छान्दोग्य उपनिषद् में इतिहास और पुराण सन्द एक साथ प्रयुक्त हुने हैं।

रामावण कालीन आधार

रामायण क्यांनि आधार को नेकर प्रसाद ने 'विश्कृट' और 'अमीध्या का उदार' नायक रो पविताएँ सियो है। इसके मिलियन उन्होंने रामायण और भागका दोनों का मिश्रित स्राधार मेकर 'कहायि' नामक गण-कथा भी सिक्षी है।

चित्रक्ट

१ अल्लासरत, ग्रादिवर्व, भ्रष्याय ५

^{&#}x27;इतिहास पुराणाम्या वैदं समुषवृ हथेन् ।' -

र सन्दोग्य उनितपद्, ७११।१

^{&#}x27;द्विहाम पुराष पचम वेदाना वेदम्'

वाल्मीकि रामावण, अवोध्या नाण्ड, ६४१२७, २००१२*७-*४१

रागवरित्मानम्, अयोध्याकाण्ड, २।१३१

बाल्मीकि रामायण और रामचरित मानस में वर्णित इस क्यानक को देखने सं विदित होता है कि प्रसादनी ने सर्वेक स्थलो पर संपनी मौतिक उदभावनाओं के सहारे कथा की रचना की है । सीना के स्नान-मध्यन्वी घटना को उन्होंने बाद में नित्रित किया है । सीना और राम के बापसी वार्तालाप में लक्ष्मण की प्रश्नसा करना, वैदेही मा मधुर-मधुर ब्रालाप करते हुए ग्रिय की गोद में सोना, कच-भार के सौन्दर्य का वर्णन, लक्ष्मण का स्राजा पाकर पर्ण-कृटीर में प्रविष्ट होना, निपादराज द्वारा ननुरिंगणी सेना सहित भरत के बाने की गुचना बेना, प्रात काल के प्राकृतिक मौन्दर्य का चित्रण, जानकी का स्नान करने जाना, राम को अगाना, राम का नित्य कर्म से निवृत्त होना, लक्ष्मण का फल लाने के बहाने पेड पर चढना, राम को टहलते हुए कोलाहुल सुनाई वेना, राम से लक्ष्मण का पनुष मायना सम्बन्धी घटनाएँ कास्पनिक है । प्रसाद ने इन घटनामों को 'चित्रकृट' में कमबद्धता साने के लिए, कथा को विस्तृत एप देने के लिए, चित्रकट की घोभा का वर्णन करने के लिए तथा राम, लक्ष्मण और सीता ना आपमी थेम-भाव प्रदर्शित करने के लिए किया है।

ग्रयोध्या का उद्घार

भयोध्या का उद्धार' शीर्षक बारमान प्रभान कविता का ऐतिहासिक ग्राधार कालियाम कुल रमबंश है । यह काव्य पात्रो, घटनाओं और स्थानों की एप्टि से गितिहासिक है। इसमें आये हुए कून³, कूप्द³, और कूप्दिनी³ (कूमदती) ऐति-हारिक पात्र है । इस आस्यान में वॉजन ऐतिहासिक घटनाएँ इस प्रकार है-- बर्द्ध रात्रि को ममीध्या नगरी की अधिष्ठात्री देवी कुछ के संयक्षकार से माती है । उससे दुश मर्ख रात्रि के समय स्नाने का कारण पूछता है । वह स्रयोध्या नगरी की दीनावस्या की स्रोद सकेत करती हुई कुश से कुशावती त्याग कर अयोध्यानगरी प्राप्त करने वी प्रार्थना करती है । कुश उनकी याचना स्वीकार कर दूसरे दिन प्रपना सारा राज्य बैदिको के अधीन करके अयोध्या नगरी पहचता है । वहाँ उजडी हुई नगरी की पुन नवीन रूप में परिवर्तित कर देता है । एक दिन जल-जीडा के समय कुश के हाथ से भगरत्य मुनि द्वारा दी गई विण पानी में गिर कर दुव जानी है । कुमदनाग उने

- २. वही, १६।७६
- ३. वही, १६।७६
- ४. वही, १६१४, १६१६-६
- प्र. वही, १६।२३-२५, १६३=
- ६. वही, १६।७१-७२



१. रम्बरा, १६१४, १६१२३-२५

पाताल लोक में ले जाता है । कुश के पोध-वश यरुड़ाश्त्र शीचने पर कुमुद डर से तरकाल सपनी मन्त्रा कुमुस्ति के साथ कार प्राता है और क्रनुत्य वित्रय से उस मणि सिह्त स्पनी कन्या मुकुस्ति का विवाह कुश से कर देता है । कुस सर्प प्रथ से राईत होकर नागरिकों को क्रिय बना कर सासन करता है । प्रयोच्या का उद्धार प्रास्थानक भाग्य में प्रयोच्या थीर कुआवाली स्थान ऐविडासिक पाये हैं "।

प्रताद ने 'धयोच्या का उद्धार' धाल्यानक काव्य से ऐतिहासिकता का निर्वाह करते हुए हुछ क्रियात परनाचाँ का समावेदा भी किया है। धर्वतात्र की तिसमं-सुपमा मा वर्णन, कुश के ध्रपरो पर मुदुल हुती, युक्ती हारा वीष्मा बकाना, तथा कुश कश्चा भागा, स्वय को ध्रयोच्यानगरी की राज्यश्ची बताता, हुश के अवध पहुंचले ही राज्य कुमूद का सेना लेकर धाना तथा युद्ध का वर्णन सम्बन्धी घटनाए कल्यानमधी हातिका है विचार हुन् । अधाद का इन् करियात घटनाभी को प्रहण करते का प्रमुख उद्देश्य हुपावश के धीयो और परावम की प्रशास करता रहा है। एमा करते की पूमिकर में प्रमाद का उद्देश्य सम-नामधिक समाव के समझ राजवशी भी स्थापन करता था।

वहापि

'असुर्पि' क्या का साधार वाल्मीकि राजायक धीर प्रायवत पुराण है । इस क्या साथ, पटना भीर बातावरण ऐतिहासिक हैं । पात्रों की दृष्टि से सरिष्ट रें, विकासिक ', निवाह', ', सहरात्व हिस्टकर्ट, पुत्र वर्क के ', सड़क्कारा, '' करते' । सारि ऐतिहासिक पात्र है । 'यहाधि' से साई हुई ऐतिहासिक घटनाए इस मकार है—एक रोज विकासिक के पूर्वी परिकास के सम्बन्ध कर्माहिकों सेना सहित समित्यास्म पहुचने पर महर्षि ने कामधेनु की सहायता से उनका सातिय्य-संकार किया' । | विकास मित्र ने मान सिक्ट में कामधेनु तार्च करने की एक्का व्यवत्त की, परन्त जानीन हिसी

```
१. रयुवश, १६।७६
```

इ. सही, १६१८८ ३. सही, १६१८८ ५. भागवत पुराण, नवम स्कृत्द, ७१६

२. वहीं, १६१७७-दर् ४. वहीं, १६१२३-२४

६. बाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, ५१।१८-१६

भागवत प्राण, नवम स्कद, ७११

E. वहीं, **हा**जांज

६. बही, ८११६१३०

१०. वही, शारदारह

११. वाल्मीकि रामायण, बालकाय्ड, ६५।५

१२. वारमीकि राभायण, वासकाण्ड, ५१।२१-२५ तथा सर्ग ५२

भी परिस्थिति में उसे देने से इन्कार कर दिया"। अवला कामधेन की विश्वामित्र के राँतिको द्वारा बलात् पकड़े जाने पर उसके प्रभाव से सैतिक उत्पन्न हो गये, जिनसे विश्वा-मित्र का युद्ध हुद्या । युद्ध में विश्वामित्र हार कर तप करने के उद्देश्य से वत की योर प्रस्थान कर गुगे 3 । धनवेंद्र का ज्ञान प्राप्त करके विसंध्याश्यम में विश्वामित्र ने पून: यनेक सरको का प्रयोग किया और अन्त मे वसिष्ठ के बहाबल से पराजित होकर बहाबल प्राप्त करने के लिये कठिन तपस्या करने चल दिये । एक हजार वर्ष तक तप करने पर बह्याजी ने प्रसन्न होकर उन्हें राजींव की उपाधि प्रदान की । इघर त्रिशकू सदेह स्वर्ग जाने के उद्देश्य से बतिष्ठ के पास यज्ञ कराने हेत् पहचा, परन्त वसिष्ठ द्वारा यज्ञ करने की स्वीकृति न देने पर वह मूर-पूको के पास गया। गुर-पूत्रो ने त्रिक्कु को गुरू के प्रति प्रविश्वाम करने पर वाण्डाल होने का बाप दिया"। राजा ने वाण्डाल वेश में विश्वा-मित्र को गृह और गृह-पूत्रो हारा चयमानित होने का बुत्तान्त सुनाया । विश्वामित्र ने राजा निराम् को दरा चाण्डाल रूप में स्वर्ग भिजवाने के लिये पृथ्यकर्मा यह से ऋषियों को युलकाया, परन्तु इराने वरिष्ठ-पुत्र नहीं आये । विश्वाधित ने उन वर्तिष्ठ-पुत्रों को भाप से भस्सीभूत कर दिया विशेष क्रिक्त विश्वामित्र के त्रपोबल से स्वर्गलोक में एक नक्षत्र के रूप में सटक गया "। सुन श्रोक की महाराज हरिक्चन्द्र ने यज्ञ मे पुरुष पशु-रूप में खरीदा । जिस्लामित्र ने उसे देवताओं और प्रजापित की स्तृति करने पर बन्धन से मुक्त कराया " । इसके उपरान्त विश्वामित्र ने अपने की कोध से बचाने के निये एक हजार वर्ष तक तप किया फिर भोजन के लिये ग्रन्न परोसा तौ इन्द्र ने बाह्मण के रूप में माकर गिद्ध श्रन्न यागा । विस्तामित्र ने वह प्रश्न बाह्मण को दे दिया और स्वय विना अस खाये रहें। विस्कामित्र ने पूत तप नरना प्रारम्भ किया । बहुता और देवतागण विश्वामित्र के इस तप से प्रभावित हुये । विश्वामित्र के कहने पर सभी बेबतायों ने बसिष्ठ की मनाया तथा बसिष्ठ ने बिश्वा-मित्र के पास जाकर मित्रता की और उन्हें बहापि होने की बात कही ^{१२}। 'बहापि' कथा ग तरकालीन समात्र-व्यवस्था में बाह्यणों को जो शीर्थ स्थान प्राप्त मा, उगी का गकेत मिलता है।

१ वाल्मीमि रामायण, बालकाण्ड, ५३।७-२५

२. यहै।,सर्ग,५%

४. वही, सर्ग ५४।१४-१६

६ वही, समें ५७।१-७

त्त. वही, सर्ग ५५।१०-१८ १० श्रीमदमागक्त पुराण, हालाप्र-ह

१२, यारमीनिः रामायण, बालकाण्ड, सर्वे ६४

२ वही, सर्ग ४६ ४. वही, सर्ग ४६

वही, सर्ग ५०। = से ५ = सर्ग
 वही, सर्ग ६०

६. वहा, सग ६० ११ वही, ६।१६।३०-३२

१ वहा, शार्शक-३३

क्याकार ने इस रचना में बहा ऐतिहानिकता का निर्वाह करने का सफत प्रयत्न किया है, यहाँ नारद प्रसंग, पण्यवस्थीय सोगों का विश्वामित्र से युद्ध, तदननर विश्वामित्र का पलायन चादि कालानिक घटनामें के आनकसन से कथा की एनसूचता को सवारने का भी मुन्दर स्वोजन निज्य है।

महामारनकालीन बाधार

महाभारत पर आधारित प्रसाद-साहित्य को यद्य थीर पय दो भेदो मे वर्गीहत किया जा सकता है । गय के सन्तर्गत 'संकर्ग' और 'जनवेदय का नागदम् 'नाटक स्रीर 'बभू वाह्ग' चम्मू तथा पच के क्षेत्र में 'कुरुकोन', 'भरत', 'वन', 'मिलत' नामक स्राध्यानक का साधार श्रीमद्भवत्वत गीना और सगवन पुराण होने मे मिश्रित—वास्य की श्रीटि मे एका जा सकता है।

ব্যৱস

'बजना' नाटिका महाभारत की एक मटना पर धामारित है। इसमे आये हुए' पात्रों से पुधिन्दिर', धार्तु में , लहुन', सहरेव', भीवा', क्यां, हुपोंधन', दु बासत', गड़ुनि', निप्तंतन', तथा द्वांची' ' ऐतिहासिक पात्र है। इसका उल्लेख सहाभारत में सिजता है। घटनाओं को दुष्टि से यह नाटिका ऐतिहासिक है। दुर्योधन की कुटिल राजनीतिक भारते के भीरणास्तवरूप पाण्डव ईंडसटोयर के तिवट खालिज्ड्लेक स्थना समय ब्यटीत करने के लिए चने जाते हैं '। उन्दुप्तान दुर्योधन दु साक्षन, सहुनि तथा प्रस्त माइयो एक सहस्त रिजयो सहित इंड-बन से जाकर मुख्या केलता है' । इंड-स्तेयर पर पहुचने पर अध्ये दुर्योधन की रोजते है राख परवर्षत्र को को सो ते सुच्या वंते है' । साथ ही वे बुर्योधन की सोता को बन ने प्रस्तिट होने के रोजते हैं' । नौरयो के हुछ दीनिक रामधारी की तिरस्हत करते हुए बन से प्रस्तिट होने के पितर है' । विवतंत धीर दुर्योधन से युद्ध होता है' '। दुर्योधन परुद्धा जाता है' । गथ्यों इसर लदेड हुए सैनिक भीर सम्बी-गण प्रमण्कर पाण्डवी के पाल जावन रागण नेते है तथा जरे राजा व्याधन

and the state of t		
٤.	महाभारत, वन पर्व, २३६।१५	२ वही,
₹.	बही, २४१।२२	४ वही,
ų,	वहीं,	६ वही, २३६।३
v.	वही, २४४।२४, २३६।२१	वही, २३
3	महाभारत, बन पर्व, २३८।२४, २३८।३	१०. वही, २४०। ५-८
	वही, २३२१३, २३४११३	१२. वही, २३६।१३, १४
	वही, र३८।२४, २३८।२६, २३८१७, १०	१४. वही, २३६१२०, ३१
१५.	. वही, २४०।२	१६. वही २४०००

१७. वही, २४०१२ १४. वही, २४०१६, २४११६ की सन्धर्वी द्वारा पकड़ने एवं उनके छहवाने का आवह करते हैं। प्रीधिष्ठर प्रज्नि, नकुल, सहदेव भ्रीर भीम को दुर्योधन के छुड़वाने के लिये नहता है । वारो पाण्डव जाकर युद्ध करते हैं । चित्रमन और अर्जुन में युद्ध होने पर चित्ररोन अपना रूप प्रकट करते हुये स्थयं को प्रजुंन का मित्र बतनाता है"। अर्जुन चित्रसेन को युधिष्ठिर का सदेश बहुता है^थ । चित्रसेन कीरवीं सिंहत दृषिष्ठिर के पात पहुच कर सारा बत्तान्त सुनाता है । प्रन्त ने युविध्विर के नहने पर कौरण मुनत कर दिये जाते है । युधिरिटर गम्बर्गे की प्रशसा करता है । विक्सेन और दुर्योधन धर्मराज युधिरिटर की भाजा पाकर बले जाते हैं । इस नाटिका में राज्य-लिप्सा के लिये कौरवी ना धपने ही गान्धवों से वैमनश्य रखने पर भी धर्मराज युद्धिष्ठिर द्वारा मौजन्यपूर्ण व्यव-हार रखना, सरकालीन सामाजिक शेंप्टला को प्रमाणित करता है। इस ४५क में धाये हमे वैतवन . वैत-सरीवर ", अस्तिनापुर ", मादि स्थाना का उस्तेल महाभारत मे मिलता है।

प्रसाद ने इस रचक ने ऐतिहासिकता के निर्माह के साथ-साथ नाटकीयता का ध्यान रखा है । इससे घटनाओं ने कुछ परिवर्तन हो गया है । इस कथा में युधिन्ठिर में द्योंधन की चित्रकेत से क्चाने के निए कर्जुन की मेजा है। ऐसे ही भीम द्वारा जम ताने की कल्पिन घटना को चित्रिन करते हुए युधिष्ठिर को दुर्याधन के पकड़े जाने की घटना की कोर पूर्व सकेत कर दिया है । इस परिवर्तन क्रीर कल्पित घटना की ग्रयनारणा करने का एकमात्र ध्येय ऐतिहासिक घटना को नाटकीय रूप देमा ही रहा है।

जनमेजय का नागयज्ञ

'जननेजय का नामपत से जननेजया', तथका', बातुकि', कारमपा' नेदा', उत्तक', बारतीक'=, सीमअवा', व्याजन'', नेवस्थाम'', जास्काह र		
३ वही, श्रध्याय २'४४	४. वही, २४४-२५	
वही, २४५।६	६ वही, २४४११२	
चही, २४४।१३	 वही, ठ४५।१७ तथा २४ 	
६ वही, २३८।२१	१०. वही,	
११. वही, २४४।२४	१२. वही, आदि वर्ष, ४४१६	
१३ वही, ४२।३४	१४ वही, १४।३	
१५ वही, ४१।३३	१६- यही, ३।८४	
१७. वही, ३।=४	१८ वही, १५।३	
१६. वही, ३।१३-१६	२०. वही, ६११-२	
२१. वही, ५३६७	२२. वही, १३।११	

चण्डभागंव , तुरकावर्षय , अश्वसंत , शौनक , वपुटमा , सरमा , आदि पात्र ऐतिहासिक है। इनका उल्लेख महाभारत में मिलता है। इस नाटक में ऐनिहासिकता का निर्वाह पूर्ण रूप से हमा है । प्रसाद ने नाटक के प्राक्कथन में कहा है-- 'जहाँ तक हो सका है इसके भास्यान-माग में मारतकाल की ऐतिहासिकता की रक्षा की गई है--सारपूर्व यह है कि नाटक में ऐसी कोई घटना ममाविष्ट नहीं है जिसका मूल भारत और हरिवस में न हो। घटनाओं की परम्परा ठीक करने में नाटकीय स्वतन्त्रता से अवश्य कुछ काम लेना पड़ा है, परन्तु उतनी से श्रधिक नहीं, जितनी किसी ऐतिहासिक नाटक लिखने मे ली जा सकती है" । महामारत के पश्चात् कुरुदेश का शासक परी-क्षित था। उस समय नागजाति ने हस्तिनापुर पर बाक्रमण किया । इसमे वहां का शामक परीक्षित नाग सरदार तक्षक द्वारा भारा गया । परीक्षित के मारने में मनि श्रीष्ठ कश्यप ने भी धन-सोलुपता में पडकर नाग-सरवार तक्षक का महयोग दियात । परीक्षित के उपरान्त उसका जैध्यपत्र जनमेजय बहा का शासक बना है। जनमेजय से भूलवरा एक ब्रह्महत्या हो गई। १० । इसके प्रायश्चित स्वरूप उसने शोनप के म्राचार्यत्व में एक अववमधयन कराया, जिसमें राजा और बाह्यणों में परस्पर वैमनस्य उत्पन्न हो गया १ । इसके फलस्वरूप जनमेजय ने नागजन्या से उत्पन्न सीभश्रवा को धपना पुरोहित बनाया^{९ व} । और तक्षशिला पर ग्राक्रमण कर उसे ग्रपने श्रधिकार में ले लिया^{९ ३} । इन घटनाम्रो के भ्रतिरिक्त उत्तक का बेद के यहा विद्याध्ययन १४, गुरुमानी को दक्षिणा-स्थ-हर मणिकुण्डल लाकर देना १ ², वयुष्टभा द्वारा उलक को तक्षक से बचाव की घोषणा १ 1, मार्ग में तक्षक द्वारा मणिकृण्डल छीनना १७. बरत्कार का नागजाति की कत्या से विवाह करता १ द. सरमा द्वारा अपने पुत्र को जनमेजय के भाइयो द्वारा पीटने की बात कहना १ दे.

महाभारत, वनपर्व, ५३।५ 8 भागवत पुराण, १।२२-२४, २६ हिन्दी विश्वकोष, द्वितीय भाग, कलकत्ता (सस्त० १६१७), प्र० ३७% 3

महाभारत, ऋदि पर्व, ४।१० ٧.

महाभारत, ब्रादि पर्व, ४४।= ¥.

जनमेजम का नागगज्ञ, प्रावकथन, ए० ६

महाभारत, श्रादि सर्वे, ४३वा अध्याय

१० महाभारत, जान्तिपर्व, १५०वा श्रध्याय

१२ महाभारत, ऋदि पवं, १।१४-१६

१४ महामारत, ब्रादि पर्व, ३।६४-६५

१५. महाभारत, ऋदि पर्वे, ३।११२,६४,६६

१७. वही, १।१५२-५३

१६. वही, ३।१-२

६ वही, ३।१

६ वही, ४४१६

११- ऐतरेय बाह्यण, ७-२७ १३ वही, ३।२०

१६. वहीं, ३।११२ १५. वही, १५।३

सन्बन्धी घटनाएँ भी ऐतिहासिक है। 'बनमेजय का नागयंत्र' नाटक ये तत्कालीन सामा-जिक एवं राजनीतिक वातावरण चित्रित हुन्ना है । सामाजिक क्षेत्र में ब्राह्मणों का स्थान सर्वेपरि था। राजा तक उसका सम्मान करते थे। समाज में स्त्रियों का स्थान सम्मा-ननीय था। वे राजसमाने बैठा करती थी । गुरुकुन शिक्षाका केन्द्र था, जहां गरु भीर शिष्य ये शनिष्ट प्रेम रहता था । राजवीतिक हिष्ट से एक शनित्रशानी जाति कम-जीर जाति पर ग्राक्रमण कर दिया करनी थी । नाटक में कुरक्षेत्र , तक्षशिला , हस्तिनापुर आदि स्यान ऐतिहासिक है ।

प्रसाद ने उक्त ऐतिहासिक ग्राधार पर इस नाटक की रचना की है । इस ग्रापार को एकसूत्रता में पिरोने, उसमें नाटकीयता लाने तवा व्यापकता भरने के लिए कुछ कल्पित घटनाओं को भी लिया गया है । माणवक का युप्त रूप से जनमेजय की हत्या का प्रवरत, पूरोहितो पर किया गया व्यंग्य, तक्षक-पुत्री मणिमाला का जनमेजय से पूर्वानुराग, वामिनी का जनमेजय ने पूर्वानुराय, दार्मिन का उत्तक के प्रति प्रतिसीध की भाषता से इधर-उधर भटकता तथा कन्त मे जनमंत्रय के समक्ष अपनी भूल स्वीकार करना, कदयप का भार्य साझाज्य छीनने की माह्मणों के समक्ष योजना बनाना तथा नाग-रून्या मणिमाला और घास्तीक के चरित्र पर प्रकाश डालना धादि कुछ ऐसी ही घटनाएँ है।

बभ्रवाहन

'इभ्रुवाहन' चम्पू में अर्जुन र, चित्रागदा र और बद्दवाहन र ऐतिहासिक पात्र है। ध्रज्'न कृती तथा पाड़ का पुत्र है । चित्रागटा मणिपुर के राजा चित्रवाहन की करणा तथा बभ्न बाहन मर्जुन का पुत्र एव सणिपुर का शासक है । ऐतिहासिक घटनाएँ इस प्रकार है-पार्जन मणिपर नगर में तीर्थ-पर्यटन के लिये गया । गम्ते में उसका साक्षा-रहार कुमारी वित्रागदा से हुआ। अर्जुन उस पर मोहित हो कर उसे बरण करने के उद्देश्य से राजा के पास गमा । राजा ने उनका परिचय ज्ञात करने की इच्छा ध्यक्त की । साथ ही उराने अपने यस से एक सतान होने की बात कही । उसने विशासा से उत्पन्न पत्र को दलक करके रोकने को कहा । अर्जुन ने राजा की यह बाह्न स्वीकार भरते हुए, उसकी पूत्री चित्रागदा से विवाह कर तिया और तीन वर्ष तक वहां रहा । भित्रागदा के पुत्रोत्पन्न होने पर अर्थुन चल दिया" । एक दिन गाण्डवों के प्रश्वमेध

भीमद्भगवत गीता, १।१४-३।१६

२ महाभारत, धादिपर्व, ३१२०

महाभारत, बनवर्व, २४६।२८ प्र वही, २१५११५-१६

४ महाभारत, प्रादिपर्व, २१५।१६

६ नहीं, प्रश्वमीधिक पूर्व, ७६।१

महाभारत, आदिपर्व, २१६१३-२७

का पोडा जिसके पीछे अर्जुन बल रहा था, अपनी इच्छानुवार अनेक देगो मे अर्जुन के पराक्रम की बदाता हुआ मणिपुर के राजा के यहा पहुना । अक्ष्म बहुन बाहाणों के पन के साथ आणे करता हुआ अर्जुन के पास थाया । अर्जुन ने उसको निनदा की तथा धान-धमें ना उपरेश देवे हुम उसे पुर करने के विष् आमाहत करने को कहा । वर्षु, बाहन ने युद्धवेश से सज्जित हो युद्ध के सावहत किया । दोनों में आपस से प्रधासन पुद्ध हुया । अरत में विचायदा अपने पित को मुच्छित अदस्था में मरा हुमा समभ कर तथा अपने पुत्र को पासन देव कर राज्य में पित के में मूलि हो हो है । वहा समभ कर तथा अपने पुत्र को पासन देव कर राज्य में पित उसने उन्हों में साव पर उसने पुत्र को पासन के अर्जुन के बारीर पर मता । वहुं नीवित हो गया । अर्जुन ने बभू बाहुन का आस्त्रिय किया और सरक चूमा । उसने राज्यों के साव राज्यों के साव के अर्जुन के बारीर पर सता । वहुं नीवित हो गया । अर्जुन ने बभू बाहुन का आस्त्रिय किया और सरक चूमा । उसने राज्यों के पास का कारण पूछा । वातावरण की इंग्टि के इस चूम राज्यों तक वातावरण अरस्तुत हुमा है । अर्चभेष का घोडा छोड़ाना सरकाशीन नामाज्य की विन्तुत अदस्था की छोर सकेक करता है । उसने रचना में मणिपुर ऐति-हासिक नातावरण अरस्तुत के स्वत्र के करता है । उसने रचना में मणिपुर ऐति-हासिक नातावरण साथ है ।

'बभू बाह्न' चम्पू मे अर्जु न का एक नायक के वेश में विवास'। में प्रियिट होना, मिवानय में राजा का मननी के साथ प्रवेश, राजा द्वारा उस गायक वेशायारी पर्जु न को राजमन्दिर में ते जाना, जिवानया की विन्दुत्या का वर्षन, विचानया का प्रजुंन को मुच्छित सबस्या में रख पर सारोहण कर राज प्रस्ताद में से जाना और विचानया द्वारा प्रजुंन के मुख पर सुगन्धित सन्तिक करते हुए उसकी मुच्छा मिटामा साम्बन्धी घटनाएँ किस्ति है। प्रसाद ने एतिहासिक घटनाओं में किसित परिवर्तन करते हुए किस्ति घटनायों के महारे नारी की विरह्नवेदना और पनि के प्रति नारी के प्रमाद प्रेम को स्थक्त किया है।

पुरक्षेत्र

'कुरक्षेत्र' मारंपानक काव्य का ऐतिहासिक माधार महाभारत, भागवत् पुराण स्था भगवनगीता हैं । इस साक्यानक में थाये हुए पात्रों में कृष्ण^४, बलराम^४, कस⁴,

१. महाभारत, धश्वमैधिक पर्वे, ७०।४६-४

२. महाभारत, अश्वमैधिक पर्व, ११वा सध्याय

३. वही, ग्रस्सीवा ग्रध्याय

४. श्री मद्भागवत पुराण (पूर्वाव), १०। दार४

प्र वही, १०।**⊏।**२७

६. बही, १०१४४१३३-३८

जयद्रय , शिशुपाल , युधिष्ठिर , ग्रर्जु न , शकुनी , भीम , दुर्योघन , दु.शासन , भीर सुगदा^६ ऐतिहासिक पात्र हैं। 'कुरुक्षेत्र' काव्य में बाई हुई ऐतिहासिक घटनाएँ इस प्रकार है- कृष्ण का गोकुल मे वाल्यावस्था मे रह कर कीडाएँ करना " °, उसके उपरान्त पापी कस के ग्रत्याचारों ने पीडित जनता के बचाव के लिये उसे मारना ' ', मगध-सम्राट जरासध को सत्तरह बार पराजित करना" , मलेच्छ दल की मारना तथा ग्रनेक विपत्तियों का सामना करते हुए द्वारका पहुचना ३३, श्रीकृष्ण के कहने पर प्रजु न का द्वारका बाना और उसके साथ सुभद्रा का दिवाह करना भ, बुनिन्दिर के राजसूर यज्ञ में भगवान श्रीकृष्ण का सहायक होना और अजेय जराराध को शीमसेन के साथ इन्द्र-युद्ध मे मरवाना, १४ दमयोप के पुत्र शिक्षुगाल को कृष्ण के उत्पर आक्रमण करने पर उन्हीं के द्वारा मुदर्शन चक्र से उसका सिर काटना, व सबधी घटनाएँ ऐतिहासिक है। इनके अतिरिक्त कीरवो द्वारा पाण्डवो के जुए में हारने पर १४ वर्षीय बनवास देना ' ', श्रीकृष्ण का श्रर्जुन के साथ कुरुक्षेत्र युद्ध में सारयी के रूप मे आना ' - , भ्रर्जुन द्वारा भ्रपने स्वजनों को युद्धभूमि मे व्यक्तिल देख कर भगवान् श्रीकृत्या द्वारा उसे ग्रावित मे रहित हो कर कमें करने का उपरेश देना सम्बन्धी घटनाएँ शी ऐतिहासिक हैं। 'क्रूरुक्षेत्र' मे बॉलत राजनीति क्षेत्र में वासन प्राप्त करने का पड्यन्त्र, शासन प्राप्ति में लिए पुढ़, राजसूय यज का विधान तथा धत्याचारी वासको को भारता, सामाजिक क्षेत्र में एक और भाई-आइयों ने आपसी जेम और दूसरी और देवना की भावना, . .विवाह के स्थान पर हरने की प्रथा, तथा धार्मिक क्षेत्र में बाब्राणो और योग्य व्यक्तियों।

१ श्रीमद्भागवत पुराण, उत्तरार्ध, १०।१०।४२-४३

र वही, १०१७४।३० ३ वही, १०१७४।१६

४ वही (पूर्वार्ष), १।१४-३० १ महीभारत, समापर्व, ५६।१

६ श्रीमव्भागवत पुराण (उत्तरार्ध) ७२।१६-४६

७ महामारत, सभापवं, १६:१११ = वही, आदिपवं, १६:१११-५२

१ यही, २२१।६-१२

१०. श्रीमद्भागवत पुराण (पूर्वार्ध), १०।=।२४,२७, १५।१

११. बही, १०१४४१३३-३= १२ बही, १०१४०१४२-४३

१३. वही, १०५२।५-१३

१४. महाभारत, ब्रादिपर्व, २२११६-१२

१४ श्रीमद्भागवतं पुराण (उत्तराषं) १०१७२।२-४६ १६. श्रीमद्भागवतं पुराण, (उत्तराषं) १०१७४।२६-४३

१७. महाभारत, समापर्व, १६११, ७१।२-२४

१८ श्रीमद्भागवत गीता, १।१४-३।१६

की इंड्रा का सम्मान करना तरकानीन वातावरण को प्रस्तुन करनी हैं । इम रक्त में कुरक्षेत्र क्षोर वज दो ऐनिहासिक स्थान माथे हैं ।

प्रसाद ने इस नाव्य में ऐतिहातिक शाधार को पूर्ण इप हो ग्रहींग करने का प्रयास किया है। फिर भी करिन-रूपना की घनसर मिला है। घटनाओं के चयन में जन्हें आपे-पोठों कर दिया है। चरन्यु इससे ऐतिहासिनता में कोई बाधा नहीं माने गार्द है। इस साक्शन में किन का प्रमुख जहेंश्य बीहरण के चरित्र को ब्यापक रूप देना रहा है।

भरत

'भरत' नामक वित्ता का आधार महाकवि कानिदास के प्रिमितान वाहुन्तत का सामम मंक हैं। वेसे उनकी कथा महाभारत में मिलती हैं । प्रसाद ने मृत कर से हैं इस कविता का आधार प्रमितान चाहुन्तत को ही नामता है । 'गरति में मिलता में भरत, मरत की माना, कथान चीर दुप्पन्त पात ग्रामे हैं, जो ऐतिहासिक है। महामी ऐतिहासिकत है। हिस्मिरि के उरागन्त्रंग पर कथाप क्षिय हामा में मरत की माता निर्मीक हो कर रह रही है । वह मणने पति डारा दुवेंबचा विद्युझी हुई है । उसका बातक भरत जगन में निर्भीक हो कर विद्यु सिंहो के साथ बेत रहा है। वहीं

प्रसाद ने 'मरत' निवता ने भरत के चरित में वीरत्व और ऐरवर्ग की महानता को सम्रा देश-प्रेम की भावना को व्यक्त करने में कवि-कल्पना का सहारा निया है। वन-मिलन

'बन-मिलन' प्राव्यान प्रधान कविता का घाचार कासियास इत प्रभिक्षात प्राकृत्वक का सप्तम धक है। 'बन-मिलन' में कस्पण, मारीक, दुम्मन, राकुत्वका, प्रधा तथा गालव देरिहासिक पात हैं। प्रशंन में महिले क्ष्य और सेक्षात का ता नाम भी साया है। प्रस्तिक करपत ने नन्या का मनीरण प्रधीत दुम्मन से मिलन होने की बात कष्य ऋषि तक पहुचाने के निए कहा। घानव इस सदेश की पहुचाने के लिए पुत्त की सात माकर बना जाता है। मारीच को धावा से दुम्मन की सम्बे बुत तथा पत्ती सहित प्रभाव कर प्रावित हो कर क्यारी राजवानी को प्रथान करता है। प्रशास ने इस कविता में ऋषियों की महत्ता प्रचित्त करते हुने सामाजिक साताबरण प्रस्तुत किया है। प्रसाद में पन्त-मिलन' केतिया ने करवान का सहारा दिवार है। कण्य इसि है

आश्रम में राकुन्तना की सबी अनसूया भीर प्रियवदा की राकुन्तना के वियोग में चितित

- १. ग्रमित्रान दाकुन्तलम, ग्रमिनवराजनदमी (भाषा टीका), सस्कृत तृतीय
 (ग्रं०२००६) पुत्र ४७७-६२६
 - र. महाभारत प्रादिषवे, चौदहवा श्र<u>ा</u>याय

होता, दुप्पत्त का अपने पुत्र तथा पत्नी बहित मारीच भ्रायम से कच्च ऋषि के शाश्रम मे भारा, सकुतला द्वारा वहींव कच्च से धमती दोनी सिख्यों को मागता तथा शकुतला से माता में तका का चीनाकुंक ब्वतती उत्तता सम्बन्धी पटनाएँ केलित हैं। अमान ने इन कल्पत पटनाधों के माध्यम से राज्ञा दुष्यन्त तथा उत्तके पुत्र भौर पत्नी को महींव कच्च तथा शकुत्ता की सिक्यों से मिलाना चाहते ये । इसी के साध्यात्तव ये इस होटे से ऐतिहासिक प्राधार के माध्यम से इम घटना को साम्यानक काव्य का वप देना चाहते ये।

पौराणिक झाधार

प्रसाद के पुराको वर सामारित साहित्य को गढा, पढा घोर वस्पू में विभक्त कर सकते हैं। गढ के प्रत्यक्त 'पवाबत' कथा, पढा से 'पत्रसाथनी' और 'पत्रसाक्षय' तथा वस्पू से 'प्याची' को रखा वा सकता है। इनमें 'कामायनी' बोर 'करगास्वय' निश्चित काव्य हैं।

पचायत

"प्वायत' क्या का आशार क्रमहिना का कुगार सक्त है'। क्या मे पान, प्रदा्त एक सातारण ऐतिहानिक है। इस क्या में व्यय, स्कर, क्कर, अवती, तारह और बहात वारे हैं, जो पीराणिन पान है। इक्तहिता के कुमार जाव में तता आग गया है कि जिल-पानंती के दोगों पुत्रों — गणेत और स्कल्द में पहिन्ने विवाह करने के पिपम में बिगार एक गया । माता-पिता ने दोनों के विवाह के विवय में ऐती गर्त रही जो उसने किए क्वायाकारी थी। वार्त में वो ने सारी पुण्यी की परिक्रमा करके पहिन्ने सोट मायेगा, उसी का शुत्र विवाह गहिने होगा । स्कल्द इस प्रविक्ता की सुनते हैं। पुण्यों की परिक्रमा करने पत्र दिये । गणेत बुद्धि नाम्पन होने के कारण वही कहे होकर विवाह पत्र हुए, अन्त में सात प्राचनित की परिक्रमा करके असने विवाह की बात कही । गयेश का विवाह हुया । स्कर को परिक्रमा करने असने विवाह की बात कही । गयेश का विवाह हुया । स्कर को परिक्रमा हे लोटने पर क्य समाणाद कात हुमा ती वे सात्मन तमिलत हुने और क्या प्रवेश की मोर बने पर प्रवास प्रवास ने सारिपारिक वातावरण की प्रसुद्ध किया गया है । वहीं माता-पिद्रा का प्रापेश नातानीय बरालाया है।

स्वादजी ने इसी कथा को आधार मानकर स्कृद घोर मध्या में प्राप्त से बहे होने के बिवाद पर एक पवानय का वाधोनन कराया है जियसे देखराओं सहिन शंकर विराजमान है। बहुता ने परीक्षा के विदेश तथा है बच्च की परिकास लगाने बाते को बड़े होने का घानी नतनावा है। इसमें गमेज ही बच्चन हुये हैं।

रिश्व पुराण, रुद्रसिद्ध्या कुमार सण्ड, द्वितीय सण्ड, मुरादाबाद, प्रथम संस्करण, ग्रदादवी अध्याय व १९१२४ बध्याय ।

इत प्रकार समूर्य कथा मे केश्वन विस्व की परिक्रमा सनने की पटना ही ऐतिहासिक है। इसी घटना को आबार सम्बक्त ऐतिहासिक पत्रों द्वारा क्या की 'स्का हुई है।

कामायनी

'कानायनी' महाकान्य का मुनापार प्रत्य राजाव बाज्रण और ऋग्वेद पुराणादि हैं । इसने बादे हुदे मन्, खड़ा, इहा और किमात-आकृति पात्री का उल्लेख वतपय हाहाण । और ऋखें द रे से सनेक स्थलो पर विसता है । कामायनी के प्राप्तस में प्रमाद न निसा है- 'हामायनी की कवा-श्रमता मितानेके लिये कहा घोडी-नहुत कल्पना को भी काम में से बाने का अधिकार में नहीं छोड़ सका ह³! जत-प्लावन की घटना प्राथीन है, जिसका उल्लेख धनपय बाह्य में मिलता है । तौरा का हिमीपिर प्रदेश ने पहलला^ह, मन का खड़ा से मिसन , किमात-प्राकृति प्रोहित की हिमा-यज्ञ करने की प्रेरणा देने " सम्बन्धी उल्लेख प्रीराणिक काल पर प्राथारित हैं। यज करने के अवरान्न मोतरम पान करने का बुलान्त ऋखेद में मिलता हैण। मन् सारस्यत प्रदेश में निवमन कार्य करते हैं । यहां प्रवापति अपनी दक्षिता पर मानियन सरते हैं " । देवतामी द्वारा रद से इस भत्याचार की प्रार्थना करना तथा उसके उप-पान्त महार-सम्बन्धी पटनाए शतपब बाह्यण में मिलनी हूँ * । कामायती मे देव-संस्कृति के च्यह के उपरान्त मानवी सुच्टि के आरम्म का वर्षन हुआ है, जी ताकालीन है। इसमें प्रादि-कालीन मन्य्य तथा स्त्री के सहयोग से मानव के विकास की कहानी है र कामाधनी में आये हवे कैसाम 12. हिमासय 22. गान्धार, सारस्वत प्रदेश धीर सप्त-हिन्ध^{1 र} ऐतिहासिक स्थान हैं ।

प्रसाद ने उनत ऐतिहासिक भाषार से ऐतिहासिक घटनायों को ज्यों का त्यां

१. दातपय बाह्यण, ११११४११५

२. ऋग्वेद, १०।१६१।१-४, १।१।६, १०।६७

कामायती का सामुख (प्रवय संस्करक)

४. शतपथ ब्राह्मण, भाठवां सध्याव

५ शनपथ ब्राह्मण, वाश्वः

६. श्रीमद्शागवते पुराणे, शाशाहर, शाशाहर तथा ऋगवेद १०११शहरू

७. शतपय बाह्मण, ३१७१३१२-४

६ ऋग्वेद, दा४दाद

१ वही, १।१३।११---'इडाम करावनमनुष्यस्य शासनीय'

१०. शतपम साह्यण, ७१४ १२. वही, शया४

११. वही, ११७१४ १३. **धन**र्वेद, १६१३६१७-८ -

१४. डा॰ द्वादिकात्रसाद, कासायनी मे काव्य, संस्कृति और दर्वन, पृ० ७१-७२

प्रदेशित करने के साथ-साथ घटनाओं में कुछ परिवर्तन कर दिया है। इससे मीजिकता मा गई है। पारम्क के बर्वाधन्द क्रम को देशकर मनु के पास श्रद्धा का पतुनना, उसका मान्त्व, ब्राहिंगोप्देश, तक्को काठका, उन की पट्टी बनाता, पशुगातन, पुत्र म का म्राक्येण दश्या मनु की ट्रैप्पी, उनका सारस्वत प्रदेश में चला लाना, मनु पर प्रजा का साधकाण, रचना देशकर युद्ध श्रुक में पट हुने मूचित मनु के पास श्रद्धा का पहुंचाना, चानित्वक मनु का पना जाना, श्रद्धा हारा मनु की पुत्र कोत एवं मितन, मनु-भद्धा की कंताच वाला, इश्वा-मानव मिनन, इस्ता-मानव का मारस्वत प्रदेश के निकारियों गिहन केलाड परंग के विशे प्रस्ता बसवी पटनाप क्रवि-क्रियत है।

इत ऐतिहारिक क्यानक में परिवर्डन प्रणाव ने इसिलये किया कि वे प्रक्षा में गारीत्व और पनु में थबा को प्रतिष्ठा करना चाहने वे । वहीं कारण थड़ा ब्रम्पे तापूर्व नारीत्व स्वय्य को पानु के बागे सम्प्रीत करती है। अद्यो का प्राहिमी-पंदेश, तकती कातना, उन की गट्टो बनना नवा पश्च-मानन की भावना गाणीनादी प्रकृति की प्रदर्शित करती हैं। इतिहास को एक विल्डुत रूप न वेकर पनु के एक पुत्र पानव का ही वर्णन किया है। सारस्वत प्रदेश में हुए अध्याचार को प्रदर्शित करने में प्रताद का सरम माधुनिक शासन बीर खासित के बीच हुए समर्थ को प्रविद्या करना था। इन परिवर्डनों से करना ने इतिहास के विकरियं मुखा को सक्तित करने में योग विवाह है।

उत्तर परिवर्तन ने भूत ने सबिच्यत् तक के सम्बन्ध भूनों को मिलाने की प्रवृत्ति ही नहीं, प्रयुक्त कोक-मानक को छूने की प्रवृत्ति भी वरिलक्षित होती है। अद्धा को इस्त्रा की बराबरी से प्रयुक्त करके प्रवास ने हृस्य धीर बुद्धि साथ तथा सन्तु की पुनना के विशे प्रवष्टर प्रयुक्त किया है।

करणालय

करणालयं गीतिनाट्य का बाधार शीमद्शाववत पुराण है । इसमें आये हुये पात्री में हरिस्कर शिशक के पुत्र तथा वर्षोध्या के महाराज हैं । रोहित महाराज हिस्कर्य का पुत्र हैं । वीस्पन्ट विक्वाधित, युन गेष श्वीर मधुक्ठतर सी गीराणिक पात्र हैं । जिनकी ऐतिहासिकता का उल्लेख बहापि कथा की ऐतिहासिकता में किया गया हैं । वार्त्ति की जैमनीय ब्राह्मण से बस्तिष्ट का पुत्र बतसासा हैं । इस गीतिनाह्य

१. मागवत पुराण, १।७।७

२. वही, शलाह

३ देखिये ब्रह्मीय की ऐतिहासिकता

४. जैमनीय ब्राह्मण, २।३६०

में भाई हुई ऐतिहासिक घटनाए इस प्रकार है— यहाराज हॉस्स्वन्द्र को बरण की प्रायंना बरने पर पून प्रारंख हुई, परन्तु पुन-प्रारंख उसे वरण का यज करने की रातें पर हुई थी। महाराज किंद्र वर्ष उसका सज न कर सकें। रोहित की पिता के संक-त्यात कमें की बान जात होते ही यह प्राण बचाने के निषित्र कम से बला गया। वहां अदिने समीत्र ते पुन घेण नाम का मकता भुन सरीद विषया और उसे यज प्रयु कर से सपने पिता को दे दिया। महाराजा हॉस्स्वन्द्र ने नरमेष-यज में देवताओं की स्तृति की। इस यज में पिता को दे दिया। महाराजा हॉस्स्वन्द्र ने नरमेष-यज में देवताओं की स्तृति की। इस यज में पिता उसीर विस्वामित्र भी उपस्थित थे। इन्द्र राजा हॉस्स्वन्द्र से प्रमन्न हूँ वे विस्तामित्र ने भी तरकामित्र भी उपस्थित थे। इन्द्र राजा हॉस्स्वन्द्र से प्रमन्न हूँ वे विस्तामित्र ने भी तरकामत का उपस्था विस्ता । इस रचना में तरकामीत्र वातावरण की मनक दिवाधि विद्याभित के विश्व वर-कित का प्रायोग होगा था। 'करणात्म भी तिनाह्य ने प्रयोग्धा ऐतिहासिक स्थान आंचा है।

प्रसाद ने इस गीनिनाट्य से नम्बन्धित थौराणिक घटनाध्रों से वनेक रचनो पर परिवर्तन किया है । परिवर्तन के साथ करूपना का महारा भी विशा है । राजा हरि-इस्तर का ग्योतिष्मान सेनायित से साथ नौका-विहार, नौकत का जन में स्वरण होना, प्रसादावाणी द्वारा राजा को बिल चढाने की प्रतिक्षा को स्मृति दिलाना, विषय् हारा पिता-पुत्र के विशाद को साम्य करना, पुत्त श्रेष के बिल आयोजन से परिवर्ध का होना, सनित द्वारा उत्तका कम करने को बड़मा, विस्वतिष्य का उद्यो समय अपने पुत्तो परिव यज-मण्यप से प्रविय्द होना, उद्यो समय दासी मुक्ता वा यश्च-मण्डप से माना और प्रपत्ते पति विस्वाधित्र को एहमानाना सम्बन्धी घटनाएं काल्यनिक हैं । इन पटनाधी को प्रहण करने में प्रमाद वा उद्देश करणा का प्रतिवादन करना तथा पौराणिक यात्रों का मानाविक्ष्ण करना रहा है।

प्रबंदी

'उन्हीं' जम्मू का पीराणिक बागार जीनव्भागवन पुराण है । इसमें मापे हुटे पांत्रों में पुकला, तुम और दला ते अराज जनत्वयोग बातक है। उन्होंग्रे हरातीक में देवानार है। एतिवृश्यिक चटना इस फारा है । एक स्पयर इटन्मवर्त मार्ग्यद इसर पुरुरता के रूप एव गुलो की महिला मुक्कर उन्होंग्रे मुख्युनीक में मार्ह। पुकरवा नै उनमें विवाह करने की वान मोत्री। उन्होंग्रे उन्होंने मांग्र एक घर्ट रही। गृह भी दो जैंद ने कन्मों की परीहर के रूप में अपने पात्र राजकर रक्षा वरता तथा मैंगृत के प्रतिचिक्त कभी उसे नम्म प्रवास्था में न देखा। १ इसके उत्पासन उन्होंग्रे और पुकरवा

१ भागवन पुराण, शाकाह-२४

२ भागवत प्राण, हारू-३१

देवलाओं के त्रीटा स्थल चैत्ररथ में विहार करने लगे। एक दिन इन्द्र ने उर्वशी की बुलाने के लिये गत्थवों को भेजा । बन्धवों ने अर्थ रात्रि को उर्वशी के दोनों मेपो, जो राजा के पास घरोहर के रूप में घें, ले भागे । पुरूरवा उर्वशी के प्रोत्साहित करने पर धपनी सलवार लेकर नंगा गत्धवों के पीछे भागा । गत्धवों ने मेषो को छोड दिमा और स्वय तेजस्वी होकर प्रज्वलित हुवे । उबंशी ने पुरूरवा को नम्नावस्था में देल लिया और वह उसी समय उसे त्याग कर चली गई। 'उर्वशी' 'चम्पू' मे पारिवारिक बातावरण दिवाने हये नारी की यहता को प्रदर्शित किया है।

'उर्वेशी' चम्पू मे आया हमा प्रकृति-चित्रण, पुरुरवा का अन्दन-स्वर सुनकर उवेंगी के पास पहुंचना, उवेंशी का बीणा-बादन, एक गन्धवें युवक द्वारा उवेंशी की फलों की माला धर्षण करना, उबंधी बीर सन्धर्व यूदेक का पूर्वानुराय, पुरुष्वा का उस गन्धवें प्रवक पर प्रहार, उवंशी का पुरुरवा से केयूरक द्वारा दीनी सेप शावकी की ले जाने की बात कहना, पहरवा का मेप दावकों को उलाझ करना सम्बन्धी घटनाए काल्पनिक है। प्रसाद ने इस छोटे से ऐतिहासिक आधार को विस्तृत रूप देने के निये इन कल्पित घटनाओं का आकलन किया है।

बौद्धकालीन याधार

बौद्धकाल पर आधारित प्रमाद-माहित्य के अन्तर्गत 'अजातशत्र' नाटक तथा 'पुरस्कार' मौर 'सालवनी' कहानियां गमाविष्ट की जाती है।

- प्रजातशत्र

'प्रजातदात्रु' नाटक के पूरुप पात्री में समध सम्राट् विस्वसार⁹, समध का राजजुमार अजातशत्र्, कोशाम्बा गरेश उदयन , कौशल नरेश पसेनदी (प्रसेनजित्) , कीशल का राजकुमार विद्वाम (विष्युक) ², कपिनवरत के साक्यकुल से उत्पन्न गौतम बुढ़ भ, गौतम बुद्ध का प्रतिहन्दी देवदत्त", शासवती नामक बेश्या से उत्पन्न मगुष्ठ का प्रसिद्ध राजवैद्य जीवक[्]. कशीनारा का मल्ल सामन्त तथा परेनदी का सेनापति

रा० त्रिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, प० ७३

शार भगवतसारण उपाध्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, येर १०४-५ वही, पृत्र रूपर

মৃদ্ধী, দূচ १০০

हा॰ निपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, प्र० ७२

६. हा ॰ उपाध्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, पु॰ ६४-६१

 ⁽ক) ম্বরানহার, ক্যা-ম্রয়ণ, पৢ৹ १

⁽स) डा० त्रिपाटी, प्राचीन भारत का इतिहास, प्र० ७४-७५

मत्यकेतु विद्यालकार पाटसीपुत्र की कथा, प० ४३

बन्धुन , तंत्रापित बन्धुन का भतीवा दीर्पकारावण (प्रसाद के वनुसार भाग्वा) , युद्धीदन के भाई प्रिमित्तित्व का पुत्र तथा वृद्ध का मिष्य भानन्द ?, बुद्ध का शिष्य सारिपुत थे 'तथा नारी पात्रो से मगध-सजाद की बढ़ी नाति का पति की किन्छात्री राज्य वेदक की पुत्री चलना (छलना) , सगध की राज्ञुन्यारी (कीशता के गर्म से छत्त्र) तथा उदयन की पत्नी पद्मावती , भन्दी के मानक चंश्रमहानेन की कन्या तथा उदयन की को राजी वासवदमा , उदयन की तीविष रानी भाग्यो, है मानक मुनारी तथा पनेनदी की राजी बानय-खित्या (बास्तिवनदी) ? , कीशन के मेनगति बन्युज की पत्नी मिन्नवा ? , प्रवेतदी की पुत्री तथा बनावशत्र की यत्नी बालिया ! , ऐतिहासिक है ।

'स्त्रततालु' का कणानक समय, कोयल घोर कोशान्ती की ऐतिहासिक घर-नामों पर धायारित है। समय सं कथा का जारम्स धारसी सृह-कलह से होता है में प्रामाणिक इतिहास पर कायारित न होत्तर ऐतिहासिक अनुमान और संभावता है?!। सृह-कलह का कारण विश्वकार का बीट्यमीलतानी होता नवा प्रजातवानु को पुराजे बताना था। एम दिन जातायानुं तो दियमीलतानी होता नवा प्रजातवानु को पुराजे स्थाने पिता का तथ करना चाहा, परन्तु विश्वकार ते उसे क्षमा कर उसे राय दें दिया। भी कोताल नरेंग पंतेनदी ने विश्वकार कीर वालवी की मृत्यु के उत्परात वाली के विवाह के क्षमा बहैन-स्वरंप (गहाजपुरणकृत) दिया हुआ प्रशास कार प्रभा मेरा मंत्र भाग की

१ ड॰ जगदीग जोशी, प्रसाद के ऐतिहासिक बाटक, पृ० ६२

२ डा॰ जगन्ताय प्रसाद वर्षा, प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय ग्रध्ययम, पृ॰ ४५

३ दिनशनरी बाब पाली प्रापर नेम्स, बाल्यूम २, पृ० २४६

४ वही, पृ० १०६

प्र रोकडिल, नाइफ ग्राफ बुढा, पृ० ६३-६४

६. डा० उपाध्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० १०३

७ अजातराजु, क्या-प्रसम, पृ० १६-१७

वही. पृ० ११४ तथा बा॰ उपाच्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० १३०

६ अजातशत्रु, क्या-प्रसम, पृष्ट १४

१० डा० त्रिपाटी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० ७२

११ अजातशत्, कया प्रसम, पृ० १९

१२ डा॰ निपाटी, प्राचीन भारत का इतिहास, मृ० ७२ .

१३ टा० जमबीस जोशी, प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक, पृ७ ६५

१४ डा० मनवत शरण उपाथ्याय, प्राचीन मारत का इनिहास, पृ० १०४-५

देना अस्वीकार कर दिया ⁹। इसके पश्चातु कौशन और मगध मे आपसी युद्ध हुग्रा °। हितीय गुद्ध ने प्रजातमन्नु बन्दी हुआ । वहीं पसेनदी ने अपनी पुत्री वाजिसा का विवाह श्रजातवामु से कर दिया और साथ ही काशी नगर भी उपहार स्वरूप दे दिया है। कौशस मरेश पसेनदी ने अपनी पत्नी बायमाखितया के नीच कून का पता लगने पर उसके गर्भ में उत्पन्न बिटटांग (विरुद्धक) को अपदस्य कर दिया"। विटटांग (विरुद्धक) को इस घटना के जात होने पर उसने शानयों के निरुद्ध युद्ध किया । गरेनदी ने प्रपने सक्षशिला के राह्योगी कुबीनारा के मल्स सामन्त बन्धुल को अपना सनागति बनागा । परन्तु वह उसकी बीरता से भयभीत या, इसीतिए उसने अपने पुत्रों के भाग उसे सीमा प्रान्त ने युद्ध को दवाने के लिए भेजा। इसमें उसके मारने का पड़बन्त था। उसके बाद उसका भतीजा दीर्पकारायण सेनागति के गद गर नियुक्त हुआ? । यसेनदी के बुद्धाबरमा मे भैरगुरुवी नामक शाक्य नगर मे बुद्ध से मिलने के लिए जाने पर उसका पुत्र बिहवाभ (त्रिरुद्धक) दीर्घकारायण के महयोग से गिहासनास्ट हजा" । पसेनदी को दीर्घकारायण के विश्वासधान की घटना मालम होने पर वह आवस्ती न जाकर सीधा मंगध की राजधानी राजगढ पहचा, नेकिन बहा पहचते ही उसकी मृत्यू हो गई । बत्त के शासक उदयन की उसकी तीन रानियों में से पदमावती पर सगाध विश्वास या । पद्मावनी मगध-कुगारी होने ये बुद्ध की उपासिका थी, लेकिन उदयन की रानी मानभी बुद्ध को तिरस्कृत रूप मे देशती थी । ब्रत मानभी पद्मावती के बौद्ध उपासिका होने के कारण उससे भी वयना विरोध समभती थी । वह बुद्ध से निरस्कृत हो नकी थी। ग्रद श्रव श्रपने उर मे प्रज्ञ्बलित प्रतिकार की ज्वाला को वह प्रशावती से ही प्रतिशोध लेकर ग्राधिक रूप से शाद कर लेना चाहती थी। वह हमेशा पद्मावती को भाषमानित करने में प्रयत्नकोच रहती थी, परन्तु एक दिन उसके पङ्यन्त्री वा भड़ा-पोड हो गया °) इस घटना ने उदयन के पद्मावती के प्रति झगाथ विश्वास को कौर भी प्रधिक गावा रंग प्रदान किया । 'प्रजातसन्न' नाटक मे प्रसादजी ने तत्कालीन वाता-

का विपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० ७५

२. टी० डब्लू० शायस बेविड्स, बुद्धिस्ट, इण्डिया, पृ० २ ३. वही, प० ३ ४. घम्मपद, अठठ रूपा, ११३४६

५. वही, शा३४६

६. डा॰ जगदीरा जोशी, प्रमाद के ऐनिहासिक बाटक, पृ॰ ६२

अा जगन्नाच प्रसाद धर्मा, प्रसाद के नाटको का नाट्यीय प्रध्ययन, पृ० ४६
 सत्यकेतु विधानकार, मारत का प्राचीन इतिहास, पृ० २४२

६. वही, पू॰ २४३

<o. दिवसनरी माव पाली प्रापर नेम्स, वाल्यून २, पृ० १६६</p>

'अजातराजुं ने कीराल, जरल, अवन्ती, सगध धौर काशी पांच बड़े महा उत्तररों का उन्हेंनल हुमा है। बौर्म साहित्य के सोनह वजररों में दक्त : स्वान बाता है। कौरत (बाधुनिक प्रवक्त प्रान्त) की राजधानी व्यक्ति गत्ती। नदी के तट पर स्वित आयेत्ती थी तथा दूसरी राजधानी सांकृत (अयोव्या) भी। नदम की राजधानी कीर्मान-म्यी थी। इस नगरी के मक्ष्म दमाहात्यात्र निर्मे में यनुता के हिनारि कोतर पांच के उत्तरप्त हुए है। अवन्यी आधुनिक मालवा प्रदेश है। इसकी राजधानी उपनेत थी। मप्त की राजधानी विश्वक था गवगृह थी। काशी की राजधानी वारायशी थी। यह स्थान बीडकालीन भारत में सबसे बढ़ा था। इसके प्रतिस्तित शावय जनपद की राजधानी कीरान्तव्य थीं।

सन्य केनु विद्यालकार, प्राचीन भारत का इतिहास, पृष्ठं २१६-२१६

म्राप्रपाली का वो चित्रण नाटक में हुआ है वह सर्वमा बौढ प्रत्यों की भ्राम्रपाली में विपति है । प्रमाद इन किल्पत घटनाओं के आधार पर साक्षारिक नोवन के उतार-चढ़ाव को प्रस्तुत करते हुए एक सुक्षी और समृद्धिकृत परिचार की स्थापना करता महिने है । इसीलिये उन्होंने भगव, कोश्वल और कौश्वास्त्री के रात्र-परिचार की घटनाओं को लेकर पारिचारिक समाज का चित्रण किया ।
परस्कार

पुरस्कार' कहानी वातावरण और न्यामी की हृष्टि से ही ऐतिहासिक जान पड़ती है। कहानी में राजा डारा केत जीवने की प्रयत्त को बतवाया गया है, परनु इतिहास इस विषय में नोत है। प्रवाद के इस परम्परा को मणुविकत की कथा से जोड़ा है। इस कहानी में आये हुए पात्र और घटनाएँ काल्पनिक है। कहानी में कीश्यत्त साथ, बाराणवी और यावनती स्थान तत्कालोज है। इनका उल्लेख 'अजातवानू' की ऐतिहा-सिकता में किया गया है। सिन्धु दक्षिण से स्थित जनपद यारे।

सालवती

'मासवती' कहानी वातावरण कीर स्थान की इस्टि वे ऐर्नहासिक है। कहानी मे मजिसस का उल्लेख हुमा है। बिजनसक का उल्लेख बीड-साहित्य के सीलह जन-परो मे आता है। यह एक नय था, जिसमे आठ गण राज्य हम्मिस्त थे। बिजनम की राजधानी बेनाशी थी। बिजनस के मन्तर्यत झाठ गण प्रजय-प्रसन जनवर थे। बीडलाल मे यह सम काव्यन्त सम्ब्रह्माक्षी बा?।

प्रसाद ने इस बिज्जसम को आधार भान कर कहानी की रचना की है। सदा-मीरा देशालों की एक नंदों थीं। वर्तमान काल में यह विहार में वडी गड़क के नाम से प्रसिद्ध है^थ। काशी भी १६ जनपदों में से एक हैं।

मौगंकालीन माधार

सन काल पर आधारित बाहित्य में गंध के ब्रस्तवंत 'बन्द्रपुत्त' नाटक, 'शिक-ष्यर की सपम, 'अधोक, लडहर की सिन्धि, 'बन्द्रतों का स्तन्त्र' और 'आकाशदीर' कहानी तथा प्रम के अन्तर्भत 'ब्रखोक की चिन्दा' नामक कविना को रक्ष सकते हैं। चन्द्रगुर्ति

'चन्द्रगुप्त' नाटक में प्रसाद ने उन सभी पात्रों को ग्रहण करने की चेव्टा की है

- ?. डा॰ जगदीश जोशी, प्रसाद के ऐतिहासिक माटक, पृ० १००
- २. सत्यकेतु विद्यालकार, भारत वा प्राचीन इतिहाम. पृ० २१६
 - ३. वही, पृ० २१६
 - ४. प्रसाद साहित्य कोष, पृ० ४०६

'बहरपुर्व' नाटक में साई हुई ऐतिहासिक घटनाएँ इस प्रकार हूं...-बहरपुर्व वे विलावी शावक नव्य की बता की समाध्य करने का प्रयत्न दिवा । इस प्रयत्ने में सह-एक रहने पर उसे भागना गडा । वह भाग कर समय के परिवस्तेतर सीमा की बीर मुगा ' कहा उत्तकी मुलाकार्व भागवा से हुई । बहरपुर्व ने चाववय का शिध्यत सहग

```
१. राधाकुमुद मुकर्जी, चन्द्रगुप्त मीयं और उसका काल, पृ० ३६
```

२. बही, पृ०४२

सत्यकेत विद्यालंकार, भारत का प्राचीन इतिहास, पृ॰ ३२६

४. बरद्रगुप्त, प्राक्तयन, पृ० २३

ष्ट्राट जगन्नाय प्रसाद समी, प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय अध्ययन, पृ० १४०

६. उपाध्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ॰ ११७

७ वही

चही, पृ० ११३

हा० सप्पत्नेतु विद्यायकार, प्राचीन भारत का दतिहास, पृ० ३३०

१०. विपाठी, प्राचीन भारत का दतिहास, पृ० १०६

११. मुकर्जी, बन्द्रगुप्त मीर्थ और उसका काल, पृ० ६३

१२ वही, पृ० ६३

१३ जनार्दन मट्ट, वौद्धकासीन भारत (संस्करण १६४३), पृ० १४४

१४. निगाठी, प्राचीन मारत का इतिहास, पृ० ११३

कर ज्ञानोपार्जन किया । सिकन्दर के बाक्सण के समय बन्द्रमुख उससे मिला, परन्तु ग्रपनी महत्वाकाक्षा के कारण उसे वहां से भागना पड़ा । उधर पजाब प्रान्त प्रापसी विद्रोह का घर था। पुरु के प्रति विद्रोह के लिए तक्षशिलाधीश धाम्मी ने सिकन्दर से कारमेनिया पार करते समय सिंघ की 1 पूरु और सिकन्दर में आपसी युद्ध हुआ। पुरु की इसमें हार हुई, परन्तु सिवन्दर को उसका लोहा मानना पडा"। सिकन्दर ने मैंबी स्वरूप पूरु को व्यास और फेलम के दोबाव की भूमि दे दी ! श्राम्मी को सिन्धु-मद के दोबाद का शासक बनाया । फिलिप्स की मिन्य और काबूल की निचली घाटी के बीच की भूमि का क्षत्रप बनाया"। मालव-खद्रको के युद्ध में सिकन्दर युरी तरह भागल हुन्नाम । इस प्रकार सिकन्दर ने ३२४ ई० पूर्व के सितम्बर मे देश छोड़ दिया । सिकन्दर साथ महात्माओं का सम्मान करता था। भारत में वह दंडमिस में मिला " । इधर चन्द्रगुप्त ने कुशलता-पूर्वक पचनद पर ऋधिकार कर लिया । उसने नन्द की सार कर मगध का शासनाधिकार स्वय हाय मे लिया "। चन्द्रगुप्त सिंहासनारूढ़ होते ही दक्षिण-विजय को निकरा। श्रीर विजय प्राप्त वी ११। इधर मिकस्टर की मन्यू के उप-रान्त उसका सेनापांत सिन्युकस सर्वजनितमान हो गया । उसके हृदय में पून भारत विजय की बाकाक्षा जागत हुई । सैन्युक्स-चन्द्रगुप्त युद्ध वे सैल्युक्स की पराजय हुई। उसने सधि-स्वरूप चन्द्रगुप्त को परोपनियदी (कावुल की घाटी), आर्केसिया (कदहार), प्रारिया (हेगत) और गद्रोमिया (विलोचिस्तान) स्थान तथा ग्रंपनी कस्या थी १३।

प्रसाद ने ऐतिहासिक घटनाधी के अनन्तर ऐतिहासिक बाहाबरण का निर्वाष्ठ · करने का प्रयास किया है । उन्होंने तत्कातीन राजगीतिक तथा धार्मिक श्रवस्था को

```
    मुकर्जी, चन्द्रगुन्त मीम और उसका कास, प० ३६-३७
```

२. त्रिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० ११३

त्रिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, प० १४

٧ वही, प० १२५

उपाध्याप, प्राचीन कारत का इतिहास, पृ० १२% ž

बही, पृ० १२४

विपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० १०६

वही, पृ० १०६

यहो, पृ० १०५ १०. डा॰ जगन्नाय प्रसाद शर्मा, प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय ब्रध्ययन, पु० १४०

११ मत्यनेतु विद्यालकार, भारत का प्राचीन इतिहास, प्र० ३२४

१२ दि एज आफ इम्पीरियम यूनिट, ए० ६१

१३. हा० सत्यकेनु विद्यालनार, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० ३३६

चितित किया है । उस समय उत्तरापय के गणराज्य आपसी द्वेष से जर्दरित थे। सासको में देनतस्य की भावना घर कर गई थी । अप्पीकण जेसे सासक विदेशी माक-मण में भन-सोनुए होकर सहायता कर रहे थे । उसर मण शासक की विवासिता के परिचामत्वरूप जनता उसके प्रत्याचारों से थीडिव थी । ऐसी अपस्या में चाणक्य और चन्द्रपुत ने देस की अवस्था में चाणक्य और चन्द्रपुत ने देस की अवस्था को देखते हुए उसे एक सूत्र में साथ के अपने का प्रमान किया । प्रसाद ने इस नाटक में राजनीतिक तथा धार्मिक वातावरण के स्विरियत सामाजिक स्वस्था को भी चित्रित किया गया है । सामाजिक दृष्टि में नारी का स्वान जैया बतलाया गया है । भुमात्र में शहाण का स्थान सर्वोदिर था । उसकी सलाह सर्ववाग्य होती थी।

नाटक में आये हुए स्थानों में नगप', गाधार', पबनद', बग', तस्तिवतार', माटलीपुत्र', विष्पत्तेकानत', उद्भाष्ड', वाल्हीक^र, कपिक्षा'', स्वर्णनिरि'', इरात'', परसियोजिन'', सीरिया'' आदि ऐतिहासिक स्थान आये हैं।

प्रमाद ने 'चन्द्रगुप्त' नाटक में चन्द्रगुप्त को मगध सेतापति का पुत्र होता, प्राम्भीक को पुत्रपत्र बनाता, व्याव वाली घटना से नित्युक्त-पन्द्रगुप्त-परिच्य, हर-मित्र के प्राथम से मिकन्दर का चन्द्रगुप्त से परिच्य, विकन्दर के सालव बाक्सण पर पिट्टए डाफ मालसे का नेतृत करना, चक्टार डाफ नन्द की हुसा, बाणसब डाफ

१ स्मिय, अली हिम्ट्री झाफ इन्डिया, पृ० ४५

२ सत्यनेतु विद्यालकार, चाणन्य, पृ० १४

३ डा० चौथरी, पौलिटीकल हिस्ट्री आफ ऐसिएट इण्डिया, पृ० १२०-१२१

र स्मिथ, झर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० १७१

५ (क) स्मिथ, श्रली हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० ६५

⁽ख) चन्द्रगुप्त, मू० पृ० ४३

६. (क) त्रिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० ११६

⁽ल) चन्द्रगुप्त, भूमिना, १० ४३

७ कनियम, पिप्पलीवाशन

ध्रप्रवास, इण्डिया एक नोन टु माणिन, पृ० २४५
 व्याप्ताप द्वित्या द्व व्यक्तिकार प्राप्ता विकास कर विकास प्राप्ता विकास विकास

उपाध्याम, इण्डिया इन कानिदाम, पृ० २१
 अग्रवाल, इण्डिया एन नोन ट पाणिनि यु०२४४

स्मिय, बर्ली हिस्टी खाफ इण्डिया पृ० १४६-१४७ १९ ४, प्राली हिस्टी झाफ इण्डिया, पृ० १४८

प्रसिद्ध इंग्डिया, पृ० ३०

^{ा े}नु विद्यानकार, प्राचीन मारत का इतिहास, पृ० ३३०

मिकन्दर को विदा करना, एथिना-चन्द्रगुप्त का पूर्व परिचय, सिल्युक्स-चन्द्रगुप्त की मित्रता आदि पटनाम्रो मे ऐतिहासिकता का निर्वाह करते हुए कुछ परिवर्तन के साथ चित्रण किया है । इसके अतिरिक्त कुछ घटनाए ऐसी भी हैं, जी कल्पित हैं । य सिंहरण, मीय मेनापनि, देवदत्त, नागदत्त, गांचार नरेश, अलका, सुवामिनी, कल्याणी, नीला, लीला, माराधिका, मौर्यंपत्नी, एलिस आदि पात्रो द्वारा निवित हुई है। मन्द्र-गज्न-कल्याणी, अम्द्रगण-कार्गेलिया, चन्द्रगप्त-मार्लावका, चाणवय-स्वासिनी, राक्षस-सुवासिनी, पर्वतेश्वर-कल्याणी, कल्याणी-पर्वतेश्वर सम्बन्धी प्रेम-प्रसंग सर्वथा कल्पित है। परन्तु कल्याणी द्वारा पर्वतेत्वर की हत्या, तथा स्वय की भारमहत्या, मार्कावका की हत्या. राक्षम द्वारा चन्द्रगप्त के वध का पडयत्र. शकटार द्वारा नग्द का बध. राक्षस-बाणक्य-समर्प, जाणक्य की विजय, राक्षण द्वारा चन्द्रगुप्त को सिहासनारूख करना, चाणक्य द्वारा राक्षस को चन्द्रगुप्त का कामात्य बनावा तथा मगध के विद्रोह मे राक्षण-मुद्रा प्रसग सम्बन्धी घटनाको से सौलिकता अधिक है । प्रसाद ने 'चन्द्रगुप्त' से ऐतिहासिक पटनाओं के माप-साथ नाटकीयना लाने के लिए ऐतिहासिक पटनाओं को भनेक स्थलो पर परिवर्तित कर दिया है। घनेक प्रसव ऐसे आए है, जो सर्वधा कल्पित है। प्रमाद इस नाटक के साध्यम से एक प्रेरणा देशा चाहते है। उन्होंने नाटक से देश-भेम भीर राज्य के प्रति कर्णव्य की भावना को प्रदर्शित किया है। अलका और कल्याणी जैसे नारी- पात्रों की ला कर नारी के शौर्य और पराक्य की चित्रित किया है। इस माटक में सर्वत्र देश के प्रति एकता की भावना की श्रीसब्यक्ति हुई है। तक्षशिला के गुरुकुल में चाणनथ अपने शिप्यों को कहता है—'तुम मालव हो और यह मागध, यही सुमहारे मान का अवनान है न ? परन्तु शत्म-सम्मान इतने ही से सन्तृप्ट नहीं होंगा । मालव और मागध को भूत कर जब तुम भायावत का नाम लीगे, सभी वह मिलेगा । इसी प्रकार सिंहरण एकता की मावना को एक स्थल पर व्यवन करने हुए कहता है-'परन्त भेरा देश मानव ही नही, गांधार भी है । यही बया, समग्र आयोबर्त है । प्रसाद ने जिस समय इस नाटक की रचना की उस समय कांग्रेस अवेजी के ग्रायाचारी के विरुद्ध कड़ा मुकाबना कर रही थी। वह सोगो को परतन्त्रता की अजीरों से जकड़े हुए भारत को पूर्व स्वतत्रता प्राप्त कराने में प्रयत्नशील थी। प्रसाद ने इस नाटक में चन्द्र-गुप्त सिंहरण, ग्रलग ग्रीर कल्याणी जैसे पात्रो से देश-सेवी भावना को व्यवत किया । जनमा को प्रोत्साहित करने के लिए प्रसाद ने नाटक में तिरगे ऋडे को लिए हुए देश-सेविकाओं से राष्ट्रीय-गान भी गवाये हैं। प्रमाद को अपने देश से मोह था, इसी कारण विदेशी पात्री से भारत महिमा का गुणगान कराया है। साथ ही सिकन्दर मौर सैल्युक्य

१. चन्द्रगुप्त, पृ० ५६

जैसे ग्रत्याचारी द्यासक को अपने अधिकार में आने पर भी जीवित छोड़ दिया है इसमें उच्छोने भारतीय कराजरा को चित्रित किया है।

सिकन्दर की शपथ

'निकन्दर की अपय" कथा मे सिकन्दर एक ऐतिहासिक पात्र है । जिसने भारत-विजय यात्रा में नीमा के बाद अस्मननी (Assakanı) पर आक्रमण किया है। मालकन्द के समीप ही सस्सम (मशकावती) एक अजेन दुर्ग था । यह दुर्ग प्राकृतिक चट्टानों से पिरा हुआ था, इनकी रक्षा ऊँची-चौड़ी प्राचीरें धौर एक गहरी खाई करती थार । सिफन्दर के एक वाण से उस दुवें का स्वामी अञ्चकणं (Assakrnos) धरा-शायी हुग्रा² । इसके बाद सिकन्दर ने उम दुर्ग पर अपना मधिकार कर लिया। उस दर्ग-स्वामी की पत्नी जिल्लापिस (Kleophis) ने स्वय की सिकन्दर के सगक्ष भारम-. समर्पेण कर दिया । सिकन्दर से उसके एक पुत्र उत्पन्न हुमा^४ । सिकन्दर से मस्ना। दर्ग में, भारतको की फ्रोर से, ७,००० आयथ-जीवी योदा लड़े थे। दुर्ग के जीत लेने पर सिकन्दर की उनसे सिध हुई जिसमे आयुध-जीवी अक्षत की अपने देश चले जाने की कहा गया। परन्त वे अपने दर्गसे कुछ ही दूर चसे ये कि सिकन्दर में उन पर भ्रचा-मक आश्रमण कर दिया । उसने आक्रमण कर अपने सधि-नियम की तोड़ा । इस युद्ध मे पूरुप और रित्रयों ने वड़ी बीरना का परिचय दिया। जब तक उनका एक भी व्यस्ति जीवित रहा, तब तक वे धरायर युद्ध करते रहें । इस कहानी में युद्धकालीन वाता-बरण का नित्र प्रस्तुत हुवा है। भारतीय सैतिको के शौर्य ग्रीहर पराक्रम का परिचय मिनता है--इतिहास इस बान का माक्षी है कि उन्होंने प्राज-पण से यद किया और जब सक कि उनमें एक भी बचा, बरावर लडता रहा । क्यों न हो, जब उनकी प्यारी स्त्रिया उन्हें अस्त्रहीन देल कर तलवार देती थी और हसती हुई अपने प्यारे परियो की युद्ध-किया देखती थी । रण-चण्डिया भी अकर्मध्य न रही, उन्होंने जीवन देकर क्षपना धर्म रखा । ग्रीको नी तनवारी नै उनके बच्चो तक को भी न रोने दिया, क्योंकि पिशाच सैनिकों के हाथ सभी मारे वये 1

'सिवन्दर की दावव' नामक कहानी में प्रमाद ने इस ऐतिहासिक पटना को वैकर प्राचीन मारत की गौरव गाया को पुनर्जीवित करने को प्रवास किया है । इस

१ प्रसाद, छाया, पु० ५७-६२

२. हा ॰ उपाध्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, प० ११५

मैनकुण्डल, इन्वेन्सन आफ अलेक्सजेन्डर, पृ० ६८
 तिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० ६२-६३

सत्यकेनु विद्यालकार, भारत का प्राचीन इतिहास, पृ० २६७

६. प्रसाद, छाया, ए० ६२,

ऐतिहारिक घटना को कहानी के रूप मे घरिवर्तित करने के लिए उन्होंने घपनी मोजिन कता का परिचय विया है। निकन्दर का दुवं सरदार को मार कर उसी के नेश मे सर-दार-पत्नी के पान जाना, मस्सग दुवं के स्थान घर दुवं का जाम मिनलोर जिलता सादि घटनाएं कल्तित हैं। इस कहानी में प्रमाद वा प्रमुख उद्देश्य भारतीय सैनिको के शीर्य धौर पराक्षम का परिचय देना है।

'प्रशोक' कहानी मौर्यकाल से सम्बन्ध रखती है । इसमें आये हुए पात्रों में प्रशोक. तियरिक्षता, कुनाल (कुणाल) घमैरिक्षता आदि ऐतिहासिक है । अशोक विन्द्रसार का उत्तराधिकारी पुत्र था । विन्दुसार के उपरान्त वह राजगढ़ी पर वैठा । उसकी पाचवी पत्नी का नाम तिय्यरक्षिता था । कृणाल बजीक की चौथी पत्नी पद्मावती से उत्पन्न पत्र था । बीताशोक भ्रशोक का भाई था र । इस कहानी में दो घटनाएँ हमारे सम्मल पाती है। तिरयरिक्ता और अओक-पूत्र कुणाज की क्या तया अशोक के भात-वध की कथा । इसमे पहली कथा का खावार ऐतिहासिक है । अशोक ने बदावस्था में उञ्जयनी के भें की की कन्या तिष्यरक्षिता में विवाह किया था । वह युवक कुणान पर मौहित हो गई। एक बार उसने एकान्त से सपने प्रेस का प्रदर्शन कुणान के सामने किया । बुजाल उमे प्रपनी माता सममना था । श्रत उसने तिप्यारिता के प्रेम की परवाह नहीं की । तिप्यरक्षिता प्रेम-भावना द्वेय में परिवर्तित हो गई । एक दिन निप्य-रक्षिता के प्रतिशोध की भावना से अशोक की धीमारी के समय एक कपट-लेख सैपार किया जिम पर बसोक की राजमुदा लगा दी । यह लेख तक्षरिता के महा-मामारयों के नाम था। कुणाल को जब यह आजा प्राप्त हुई तो उसने दक्षिकों की दुसदा कर प्रपत्ती माले बाहर निकलवा दी तथा तक्षशिला के राज्य-पद की भी उस मादेश के अनुसार छोड कर पाटलिपुत चला गया । असीक की जब यह पटना शान हुई ती वह तिप्यरक्षिता और उसके पड्यन्त्रकारियों से अत्यन्त कृद्ध हथा और उन्हें कठोर दण्ड दिया? । अशोज बौद्ध धर्म ग्रहण करने से पहिले हिंसा में विश्वान रखता था. परन्त धर्म परिवर्तन के बाद वह अत्यत अहिमावादी हो गया था । वह अन्य धर्मों के प्रति भी मार्यन्त सहित्यु हो गया था । उसके हृदय मे सभी धर्मों के प्रति समान स्नादर था "। 'अशोक' कहानी में आई हुई इसरी घटना का आधार एक किनदन्ती है। उसके अम-सार बीताशोक पहिले जैन या, बाद में बसीक के कहने पर बौद्ध हथा । प्राह्मणों ने

त्रिपाठी, प्राचीन प्रारत का इतिहास, पृ० १२४
 उपाध्याप, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० १६१

नत्यकेतु विद्यालकार, भारत का प्राचीन इतिहास, प्० ३५६-५७

४. वही, पूरु ३५६

पीण्ड्वदंन और पाटलिपुन को बौद्ध भूति को मध्य कर दिया। यहाराज ने बहा-हत्या करने वालों को पुरस्कृत करने की पोषणा की । बीताबोक को भी मुख लोगों ने बाह्यण समस्र कर मार जाता । इस प्रकार यह घटना एक धनुषान मात्र ही है। इस कथा में सामाजिक और धार्मिक बाताबरण दिलाई देता है। एक घोर तो महारानी तिष्यर्राक्षता की पृथ्वित प्रेय बासाना परिचय मिलता है, पूसरी में कुणाल के सामर्दा को विभिन्न किया है। सारी कहानी में बीद धर्म की महता को विजित किया गार्म है। पीण्डुकंग, पाटलिपुक और तक्षतिसा स्थान ऐतिहासिक है।

प्रसाद ने दम कहानों ने घसोक द्वारा जीनाओं के प्रति बिडेय को भावना तथा बीताशोक की कथा नो जोड़ने ने करनना का नद्वारा निया है। इसके माय-माथ 'प्रधोक' में कुणाल को नैनहीन नहीं किया जाना। प्रसाद का उद्देश एक घोर कुणाल के घारों बारित को प्रस्तुत करना था तथा दूसरी थोर निप्परक्षिता की होन भावना का परिचय देते हुए मार्ग-वर्षन कराना था हुए ही

'लण्डहर की लिपि', 'लनवर्ती का स्वाम्म', 'धाकावरीप', स्वाद कहानियों का बातावरण साम सीयेंग्या के मम्यान्यत है। 'लण्डहर की लिपि' से प्राचीन इतिहास की मीहिक्ता को प्रवीचित निया है। युवक को उद नग- रुपूर से 'आभी' की आवाज सामित्रत कर रही थी।' युवक छचेत्र हो कर उठने को या कि वह कहें ती बरम की पुरानी छत पम से गिरोरे।' 'लण्डहर की निर्माण' मीर 'आकाग्यांग' में उदा भारतीय सम्यता की विकमित अवस्था को वतनावा गया है जब भारतीय-सम्यता तिहल, जावा, सुसामा आदि रेचो में फेली हुई थी। 'लक्क्यतीं का स्वाम्म' की पीठिका मीर्यक्रांकि है। परुष्ठ हमकी कथा मुसलमानों के सालमणों से सम्बन्धित है। इससे चलवर्ती स्वाप्त की स्वाप्त पहले हमा के विकास स्वाप्त की साल स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त

अशीक नै अपने अभिषेक के नवें या तैरहवें वर्ष में कलिंग पर विजय प्राप्त

१ केदारनाथ सुक्त, प्रसाद की कहानियाँ, पु॰ २५-२६

२ प्रतिष्वनि, पृ० ४६-४८

३. वही, प० ६४-६६

४. ग्राकाशदीप, पृ० ६-२१

प्रतिध्विन, सण्डहर को निषि, पृ० ५८

की। यह मीर्च प्राप्तन का एक विभिन्न अब हो गया। । इस कविन विजय से डेड लाख व्यक्ति सेंद हुए, एक लाख व्यक्ति सारे ग्रंप दवा कई बार जर्नाणन (आर्मात) व्यक्ति का काल से मारे गर्म ने प्राप्ति के अकाल से मारे गर्म । इस अकार 'कविन्युद्ध' की नम्म चैपानिक दूराने का कि एक इस अकार के कि ही दिवक बड़ा। हाच्यों का खड़ा, हुर को आर्म कर हिसा। उनका हुट्स काप की नाई दिवक बड़ा। हाच्यों का खड़ा, हुर का मिरा, आखों में आसू छलक आये, हुरद से कहवा कन्दन करने तो।, हाझाद बु ख से व्यक्ति हो उन्हें। इस विजय के परिचास स्वक्त्य अयोक की मानविक पृत्ति करना है। उन्होंने तकन विजय के स्वाप्त पर धर्म विजय का प्रयक्त प्रारम्भ क्लियाँ।

अहोत में कविम विवय के उपयान्त अपने बानन का ग्येया यदन दिया। उत्तमें कनता के हुदन पर सामन करना जिंदत नमस्ता। 'कविम प्रतापन' में उनके प्रत्यतिम में भाकी निकती है निए उनके कहा वाली है—यब तीय प्रतिप सन्तान है और जैसे की प्रमानी सन्तामों के निए यह बाहता हूं कि उन्हें इस नोक और एरनोक में नब प्रकार के सेम पौर सुमा मिले ठीक वेते ही में सारी प्रवा के निए पाहता हूँ ।

भ्रयोक ने नाजाव्य के विस्तार से निए क्लिंग युद्ध के बाद कभी शस्त्र प्रहुण

- ?. In the thirteenth year of his reigr, or in the unith, as reckoned from the Coronation, 'Asheka embarked upon the one aggressive war of hislife of which a record exists, and rounged off his dominions by the Congress of the hingdom of Kalioga, the atrip of territory extending along the coast of the Bay of Bongal form the Mahanadi to the Godavan. The Campaign was wholly Successful, and Kalinga became an integral Part of the Maurya dominions.'
 - -Smith, the Early Histry of India, 4th Ed. (1924, Page 164)
- २. वही, गु० १६४
- प्रो॰ भगवती प्रसाद पांचरी, अश्रोक, प्रका॰ साहित्य केन्द्र, शानवापी, वाराणसी, तृतोध संस्करण (१९६१), पृ० १०२
- सत्यकेतु विदालकार, डी॰ लिट्, भारत का प्राचीन इतिहास, हिनीय सत्करण (१६६०), प्रका॰ सरस्वती भदन, समुरी, पृ॰ ३३८
- डी० मार० प्रडारकर, प्रशेक (हिन्दी धनुवाद) सरक० (१६६०), प्रका० एस० चन्द एक कॅ०, लखनळ, १० ४९ से उद्धिल ।

संयोक की चिनता' में कथानक और ऐरिव्हासिक आधार देएते से विदेत होता है कि कि में इस कविता से कविना-दुढ के भीयण स्वयस्त को देखकर प्रयोक के हृदय में जो परिवर्डन हुमा है, उद्यो का चित्र अन्युव किया है। यह ऐरिट्रामिक सत्य है। क्यों के किना मुद्ध के उपयान समार की निम्मास्ता का सनुभव करने समा या। यह बौद्ध वर्ष का अनुमाबी था। उनके प्रसार के निये उचने कार्य भी किया या, परानु उपने अपने उपनेशों में विमिन्न धर्मी का समन्य किया। प्रसाद स्व क्विता में बौद्ध-दर्मान के समिन्दवाद की और मुक्त येथे है। यह उनकी मौदिकता का सारी है। स्वाक्त कविता-विजय से इनना नीरिंग नहीं हो गया था कि साय समार उन्ने तपर प्रतीक ही। इसके अवित्य पर वी सके दिये हैं, वह ऐरिव्हासिक हैं। प्रसाद ने सस कविता में अनेक उपमानों के साथ बरनाययी तृमिका से संप भरे है जो उनकी

डा० रमाशकर निपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, प्रकार मोतीनाल बनारसीदास, दिल्सी, नृतीय सस्करण (१९६२), पृ० १२६

भण्डारकर, अयोक (हिन्दी अनुवाद), प्रका० एच० चन्द एवड कं०, सस्करण १६६०, प्० ६६

वही, प्० ७४-७६ तथा दै० दि ऐन आफ इम्पीरियल यूनिटी, प्० ७४
 स. सा० रसारांकर त्रिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, प० १२७

प. वही, प**०** १२७

सत्यकेतु विद्यालंकार, डी० सिट्०, सारत का प्राचीन इतिहास, पू० ३५५

शुंग वश एवं कल्हण कालीन झाधार

प्रसाद ने युंग-यंश तथा करहण की राजतरनिणी को आधार मानकर कमा. 'इरावती' उपन्यास नथा 'विशाल' नाटक की रचना की ।

इरावती

दरावती उपन्याम का ऐतिहासिक समार सीम्बंब्य का पतन और शुग-वश का प्रापुतांव है। इस्से आसे हुए पानी में बृहस्पतिमित्र (बहतितिमत्र), पुरामित्र, प्रास्त-नित्र भीर तारचेन ऐतिहासिक पान है। बहरितिमत्त की ऐतिहासिकता का पता हासी पुन्यों तेल से सत्तता है। इतिहास से इसी मा हुएस मान सारित्यक्त भी मिनता है। पुन्यमित्र भारद्वास पोत्र से उस्से मा प्रेतिस्त के सिम्म शासक वृह्य का सेमार्चीन या"। अमिनित्र पुन्यमित्र का पुत्र बाउँ। बारचेल चेदि जुल से उस्सम फॉला का सारक सरेन।

उपन्यास में प्राई हुई ऐतिहासिक घटनाधों में किनग राज खारवेन ने मन्य पर दो बार प्राक्रमण किया। उद्य आक्रमण के बढ़ जेन तीर्थकर की सूर्ति जो सगध का राजा मन्द पूर्वकाल से मन्य के नवा था, उटा लाता है । परन्तु प्रभाव ने जिल सूर्ति का मेंकि किया है उन सूर्ति के मम्य लाने ने बात खबील द्वारा बतनाई है। । परन्तु उपन्याप इन परना है पूर्व ही समाप्त (अपूरा) हो जाता है। अत पटना में पूर्ण ऐतिहामिकता नहीं दिलाई देती।

ज्यन्याम का वातावरण ही ऐतिहासिक दिखाई देता है । इसमे मीर्गकालीन राजनीतिक एक पामिक परिस्पित्तयों का जिपना हुआ है । "इरावतीं में मीर्गकालीन साध्यान के अप पनानेन्त्र काराज व्यवस्था को बतलाया पया है, जो मीर्मों की साव्यक्तिक हुन्देतता के कारण नद्ध हो गांधी है। धार्मिक क्षेत्र में बौद-वर्म और लाहण-पर्में का विव प्रस्तुत किया गया है । बौद-वर्म अपने पत्तन की चरम अवस्था व्यतीत कर रहा था । ऐसी स्थिति से ब्राह्मणों और बौद्धी में धाम्मी मचर्ष वन गर्छ । उपा-स्थावरात दे इसी गीर्म माप्राव्यक्त विवत्त की स्ताता किया है।

प्रसाद इस उपन्यास में पतनोन्मुख बौद्ध-धर्म बौर मोर्थ-साम्राज्य को समाप्त

डा॰ भगवतग्ररण उपाच्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, पु० १७८
 डा॰ तिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पु० १४०

३. वही, पृ० १४३

४. डा॰ उपाध्याय, प्राचीन सारत का इतिहास, पृ० १७७

५. वही, पृ० १७⊏

६. इरावती, पू० २६

कर पूर्व्यामत्र के ब्राह्मण-धर्म ग्रीर शुग-बंदा की प्रतिष्ठा के ऐतिहासिक भाषार को ग्रहण करना चाहते थे । वह इस बाघार को अपनी कल्पनामयी तुलिका से चित्रित कर रहे थे, परन्तु बोच ही में उन्हें काल के भकोरे ने समाप्त कर दिया । यह दिल प्रध्री रह गई। यदि यह उपन्यास पूर्ण हो जाता तो यह हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों मे श्रेष्ठ गाना जाता । विदाख

'विशास' नाटक का ऐतिहासिक आधार कल्हण की राजतरिंगणी है। 'मंस्कृत-साहित्य में इतिहास नाम से लब्बप्रतिष्ठ केवन राजतरिंगणी नामक ग्रंथ ही उपसव्य होता है । ' प्रसादनी ने नाटक के परिचय में प्रेमानन्द और महापिगल ब्राहि पात्री को कल्पित बतलाया है, परन्तु राजतरिंगणों में इस कथा को देखने पर ज्ञात होता है कि नर, बौद्ध-अमण (सरवसील), सूचवा, बाह्मण (विशाख), इरावती, चन्द्रलेखा, रमण्या (रमणी) वादि ऐतिहासिक पात्र हैं । तरसा और रानी का उत्तेय राज-सर्गिणी मे उपलब्ध नहीं होता । नाटक का एतिहासिक कथानक विभीषण द्वितीय के पश्चात उसके पुत्र नर के राज्याधिकार प्राप्त करने पर होता है । राजा नर ने विलासिता के मद मे जनता पर अत्याचार करना आरम्भ किया । एक बौद्ध भिश् ने उमकी स्त्री का अपहरण किया और इसके फलस्वरूप राजा ने कथ होकर सैकड़ो बौद-विहारों को जलवा दिया तथा उन विहारों से दान स्वरूप दिये गये गावों की भी छीन जिया⁹ । पितस्ता नदी के किनारे एक बाह्यण सर्यातप से पीडित श्रवस्था मे अपनी भूख भौर प्यास मिटाने के लिए वैठा । इसी स्थान पर राजा गर द्वारा बनवाई गई एक नगरी थी, जहाँ मुखवा नाग निवास करता था । उस स्थान पर बाह्यण ने सध्यवा की दो कन्याक्री---इरावती और चन्द्रलेखा को सेम की फली खाते देखा । बाह्मण ने उत्सुकतावय उनकी दिखावस्था की कथा सुननी चाही; परन्तु उन नाप करपाप्तों ने इसका कारण अपने पिता से ही पूछने को कहा जो सक्षक यात्रा से जेस्ट कृष्ण पक्ष हादशी को यहाँ श्रायंगे । इस उत्मत्र में मुख्या ने बाह्मण को भगनी दरि-द्रता का कारण हरे-भरे खेत की रस्पवानी करने वाले तपस्यी को बतलाया । प्राह्मण ने चतुरता में उस तपस्वी को नवीन क्षत्र खिला दिया । इससे नायों को अन्न मिलने सगा । सुश्रवा ने अपनी पुत्री चन्द्रलेखा का विवाह उस ब्राह्मण से कर दिया । राजा

१ विशाल, परिचय, पु० ५ २. राजनर्रागणी, शारहहाह७

३ वही, १११६६-२००

वही, शरकन्रवर, २११ तथा २१८

५. वही, **१।२१६-२**२० ६ वही, शश्रू

७ वही, १।२३६ वही, ११२४२-४३

नर को चन्द्रलेखा की सुन्दरता का पना लगा तो उसने चन्द्रलेखा को प्राप्त करने के अनेक उपक्रम किये ै। जब बाह्यण को उसके पड्यत्रों का पता लगा तो वह चन्द्रलेखा के साथ ग्रपनी रक्षा के लिये नागराज के पास पहुचा और उसे सारा बृतान्त सुनाया र । इसके प्रतिकार में सुखवा और उनकी बहुत रमण्या ने तरपूर पर उत्पात मचाया?। इसमें राजा नर मारा गया भीर उसका पुत्र जो इस उत्पात में वच गया था, शासक हता । तारक मे राजनीतिक, धार्मिक एवं आधिक वातावरण का दिन्दर्शन दश्रा है। राज्य की राजतन्त्रीय प्रणालों में राजा के प्रधिकारों को बतलाया गया है, परन्त राजा द्वारा प्रजा पर अत्याचार करने पर प्रजा को उसके प्रति विज्ञाह करने एवं उसे हुटाने का ग्राधिकार भी दिग्दर्शित किया है । इसी भवस्या को राजा नर के शासन-काल से बतलाया गया है। बौद्ध धर्म की व्यवस्था मे वौद्ध श्रमण का प्रभाव बतलाया है। इसी धीय-यगीन बाताबरण मे नाग-जाति की दीरद्वावस्था को वतसावे हुए आधिक धवस्था की कोर सकेत किया है। कथा से सम्बन्धित कानीर बिहार तथा वितस्ता ऐतिहासिक स्थान है।

प्रसादकी में इस ऐतिहासिक आधार वो ग्रहण करने में मौलिकता के साथ ऐतिहासिक कथानक में कुछ परिवर्तन सी किये है। इस नाटक में प्रसाद ने राजा नर को भन्त में नहीं मारा है। इसके मतिरिक्त बौद्धों के ग्रत्याचार ग्रीर बौद्ध-बिहार को मध्य करने के मध्य में चन्द्रलेखा को रखा गया है। हाव जग्रनाथ प्रसाद शर्मा ने नर को बचाने का एकमात्र कारम नाटकीय भव्यता और समध्द प्रभाव वतलाया है । इसके प्रतिदिशत उन्होंने चन्द्रनेखा और ब्राह्मण के माथ राजा के सम्बन्ध में वितिष्ठता (स्सम्बद्धता) को दिखाने के लिये घटनाओं को आगे पीछे कर दिवा है। प्रसाद ने इस नाटक में ऐतिहासिकता के निर्वाह के साथ-साथ नाटक के रयनानाल भी परि-स्वितियों को प्रस्तृत करने में महात्मा गांधी को उन्होंने प्रैमानन्द के रूप में उपस्थित किया है। प्रसाद का उद्देश्य इस ऐतिहासिक वाधार के माध्यम से मत्कासीन शासक की विलामिता एवं ढोगी साबुओं के विहार को चित्रित करते हुए प्राचीन आदर्श को नीवा दिलाना है । इससे जनता में जागृति की नावना को प्रदक्षित करने का प्रवास ह्या है।

२. यही, ११२५७-४८

^{1.} राजवरंगिणी, ११२५०-५४

३. वही, १११६४

[¥] राजवरंगिणी, ११२७३-७६

प्रमाद के नाटको का शास्त्रीय श्रष्ययन, पृ० २१५

६. विशाख, पु॰ ८६-६२

गुप्तकालीन ग्राधार

प्रसाद ने अपने साहित्व में इस कान को आधार मान कर 'शुकरवामिनी' तथा 'स्कन्दगुप्त विश्वमादित्य' नाटक की रचना की।

ध्रुवस्वामिनी

'भूवरसामिनो' नाटक वे घ्रावरसामिनी, रामगुष्त, काद्रगुष्त आदि ऐतिहासिक पात्र आदे हैं। प्रुवस्वामिनो रामगुष्त को पत्ती की । गुष्त सक्षाद, समुद्रगुष्त के स्रेतक पुत्रों में रामगुष्त और काद्रगुष्त का नाम घाता है । समुद्रगुष्त के उपरान्त रामगुष्त विहासनाकड क्षा ।

'धृदस्यामित्ती' नाटक में आहे हुई सटनाओं के सनेक समाय देवीचन्द्रगुपन, नाट्य-स्पैण, हर्पक्तित, हर्पक्तित पर सकरणावां की टीका, काव्य-मीमाना, प्रगार-प्रकास, दिखानों के राजा राष्ट्रकूट बंचल अनोपवर्ष प्रथम के सक्वत-नम्ब-संख और मृत्रमक्षवट्य-सवारीत्वा में मित्तते हुं । इन प्रमाणों के साबार पर रामनुष्त एक निरंते, कामूक और नमु सक शासक था । उसकी निर्वेतता का कायदा उदाकर एको ने पूप सम्राज्य पर प्राप्तमण निया । एक पहाडी हुगें ने गुप्त सेनायों को शासराज कर ने मेर विगा। उनने स्पि स्वक्ष्य प्रवेदी की प्राप्तन की ! रामणुप्त ने राज्य को सुर्यित रुपा रुपार वाद्यपुन्त भवनी कुन नमीदा के सिर्म ऐसा व देख नक्का । उसने पुनदेश को देश

डा॰ रमाशकर तिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० १८६

२ डा० उपाध्याव, गुप्त-मान्नाम्य का इतिहास, प्रथम लण्ड, पूज ६७-३१

 ^{&#}x27;गहरतामालायं मकाधिपति : च हणुक आनुजामां धुनरेवी प्रार्थयमान.'
 टीकाकार शकरायं, हर्षचिति की टीका, पाठ उच्छवास, सब एव एव सूहरर,
 वस्तर्क, सस्क० ११०६, पुळ २७००

 ^{&#}x27;दरवा रुद्धगति समापिपतये देवी चुवस्वामिनी।

मस्मात्विण्डतसाहमो निववृदे श्रीसमंगुरतो नृव ।

तिस्मनीय हिमालये गुरगुहारोणववणत्कन्तरे।

गीयस्ते तत्र कात्तिकेयनगरस्त्रीणा गणै कोत्तंय ॥'

कार्यमीमाँसा, भनु० पण्डित केदारनाय हामां सारस्थत,

प्रकार विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना, प्रथम संस्करण (१९४४), पृ० ११६ थ. 'राकागामापार्य सकाविषयि चन्द्रगुप्तकातु काम ह्युबदेवी प्रार्थेश्वात चन्द्रगुप्तेन ह्युबदेवीवेषधारिणा स्त्रीवेशक्त परिवर्तेन स्वापादित ।'

⁻⁻⁻हुएँ बरित की टीका, टीकाकार शकरायँ, पण्ड उच्छवान, पु० २७०

घटना का उल्लेख मुजगतंउत् तवारीस में भी मिनता है। जिसका बाधार देवीचन्द्र-

गुप्तम् हो सकता है । प्रसाद ने इस नोटक में तत्कालीन मामाजिक, राजनीतिक एवं घार्मिक वाता-बरण का निर्वाह किया है । सामाजिक दृष्टि से प्रसाद ने धुनस्वामिनी की रामगुप्त से मोक्ष तथा जन्द्रमुप्त के साथ विधना-विवाह करा कर नारी भादर्श की स्थापना की है । मनुस्मृति में भी देवर से विवाह की चर्चा की गई है । राजनीतिक इप्टि से शासक की निवंसता दिशाकर शक आक्रमण की चर्चा की है। प्रामिक वृद्धि से नारी समस्या के रामाधान में प्रोहित की बात को सबने माना है । ऐतिहामिक स्थानो मे मगप का नाग आया है। रामगृष्त मगध का शासक था। जिसकी राजधानी पाटलिपत्र थी।

प्रसाद में इस ऐतिहासिक आधार को प्रहुत करके उसमे कुछ परिवर्तन किये है। इससे नाटक से कुछ मोजिकता था गई है। ताटक में ध्रुपस्थामिनी का चन्द्रगुप्त के प्रति मोह, रामगुष्त डाया घुकस्थागिनी की चन्द्रगुप्त के प्रति श्रम्रक्ति देख कर उसकी निगरानी के निये खड्यधारिणी की नियुक्ति, चन्द्रगुप्त का राज-चक द्वारा विद्रोही होना, शको का विश्विय को रोकना, रामगुप्त द्वारा चन्द्रगुप्त को प्रुवस्वामिनो के साथ काक-शिविर में जाने की आज्ञा, शकराज और कोमा का प्रसन, योना और महिन्देव का ध्रुवस्वामिनी के पाप शकराज का राव तेने पहुचना, पुरोहित के राम्युख अुवरबामिनी की बातां, राम-गुप्त का असके मैनिकां द्वारा तथ करना धादि घटनाधों को प्रसाद ने नाटक में परि-वर्तित रूप में रखकर अपनी गौतिकता का परिचम दिया है । इस प्रकार घटनाओं को परिवर्तित रूप में रखने तथा शकराज-कोमा के प्रसन को बढ़ाने में प्रमाद का एक-मात्र उद्देश्य ऐतिहासिक घटनाओं के सहारे कथा की बागे बढ़ाना रहा है । कथा मे नाटकीयता जाने के लिये यह परिवर्तन किये गये है । प्रसाद ने इस नाटक के माध्यम से नारी के मोक्ष तथा विधवा-विवाह की समस्या का समाधान प्रस्तुत किया है। उनका प्रमुख उद्देश्य नारी की महला की प्रदर्शित करना रहा है । इसी कारण ध्रव-स्वामिनी में नारी को उच्चस्थान प्रदान किया है।

स्कन्दगप्त

'स्कन्यस्त' नाटक में आये हुए पात्रों में स्कन्दरस्त, प्रस्पत, कुमारस्पत, गोजिन्दगुप्त, पणंदत्त, चत्रपालित, बन्धुवर्मा, भीमवर्मा, मातृगुप्त, शर्वनाग, भट्टार्क, कुमारवाम तथा अनन्तदेषी, ऐतिहासिक शत्र है । स्कन्दगुप्त और पुराप्त सहाराज

१. इलियट, हिस्ट्री क्राफ इण्डिया, भाग १, प्० ११०-११२

२. 'तामनेन विधानेन निजी विन्देन देवर ।' मनुस्मृति, १-१६६

गुप्तकालीन ग्राधार

प्रसाद ने अपने साहित्य में इस काल को आधार मान कर 'धुवस्वामिनी' तया 'स्वन्दगुप्त विकमादित्य' नाटक की रचना की !

ध्रवस्वामिनी

'भ्रुवस्वामिमी' नाटक मे अवस्वामिनी, रामगुष्त, चन्द्रगुष्त सावि ऐतिहासिक पात्र आये हैं। ध्रुवरवामिनी रामयुष्य की पत्नी सी । गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त के प्रतेक . पुत्री में रामगुप्त भीर चन्द्रगुप्त का नाम जाता है । समुद्रगुप्त के उपरान्त रामगुप्त सिहासनास्ट हुआ ।

'भुवस्वामिनी' नाटक मे बाई हुई घटनाओं के बनेक प्रमाण देवीचन्द्रगुप्तम्, नाट्य-दर्पण, हर्षवरित, हर्षपरित पर शकराचार्य की टीका, काव्य-मीमामा, शृशार-प्रकाश, दक्षिणा के राजा राष्ट्रकूट वक्षज अमोधवर्ष प्रथम के सञ्जन-भन-लेख और मुजमल्ल उत्-तवारील मे मिलते हैं । इन प्रमाणों के बाधार पर रामगुप्त एक निर्देल, कामुक और नपुंसक शासक या । उसकी निवंसता का फायदा उठाकर शकों ने गुप्त साम्राज्य पर माक्रमण किया । एक पहाशी कुर्य में गुप्त सेनामी की शकराज ने मैर लिया। उसने सथि स्वरूप ध्रवदेवी की याचना की । रामगुष्त ने राज्य की सुरक्षित रक्षणे के लिये सीच स्वरूप अपनी पत्नी धुनदेवी को शकरात्र का समर्पित कर दिया"। कुमार चन्द्रगुप्त अपनी कुल भर्यादा के लिये ऐसा न देख सका । उसने धुवदेवी का वेष धारण कर शत्रुको के शिविर मे जाकर शकराज की हत्या की १ । इसी प्रकार की

डा॰ रमात्रकर त्रिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० १८६ ş

डा० उपाध्याय, मृप्त-साम्राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृ० ६७-०१

^{&#}x27;शकनामाचार्य शकाधिपति : च हतुष्ठ आनृजायां ध्र्यदेवी प्रार्थयमान ' 3

टीकाकार शकरायं, हर्पचरित की टीका, पण्ट उच्छवास, म० ए० ए० फ्हरर, बम्बई, सस्क० ११०१, पृ० २७०

४. 'दस्ता रुद्धगति लसामियतये देवी धृतस्तामिनी। यस्मात्खिष्डतसाहसो निववते श्रीश्चर्मगुप्तो नव । तस्मिन्नेव हिमालये मुरुगृहाकोणनवणत्किन्नरे।

गीयम्ने तब कार्त्तिकेयनगरस्त्रीणा गणै कीर्त्तेय ॥' काव्यमीमांगा, अनु ० पण्डित केदारनाथ शर्मा सारम्बत,

प्रका० विहार-राष्ट्रभाषा-गरिषद्, पटना, प्रथम सस्करण (१९५४), पृ० ११६ 'शकानामाचार्य शकाधिपति चन्द्रगुप्तभातृ जाया ध्रुवदेवी प्रार्थयमान

चन्द्रगप्नेन धुवदेवीवेषधारिणा स्त्रीवेशवन परिवृतेन व्यापादित ।' ---हर्षे चरिन नी टीका, टीकाकार शकरायें, एरठ उच्छवास, प० २७०

पटना का उत्लख मुजमलउत् तवारील मे भी मिलता है। जिसका भाषार देवीचन्द्र-गृप्तम् हो सकता है।

प्रयाद ने इस नीटक में तत्कालीन सामानिक, राजनीतिक एव धार्मिक वासा-दरण का निर्नाह किया है । सामाजिक दृष्टि से प्रसाद ने घृत्रद्वामिनी की रामगृत्व से मोश तथा चन्द्रपुत के नाथ विश्वत-विनाह करा कर नारी बादमें की स्थापना की है । महुत्वृति में भी देवर से विवचाह की चर्चा की गई हैं । राजनीतिक वृद्धि से बासक की निर्वेचता दिकाकर एक आक्रमण की चर्चा की हैं । भामिक दृष्टि से नारी समस्या के समाधान में पुरोहित की बात को सबने माना है । ऐतिहासिक स्थानों में मगण का नाम आया है। रामगुन्त मगण का सामक या। जिसकी राजधानी पारंतिपुत्त थी ।

प्रसाद ने इस ऐतिहारिक आघार को ग्रहण करके उगमे कुछ परिवर्तन किये है। इसरो नाटक में कुछ मौलिकता चा गई है। नाटक में ध्रुवस्वामिनी का चन्द्रगुन्त के प्रति मोह, रामगुष्त द्वारा ध्रुवस्वामिनी की चन्द्रगुष्त के प्रति अनुरक्ति देस कर उसकी निगरानी के लिये खड्गधारिणी की नियुक्ति, चन्द्रगुप्त का राज-चक द्वारा विद्रोही होना, शको का मिरिएय को रोकना, रामगुप्त द्वारा चन्द्रगुप्त को अनुस्वामिनी के माथ शक-शिविर में जाने की भाजा, शकराज भीर कीमा का प्रसंग, नोमा और महिन्देव का ध्वस्वामिनी के पाम शकराज का शब लेने पहचना, पूरोहित के सम्मुख ध्वस्वामिनी की वार्ता, राम-गुप्त का उसके मैनिको द्वारा वध करना धादि घटनाधो को प्रसाद में नाटक में परि-वर्तित रूप में रखकर प्रपनी सौलिकता का परिचय दिया है । इस प्रकार घटनाओं की परिवर्तित रूप में रखने तथा धकराज-कोमा के प्रसंग को बढाने में प्रसाद का एक-मात्र उद्देश्य ऐतिहासिक घटनाओं के सहारे क्या को खागे बढ़ाना रहा है। कथा मे नाटकीयना शाने के लिये यह परिवर्तन किये गये है । प्रसाद ने इस नाटक के साध्यम से नारी के मोक्ष तथा विधवा-विवाह की समस्या का समाधान प्रस्तूल किया है। उनका प्रमुख उर्देश्य नारी की बहता की अदिशित करना रहा है । इसी कारण श्रुव-स्वामिनी में नारी को उच्चस्थान प्रदान किया है।

सभन्दगुप्त

'स्कन्तमुच्त' नाटक मे आवं हुए पात्रों में स्वन्तमुच्त, पुरगुच्त, शुमारगुच्त, गोविन्दगृच्त, पर्यवद्त, चत्रपातित, बन्युवर्मा, भीमवर्मा, माहंगुच्त, शर्वताम, भट्टार्स, कुमारदास तथा सन्त्वदेवी, ऐतिहासिक पात है । स्कन्वयुच्न और पुरगुच्न महाराज

१ इलियट, हिस्ट्री भाफ इण्डिया, भाग १, पृ० ११०-११२

२ 'तामनेन विधानेन निजो विन्देत देवर. ।' मनुस्मृति, ६-१६६

ų

कुमारगुप्त के पुत्र थे । पुरमुप्त की माता का नाम अवन्तदेवी था । स्कन्दगुप्त की माता का नाम नहीं मिचवा² । प्रसाद ने मीतरी के स्तम्भ लेख के सनुसार स्कन्दगप्त के पराक्रम का वर्णन करते समय कृष्ण ग्रीर देवकी के सम्बन्ध की याद दिलाते हुए देवकी को स्कन्दगुप्त की मा के रूप में माना है³। महाराज पुत्र गोविन्दगुष्त के अन्त विद्रोह से अप्रसन्त होने पर मालवा जाने का वृत्तान्त मिलता है 1 । जूनायद लेख के अनुसार पर्णंदत्त को सौराष्ट्र का सवर्नर वतलाया है 1 चन्द्रपालित पर्णदत्त का ही पुत्र या । बन्धुवर्गा और भीमवर्मा की ऐतिहासिकता की प्रतिपादित करने के लिए प्रमाद ने मालव वस की बद्यादित का उल्लेख किया हैं । इन्दौर ताम्रपत्र से शर्वनाय को गगा-यमुना के दोआव का विषयपति बतलाया है । मात्गुप्त एक कवि था, जिसने काशमीर का शायन-युत्र समाला थार । कुमारदास

'महाराजाधिराज श्री कुमारमुप्तस्तस्य पुत्रस्तत्पादानुस्यातौ महादेध्या भनन्तदेव्या उत्पन्नो महाराजधिराज श्री पुरगुप्तस्य--'

२. 'परमभागवतो महाराजाधिराज बीकुमारगुप्तस्य पुत्रः तत्पादानुध्यात परमभागवतो महाराजाधिराज थी स्कन्दगुप्त ।'

> प्लीट-कारपस इन्स कु० इडिवेरम कलकता. (१८८८) बाल्यू वतीन, विहार का लेग, प्० ४०

३ 'पिहरि दिवम्पेते विप्लुता वशलक्ष्मी भूजवल विजितारिये, प्रतिप्ठाप्य स्य । जितमिति परितोपान मातर साध नेत्रा हतरिपुरिव कृष्णो देवेकीमम्युपेत ।

प्लीट, कारपस इन्स० हु० इन्डिकेरम, बाल्यू० शीन, पु० ५३-५५

 भार० डी० बनर्जी, दी एच ब्राफ इम्पीस्थिल गुप्ताज, (१६३३) १० ४२ 'सबैपु मृत्येप्यपि सहितेषु जो म प्रशिप्यान्तिवानम् राप्ट्रान् ।

भा जातमेक खनुपर्णदत्तो भारत्य तस्योद्वहते समर्थ. ।

जनागढ का नेख, मी० माई० साई० ३. पृ० ४६

६. सी॰ भाई॰ ग्राई॰, जूनागढ़ का लेख, ३, पृ० ५६

स्कन्दगुप्त, प्रथम संस्करण, (परिशिष्ट) 'विषयपतिमवनागस्य अन्तर्नेयां भोगामिबद्धये वर्तमाने ।'

— इन्द्रौर ताम्रपत्र, मी० बाई० बाई० (पतीट), ३, पृ० ७०

राजतरमिणी, नृतीय तरम, १२४-१६०

१ बानुदेव उपाध्याय, प्राचीन भारतीय ग्रभिलेखी का श्रद्ययन, हितीय कुमारगुप्त का भीतरी मुदा--लेख, ५० ७४

मिहल का शासक था। डा॰ जननाय प्रमाद ने महावंश के आधार पर उसे स्कन्दगुत का समकालीन उहराया है⁹।

स्कारपुत्त ने युवराज्यकात में अपनी बोच्या का परिचय विद्या था। उसने गुज्य-चित्रों के बिटोह को सपने बाहुबल से शान्त करने के लिये कई रात जमीन पर हो कर दिताई थीं। इस प्रभार वह बचुवर्ग को पराहत कर सिंहासनाहद हुवा है। स्कन्दगुत सिंहासनाहद होने पर सान्त नहीं हुना। उसने हुनो से जबदेस्त मुज्येह सी जिससे सारी पुत्रों काए उठी ।

स्मन्यपुन्त नाटक ने तत्कालीन प्रजातिक, सामाजिक एवं धार्मिक परिस्विति का निजण हुमा है) हुनो डापा जारी-महित्रपी मारक कुचला माग था । सेरीपट्ट स्वाक्षण्य ही चुन्ना मा। पुण्यकालीन सासक में से क्ल्यून्य ते समस्त विशेषी परि-स्वितियों से सहामका प्राप्त की) असाजिक इन्टि से सम्बन्ध में विश्वसिता का साम्राप्त का सुमा पा। सामिक इप्टि ते नाह्म बीट में बोदों में वापकी विरोध था। धार्मिक मावना भन पर आधारित थी। धर्म के ठेकेदार घपने स्वार्थ पर टिके हुए थे। उपर बीट गुप्त-धन्न वा जाने कर रहे थे। क्ल्यन्त में सपने लेकुक साम्राप्त में प्रचार कर से सम्बन्ध । स्ववंत मान्ना मन पर आधारित थी। धर्म के ठेकेदार घपने स्वार्थ पर टिके हुए थे। उपर बीट गुप्त-धन्न वा जाने कर रहे थे। क्लयन्त वा माने कुक साम्राप्त में प्रचार माने प्रचार मान

१. प्रसाव के नाटको का शास्त्रीय अध्ययन, पू॰ ६३-६४

'दिचलितनु ललक्षीस्तम्भनायोपतेन,

श्रितितलदामनीये येन नीता वियामा ।

समुदितवलकोद्यान् पूर्व्यमित्रास्च जित्वा,

धितिपचरनपीठे स्थापितो यामपाद ॥'

पतीट, सी० बाई० बाई०, शीतरी का लेख, ३, पृ० ५३-५४

 वही, पृ० ५४ 'हुनंबंस्य समागतस्य समरे दोम्या घरा कम्पिता । रिपवीप्यामुलमानदर्श निवंचना म्लेन्छदेशेय ।'

४. ४० बासुदेवशरण उपाध्याय, (बुप्त सामाज्य का इतिहास),

(प्रथम सच्ड), पृ० १०६

- ५. स्मियः अर्ली हिस्ट्री ग्राफ इण्डिया, प्० ३२८
- ६. बही, पु० ३२८

₹.

- सी॰ झाई० बाई० वाल्यूम ३, जूनागढ़ का लेख, पृ० ५६
- जपाच्याय, गुप्त साम्राज्य का इतिहास, प्र १०६

दूशपुर⁴, वल्लभी⁴, सिहल³, काश्मीर⁴, कुसुमपुर², पाटलिपुत्र⁴, नगहार⁹, प्रतिष्ठान द, गोपाद्वि वा लन्वर 1°, नन्दीग्राम (नन्दी क्षेत्र) १९, थीनगर १२, मगध १३, पुष्करण ^{१ ४}, ग्रयोध्या ^{३ १} नथा कविशा ^{१ ६} आदि ऐतिहासिक स्थान श्राये हैं।

प्रमाद ने नाटकीयता की रक्षा एव कथानक में एक सुत्रता स्थापित करने के लिए ऐतिहासिक ब्राधार के साथ-साथ कल्पित घटनाओं को भी विश्रेष स्थान दिया है। कल्पित पात्रो मे प्रयत्तवुद्धि, स्त्रिंगल, मुद्गल, प्रय्यातकीति, जयमासा, देवसेना, विजया, कमला, रामा और मालिनी आये हैं। गुप्तकाल के उत्तराधिकार नियम सम्बन्धी वार्ता, मालवो द्वारा शक ग्रौर हुणो के विरुद्ध स्कन्दगुप्त की सहायदा मागना तथा मालवो पर हूण-प्राक्रमण, महाराज कुमारगुप्त की सभा-योजना, अनन्तदेवी, भट्टाकं और प्रपचद्रुद्धि के पड्यन्न, मातवेश द्वारा अवति दुर्गम स्कन्दगुप्त के समक्ष राज्य त्याग, कुमा के रणशेत्र में स्कन्दगुन्त की सेना का नय्ट होना खादि घटनाएँ कल्पित हैं। इसके श्रतिरिक्त देवसेना और विजया का स्कन्दगुष्त से तथा विजया का बाद में भट्टाक से प्रणयानुभूति सम्बद्धी प्रसग भी कल्पित है। प्रपचवुद्धि ग्रीर उसका पड्यन्त्र तथा विजया की हत्या सम्बन्धी पटनाएँ भी प्रसाद की मौलिक कल्पनायें है । इन घटनाओं को एवं प्रेम-प्रसगी को लाने का प्रमुख कारण कथावस्तु मे रोचकता प्रदान करना था। इसीलिये प्रमाद ने इग नीरस मुख-गम्बन्धी बाताबरण मे प्रेम-कथाझी का रामाबेस किया है। इन करिपत घटनाओं के द्वारा कथावस्त को ससगठित बनाने में संयोग मिला है। मध्यकालीन ग्राधार

मध्यकालीन इतिहान पर बाबारित प्रसाद साहित्य के अन्तर्गत 'राज्यधी' और 'प्रायदिचत' नाटक, दासी, 'चितौड उद्धार', और 'स्वयं के' खण्डहर', कहानिया तथा 'प्रेमराज्य' और 'प्रलय की छाया' नामक झारवान प्रवान कवितामी को रल सकते हैं।

```
क्निंचम, नोटस, प० ७२६
```

२. स्मिथ, ग्रलीं हिस्ट्री खाफ इण्डिया, प्॰ ३४२

३. वही, प० ३०४

४. स्मिय, चलीं हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० ३३७

५ चन्द्रगुप्त की भूमिका

६. वही, ए. राननदास, करुणा की मुमिका तथा 'करुणा' उपन्यास, पु॰ ३७८

द, बही, पृव ३८३ ६. वही, पुरु देशः

१०. कनियम, पृ० १५६

११ कल्हण, रात्रतरिंगणी, १,३६,११३,१४८,२,१७० १२ वही, १।१०४ १३ म्मिय, ग्रली हिस्ट्री ग्राफ इण्डिया, पु० ३०७

१४. वही, पु० ३१० १५ वही, पृ० ३१० १६. वही, पु० ३३४

राज्यश्री

'राज्यश्री' नाटक मे राज्यश्री, हर्ष, राज्यवर्षन, नुएनव्याम, ग्रहवर्मा, नरेन्द्रगुप्त, दिवाकरमित्र, मण्डि तथा देवगुप्त ऐतिहानिक पात्र हैं। 'राज्यश्री' मे आई हुई घटनाग्रो का बर्गन हर्पनरित तथा सूएनच्याग (हवेनच्याग) के बुत्तान्त मे मिलता है । स्थाप्यी-इतर के सम्राट प्रभाकरवर्धन की मृत्यु के उपरान्त उसका पुत्र राज्यवर्धन राजीतहासन पर वैठा । राज्यवर्धन की बहुन राज्यश्री का विवाह काव्यकुव्ज के मोखरी राजा अव-त्तिवर्मन के पुत्र प्रहवर्मा के साथ हुआ था । स्थाणीरवर के सम्राट प्रभाकरवर्धन की मृत्यु की सूचना मालवपति देवगुप्न को मिलते ही उसने घटाक की सहामता से नान्य-मुब्ज पर आक्रमण कर दिया और ब्रह्नमाँ का वघ कर उसकी पश्नी राज्यश्री को कारागृह मे वदिनी बना दिया ै। उधर राज्यवर्धन हुणो के ब्राक्सण में विजयी होने पर स्थाणीव्यत औट रहा था, मार्ग मे प्रमाकरवर्षन की मृत्यु की तथा प्रहवमी के वध किये जाने को सूचना मिलने पर उसने कान्यकुन्ज की और प्रस्थान किया । राज्यवर्धन ने बढी चतुरता से मालव सेना का ध्वस किया । इसी समय गोडाधिपति धाराक या मरेन्द्रगुप्त ने राज्यवर्धन की आधीनता और सधि को स्वीकार करने के शिए अपनी पुत्री के साथ विवाह का प्रलोजन देकर उसका वध कर दिया 🚝 इस प्रकार देवगुरत की पराजय का प्रतिशोध लेकर शक्षाक ने कशोज पर अधिकार किया । गौराधिपति ने हर्प को विगाल मेना सहित बाते देख कर राज्यश्री को मुक्त कर दिया । धद हुएं के सम्मुख दो प्रमुख कर्तव्य थे । अपनी बहन की रक्षा तथा शशक से कन्नीत्र मुक्त कराता । हुए सर्वप्रथम भण्डि से मिला । उसके द्वारा उसे राज्यथी की मक्ति तथा उसके विध्यपर्वत की मोर जाने की सूचना मिली। हुर्य राज्यश्री की बडी कंटिनाइयों के उपरान्त प्राप्त कर सका । वह अपने जीवन से दुबी हो कर ग्रान्न मे प्रकिट होना ही चाहती थी कि हुए ने पहुच कर उसे रोका और वाषिम सौटते समय घराक भी क्योज छोड़ कर भाग चुका या । हर्ष ने राज्यश्री को शामन की बागडोर सौपनी चाही, परन्तु राज्यश्री विपतियों और बौद्ध उपदेशों के परिणाम स्वरूप शामनास्य नहीं होना चाहती थी । अन्त में हुए ने ही शासन की नागडोर सम्भाली । नाटक ये सामाजिक एवं राजनीतिक अवस्था चित्रित हुई है। गमाब में नारी का स्थान उन्न बसत्तावा है। गाप ही बौद्ध-धमें की प्रधानता बतलाई है। तत्कालीन शासक एक दूसरे के प्रति कुचक रचने में ही

राज्यश्री, प्रास्कवन, पृ० ५
 वही, श्रध्याय ६, प्० २०४

२. हर्षचरित, उच्छनारा, ४ ४. वही, प० २१४

प्र. वही, प॰ ४३६

६ डा॰ विपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, प्० २२१-२२

अपना समय व्यतीत करते थे। इसी का चित्र प्रस्तुत किया है। कन्नीजे, स्थाणीस्वर तथा प्रयाग स्थान ऐतिहासिक है।

प्रभाद ने राज्यस्थी नाटक में इशिहास का अधिक सहारा दिया है तथा उन्होंने करपना का सहारा कम मिया है। । सुरक्षा और शानिधिष्य के माध्यम से कमा में कुछ करपना आ गई है तथा परनाओं को परिश्रतित कर दिया है। यह इतिहास को ताट-कीयता का रूप देने के विसे किया गया है। इसके सर्वितिस्त प्रसाद ने इतिहास के ऐसे पुष्टों को हमारे शामने प्रस्तुत किया है, को आपक्षी अगड़ों धीर कुचकों से व्यवित या। प्रसाद में हिलारफ प्रवृत्ति को दिया कर यह अनुमान किया है, कि हिहासक प्रवृत्ति और पृणित भावना द्वारा शानित स्थापित नहीं हो सकती। यतः शानिक स्थापित करते के जिस दोनों का परित्याग करना सावनतहीं हो सकती। यतः शानिक स्थापित

प्रायश्चित

'प्रायरिकत' नामक नाटिका में जयचन्द और मुहम्मद गाँरी वो ऐतिहासिक पात्र ग्राये हैं। जयचन्द क्योंज का शानक था । इसी का नाम शहाबुद्दीन उर्फ मुईजुद्दीन मुहम्मद था ।

महस्मद भीरी ने विल्ली-साक्तमण पर पृथ्वीराज को मैद कर बहाँ का सासन समने सिमार में से सिया । पृथ्वीराज की मृत्यु के विषय में सनेक दिवार हैं। मिजहाज उस मिराज के प्रमुसार उसे तुरन्त पकड़वा कर वच कर दिवा गया। हसन निजामी के प्रमुसार उसे प्रज्ञेर में से जाकर विदाह के स्वरण्य में उसका वस कर दिया गया। भन्दबरदायों का कथन है कि सुस्तमान पृथ्वीराज को बन्दी बना कर गजनों के गये, नहा सुहम्मद गीरी के मार बालने के स्वरण्या से उसका वस कर दिया गया। शहिल्ली पर प्रधिकार कर तेने के उपरान्त चहानुद्दीन की सेनामों में देश-त्रीही जयवन्द के राज्य कन्नीज पर प्राक्तमण किया। चयवचन्द कर कर साम प्या। जब वह गाव पर बैठ कर रचा नवी पार कर रहा था ती दुर्मायवद्य नाव गण नदी में दूब गई। इस प्रकार जयवन्द का गदी पार हा हो पया है। भार्यास्वय नाव गण नदी में दूब गई। इस प्रकार जयवन्द का गदी पार हा हो पया है।

'प्रायश्चित' में जयचन्द का युद्ध भूमि में आहत अवस्था मे तड्पना, वही प्रची-

मापीर्वादीलाल यीवास्तव, दिस्ती सत्तानत, पृ० ६७ २. वही, पृ० ६१
 टाड ग्रत राजस्थान का इतिहास, प्रकार आदर्थ हिन्दी पुस्तकालय,

इलाहाबाद (संस्कः १६६२), पृ० १४६

ठा० प्राचीर्वादीलाल शीवास्तव, दिल्ली सल्तनत, पू० ८५-८६

टाड कृत राजस्थान का इतिहास, पृ० १४६

राज का दाह सस्कार, अयबन्द का प्रायश्चित स्वरूप गवारोहण सम्बन्धी घटनाएँ इतिहाम विरुद्ध है। प्रसाद ने इन घटनाओं के सहारे ऐतिहासिकता का निर्वाह करना बाहा है, साथ ही वे अयबन्द के रेजड़ीही होने पर चत्रसे आत्महत्या करा कर प्राम-दिवत भी कराजा चाहने थे। इसी डव्हेंच्य का निर्वाह करते हुए उन्होंने इस नाटक की रचना की। वासी

महमूद गजनवी ६६८ ई० मे इस्माइल से गृह-युद्ध करके २७ वर्ष की प्रायु मे सिहामनाहत हुया । वह सुबुनतगीन का पुत्र था । मसूद महमूद का पुत्र था, जी अपने भाई मुहम्मद से गृह-मुद्र करके महमूद के शासन का उत्तराधिकारी बना । तिलक का जन्म एक साधारण परिवार में हुया था, परन्तु भपनी योग्यता के कारण महमूद के समय में मंत्री-यद प्राप्त कर लिया था? । भ्रहमद निवाल्नगीन अरियास्य के उपरान्त पजाब का सुवेदार वना । 'दासी' कहानी में तिलक ग्रीर नियाल्नगीन सम्बन्धी घटना ऐतिहासिक है। नियाल्तगीन ने सन् १०३३ ई० से काजी प्रवृत हसन से भगडा कर लिया था और लुटमार के उद्देश्य में उसने बनारस पर धाकमण किया । इसं प्राक्रमण से बहत-सा धन उसके हाथ लगा था। नियास्तगीन के इन कायों को देख कर मसुद ने विश्वासपात्र सेनापति तिलक को भेजा । युद्ध मे नियान्तगीन मारा गया '। डा॰ ईरवरी प्रमाद के प्रनुसार ब्रह्मद नियालनगीन युद्ध में पराबित हो कर बाय गया । तिलक नै उसके सिर के लिए ४,००,००० दिरहम पूरस्कार घोषित किया । जाट लोगो ने, जो मरुवेश और वन-भग्दरामी से भली भागि परिचित थे, अहसद को पकड़ लिया और उसका सिर काट लिया: । कहानी मे मध्यकाशीन वातावरण प्रस्तूत हुमा है । विदेशी भाकमण भारत मे भारम्भ हो गये थे । देश तुर्कों की परतन्त्रता में जकड रहा था। विदेशी धाकमधकारियों का प्रमुख ध्येय लुट-मार करना था । कहानी में घटना से सम्बन्धित गजती, पजाज और वनारस ऐतिहासिक स्थान है।

प्रसाद ने इस कहानी में बनतान, इरावकी चीर फीरोबा की कथा को नोड कर कप्पना का सहारा तियाद है। प्रवाद दक्ष ऐतिहासिक घटना को कहानों के कथा से परि-वर्षित करना चाहते थे, प्रता उन्होंने चीरोबा चीर दावजी के माध्यम से प्रमन्त्रमा का मूत्रपात भी निया। अमाद ने इस कथा में बतराज के साध्यम से भारतीय शीर्ष और प्रधान का चित्र अस्तुत करते हुए अन्त में वती जी विजय बसलाई है। इस प्रकार वे इसमें माराजिय का जिनके कर से हुए के है।

३. वही, पृ० ७०

प्र. वही, पृ० ७१

६ ईरवरीप्रसाद, मध्यकालीन भारत का सक्षिप्त इतिहास, पृ० ६४-६४

१. डा० ब्राशीर्वादीलाल श्रीवास्तव, दिल्ली सल्तनत, ए० १७

२. वही, पुरु ६१

४. वही, पुरु ७१

चित्तीह उद्वार

'चितौड उंद्वार' बामक बहानी में मालदेव और हम्मीर ऐतिहासिक पात्र गांवे ई । महाराणा हम्मीर सीसांदे सामन्त अर्रिसह के पुत्र थे । वे श्रपनी शुरवीरता के कारण शासन के उत्तराधिकारी वने "। मालदेव जानोर का वागी सरदार था, जो चित्तीड का शासक वन बैठा था? । ऐतिहासिक घटना इस प्रकार है-वितौड़ दुर्ग यहां के राजा रतनीसह की मृत्यु पर वि० स० १३८३ तक शत्रुओं के हाथ चला गया था। उनके उपरान्त जालोर के सरदार यातदेव मोनगरा के उत्पात मचाने पर सुल्तान या उसके मन्त्रियों ने उसे जिलोड दे दिया या । हम्मीर वडा बीर चौर माहसी युवक था । उसने अपने पैतुक राज्य को मुसलमानो और सोनगरा चौहानो से वापिस लेने का दब प्रयत्न किया, उसके इस पराक्रम को देख कर चिलाइ के सब मानदेव ने, जो दिल्ली के मुलान की तरह से वहा का हाक्सि था, अपनी पुत्री का विवाह हम्मीर से कर किया? । क्रेन टाप्र ने राजा हम्मीर का विवाह मालदेव मोनवरा की विधवा पुत्री से होता वत्तलाया है, जो पहिले जैसलमेर के रावल को व्याही गई थी । यह बास्यायस्था से ही विश्वा हो गई थी । हम्मीर के पुत्र होने पर मालदेव की पुत्री कुल देवता की मानना के वहाने चिलोड गढ गई । वहा उसने क्ले के द्वारपालों को अपनी होर कर तिया । -हम्मीर को मूचना मिनते ही वह सेना महित चिनौड पहुचा ग्रीर किले पर ग्रीपकार कर निया । यह घटना वि॰ स॰ १३८३ की है² । सामयिक दृष्टि से कहानी में राज-पूरी भीरता ना नित्र प्रस्तृत हुमा है। वहानी मे निसीड ऐतिहासिक स्थान भागा है।

प्रमाद ने इस ऐतिहासिक घटना को चित्तौड उद्धार का रूप देकर सिसोदिया वंग और हम्मीर के पराजम का वर्णन किया है। राजपूत अपनी शान के निए शक्ष्मी . के हाय गई पैनक सम्पत्ति को क्सि प्रकार वापिस लेवे को प्रयत्नदील होने हैं। राजा हम्मीर ने वित्तौड को प्राप्त करने के लिए सकल्प किया और उसका प्रयान सफल हुमा । प्रसाद ने इस कहानी मे राजपूती मान-बान का परिचय दिया है ।

स्वर्ग के खण्डहर

'स्वर्ग के सच्छहर' नायक कहानी में प्रसाद ने वगेजरता के अतिरिक्त मन्य निष्पत पात्रों के माध्यम से कथा का पूर्ण निर्माण किया है । चगेजस्ता ऐतिहासिक पान

१. अगदीर्घामह बहलीत, राजपूतानं का इतिहास, साम १, पृ० २०२ बही, पृष २०१

अगदीश मिह गहलौत, राज्युतान का दितहाम, भाग १, पृ० २०१-२

४. कर्नल टाइ, राजस्थान, भाग १, पूरु ३१८ ५. नगदीय सिहं गहलीन सन्तथ हेन्यन -

है। उसका जन्म जन्म नहीं के निकट हुमा था। बापने पिता की मृत्यु के उपरान्न उनमें सन् १२०३ में सान पर प्राप्त किया था। वह क्यारिज्य के ब्रान्तिम शाह जनाउदीन के प्राप्तमन में भारत की बोर भागा। आक्रमणकारियों द्वारा पीछा करने पर उनमें सिंतु नदी पर पड़ाव बाता बोर मयोलों से बुद्ध करना चाहा। इसी नमम महा के शासक स्कुतिमन से मुख्य समय तक दिना में महिन की प्राज्ञा माणी; परन्तु स्त्नुतिमा के जनवाबु जराब होने का बहाना सन्तामा। कहानी का बातावरण मुगलकानीन है। देश मतलसानों के प्राप्तमनों के भाकान्त पार्ग।

प्रमाद ने काल्यनिक कथानक के माध्यम से इस कहानी में हम और विलास का चित्र प्रमात किया है।

कत् । अत्र अन्तुतः कनाः वैद्यराज्यः

'फ्रेनराम' कविना का ऐतिहामिक पाचार विजयनगर और बहुमनी बचा के राजामी से मम्बन्धिन छन् १४६५ ने हुए वालीकीट युद्ध के है । इन युद्ध में विजय-नगर के वो मुस्तिम सेजाजीनधी ने, जिनके पास कत्तर-मन् रहतर मेनाएँ थी, बहुमनी मुनतान से मिनकर राजा (रामराम) को चीला दिया । इस युद्ध में राजा रामराम पायल हुए मीर निजामशाह डारा मारे सधे "।

इस जिनता में थाने कुए तुर्वजेनु, कुमार चन्द्रकेनु, सितका सादि सभी कारूप-तिक पान हैं। पदनाकों के अप्तर्गता मुद्रपूषि सं सहाराज के पान वर्षात पुत्र का साना, वसे भीत नो चींग्या, भीत हारा उसे हिमगिरि पर ते पाना, महापाज हारा तेशा नो दो भागों में निमन्त्र कन्या, केनासिंद हारा वकतो ते पुत्रचार सेते जाता, सेतामित के पर वहन्ते पर वस्त्री का वन और युत्री लातका का मिलता, राजकुमार चन्द्रकेतु और सितका का प्रमाय प्रकार क्षत्रना सादि घटनाएँ कात्यनिक है । किंव का इन धटनायों को प्रदर्भित करने का प्रमुख उद्देश गुद्ध की पटना के सकेत हारा महाराज की बीरता क्या सेनापति के निम्मास्त्रास की दियाना था।

पक्षय की खाया

'प्रमय की छाया' नामक भार्यान प्रमान करिता से धरलाउदीन, कर्णदेव, भागक (मनिक काकूर) तथा कमना ऐतिहासिक पत्र है । अक्षाउदीन दिल्ली का

१. श० ईश्वरीप्रमाद, भृष्यकासीन भारत का इतिहास, पृ० ८०-८१

 ⁽क) श्री बासुदेव उपाध्याय, विबय नगर साम्राज्य का इतिहास, प्रकार गरमा साहित्य मण्डल, नई दिल्मी, प्रथम संस्कृत (१९४४),

⁽vi) The cambridge Histry of India, Vol 3 Turks & Atghans, Ed. 1968, Page 448.

मुल्तान या । कर्णदेव गुजरात का भाराक था, बाद में सुल्तान द्वारा गृजरात श्रात्रमण में पराजित हो कर माग गया । मलिक काफूर कम्बे के किसी व्यापारी का दास था, ब्रन्त में मुल्तान के आधिपत्य ने आकर स्वामी की सद्भावनाओं से उच्चपद का ग्रंथिकारी हुआ ै। कमला राजा कर्ण की पत्नी थी ³। इस कविता में गुजरात की राज-धानी मन्हिलवाडा पर भाक्रमण की घटना ऐनिहासिक है । ग्रलाउद्दीन खिलजी के भाई उल्फू को और वजीर नसरतला ने सन् १२६७ के प्रारम्भ में इस स्थान पर भाजनण कर उसे अपने अधिकार में ले लिया । यहा के राजा कर्ण ने भाग कर² दक्षिण में देवनिरि के राजा रामदेव के यहा आध्य लिया । कमलादेशी को युद्ध में कन्दिनी बना कर अवाउद्दीन के सन्त पूर्म से जाया गया, जहा उसने ध्रपने सीन्दर्य भौर गुणों द्वारा सम्राट को अभिमृत किया । काव्य में आक्रमणकालीन वातावरण अस्तुत हुआ है। 'अलय की छाया' ने गुजरात, अन्हिलवाड़ा, दिल्ली खादि ऐतिहासिक स्थान आए हैं।

प्रसाद ने इस ऐतिहासिक आधार को ग्रहण करने मे परितनी के जौहर सम्बन्धी घटना का उद्धरण मुजरात के युद्ध की घटना से पहिले दिया है। पश्चिनी के जीहर की घटना सन् १३०१ ई० की है तया गुजरात की गुद्र-सम्बन्धी घटना सन् १२६७ की है। इसके प्रतिरिक्त कमला मानक का बाल-अनुचर बनना, मानक के दम्दीरुप मे कमला द्वारा मुक्ति कराना, मानक द्वारा कमला को कर्णदेव की सुबना देना, मालिक भीर नामूर को एक ध्यक्ति होना, भलाउद्दीन की मृत्यु काफूर द्वारा कराना आदि घटनाएँ काल्यनिक हैं। प्रसाद ने इस प्रकार की ऐतिहासिक घटना को, अपनी मौलि-कता के प्रदर्शन के अनुकूल, परिवर्तिन किया है । इस मौतिकता के प्रदर्शन का प्रमुख कारण गुजरात की रानी कमला के हृदय में उठे हुए बन्तर्डन्ड को चित्रित करना था। प्रसाद का उद्देश्य नारी के सौन्दर्य को प्रदक्षित करना था, परन्तु सौन्दर्य जो भ्रमने प्रभाव

John Briggs, Histry of Rige of Mohomedan Power in India, ٤ Vol. 1, Calcutta, Page 3 27.

E B Cowell, Histry of India, Ledon, 2th ed. (1889), Page 294. वही, प्०३६५

Y John Briggs, Histry Rise of the Mohomedan Power in India, Vol 1, Calcutta, Page 327,

The Cambridge Histry of India, Vol. 3, Pagge 100.

John Briggs, Histry of the Mohomedan Power in India Page 327. E. B. Cowell, Histry of India, Page 395.

में एक धलाउद्दीन अँग्रे भारत के मुस्तान को मुका सकता है, वही समय के परिवर्तन के साथ क्षीण होता जाता है। जिस प्रकार प्रवय के सम्मुख सृष्टि प्रवक्त हो। जाती है उसी प्रकार प्रवय के सम्मुख सृष्टि प्रवक्त हो। जाती है उसी प्रकार प्रवय में कमला का सीन्यमं भी नंपट होता गया। कमला ने प्रयते यौवन काल में इसी सीन्यमं के वशीभूत हो कर सामाध्य विच्वा में फण कर प्रभने सबसे बड़े स्वय प्रयान मारीत्य के वेच दिया। उनकी प्रतिहिंसा की माबना सीन्यमं की प्रमुखना में समायत हो गई।

मुगलकासीन प्राचार

प्रसाद के मुगमकाक्षीन इतिहास पर प्राथारित साहित्य में, नद्य की शैणों में 'ममता', 'तानसेन', 'नूरी', 'जहानारा' और 'जुलाम' कृष्टीनवा तथा पश्च की भेणी में 'महाराणा का महत्य, 'वीर-वातक, और 'शिल्प-वीत्वर्ध' नामक खण्ड-काव्य एव आस्या-नक्षताओं को रख सकते हैं।

ममता

'पमता' कथा गे हुमाबू', पैरसाह और चुडापणि ऐतिहासिक पान है। देरशाह में सिहार में रीहुमासाइ के हुँ। पर सार्च जानाने और परिवार की सुरक्षा के किया प्रियार कराने सुरक्षा के किया प्रियार कराने सुरक्षा के प्रियार कराने सुरक्षा के प्रश्निकार कराने वहां चार के प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक किया । उसने वहीं चतुराई से पानकियों में क्षी बेस में शहनों से सुम्मिनत बीर सफलात सिलहों को सदा दिया। नहां पर दुई हुए था। उस मिलहों के राजा तथा इसने अब क्षा किया के मार क्या था, इस प्रकार दियाह के सत् १५३६ में यह सुर्व भाग के प्रश्निक के स्वार क्षा किया के मार क्या था, इस प्रकार देशराह के सत् १५३६ में यह सुर्व भाग से स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के

प्रसाद ने जबन दो घटनाओं को कहानी का धाधार मानते हुए उसे ममता की क्या से जोड़ा है। प्रसाद ने इस अब को जोड़ कर हिन्दू विधवा को जो समार का निराजय प्राणी है, ममतामयी दींट से देखा है।

तानसेन

'वानसेन' क्हानी घरूजर कालीन है। हव क्लानी में प्रसाद ने सगीत सम्राट तानसेन क्या उसकी कना की घोर संकंत किया है। घानामें बृहापित ने सन्वर कालीन फलसमली द्वारा रिचेत 'कुल्यात म्यानियर' का उल्लेस करते हुए साजियर के राजा मानसिंह सोमर के पुत्र किक्मातीन से तानसेन की उससि प्राप्त करने की साज कहीं हैं। घनेक किनदन्तियों के बागार पर तानमेन के तत्नु, तत्ना गिसोचन,

उर० भाषीबांदीताल व्यीवास्तव, मुगलकालीन भारत, पृ० ६५-१००
 संगीत (फरनरी १६५६) मीर वर्मयुग (२७ (२७ दिसम्बर, १६५६) मे प्रकाशित ।

तनमुख भ्रथवा रामतनु नाम वतलाये गये है? । वल्लम सम्प्रदाय के वार्ता साहित्य में तानसेन का जन्म स्थान ग्यालियर बतलाया यया है^न ।

प्रमाद ने तानमेन एव स्थान सम्बन्धी ऐतिहासिकना को लेकर रामप्रसाद भौर सीसिन सम्बन्धी कल्पित प्रेम-कथा को चित्रित किया है। प्रसाद का उद्देश्य संगीत सम्राट रातमेन की चोर ध्यान भाकपित करना था। प्रसाद स्वय एक वठे संगीत प्रेमी थे। रसीजी तान को सुन कर 'हुर-एक पत्ता ताल देने संगा³⁷ से उन्होंने संगीत की महानता की चित्रित किया है।

नूरी

'नूरी' कहानी में आये हुए पात्री में जरुवर, याकूबला, यूकुफला और सलीम ऐतिहासिक पात्र हैं। जनाजुरीन मुह्म्मद अरुवर धपने पिता हुमायूँ के उपरान्त वैराम्खा की देवभाल में १३ पर्य की उन्न में विहासिक हुआ "। नतीम अरुवर ना पुत्र मा । इसका जम्म ३० अपस्त १४९६ में नेल सलीम के यहा हुआ ! । यूफुल अरुवत कासीर का शासक मा । याकूब युकुकता का पुत्र मा । ऐतिहासिक घटनाओं में कासीर के सामक यूकुफला में सन् १४९२ हैं को अरुवर के हार्य भेने यमें राजा मंत्रवावसर और कासिकता को मार्स्मरार्थ कर दिया । यूक्कवां का पुत्र याकूब मार्ग निकता। वह आरूपणालियों के मन्दिर का मन्दिर कर प्रत्य पर एक्लु निष्यक सीर परिविद होने पर उसे प्रारम्भर्मण करना पड़ा । यहन में याकूब और उसके पिता से वार्म होने पर उसे प्रारम्भर्मण करना पड़ा । यहन में याकूब और उसके पिता से वार्म होने पर उसे प्रारम्भर्मण करना पड़ा । यहन में याकूब और उसके पिता से वार्म होना कर मार्ग निह हो होने पर उसे प्रारम्भर्मण करना पड़ा । यहन में याकूब और उसके पिता से वार्म निवास का कर पात्र हो । मुगलकातीन समय में मुससमानों का प्रभाव बतलाया गया है । सत्राट क्षकव के सम्बुख कास्पीर नरेश युकुकता को भी प्रारम्भर्मण करना पड़ा । स्वात से हार्म से स्वात से सहस्त से करने विकास करना पड़ा । स्वात से याक्त से प्रमुख कार्म पड़ा निवास से करने पिता हो स्वात से स्वति हो स्वात से स्वाति है । सामार्ग करना पड़ा निवास से स्वति से सामार्ग करना पड़ा निवास करने पत्र से कहानी से धागरा, कास्पीर, औत्रवर धीर सीकरी प्रार्थ है । की पिताहिक है ।

'पूरी' कहानी में नूरी-साहबादा याबुबबा का प्रणय-प्रसग तथा याबुब का नूरी के साथ पश्चन्त्र में बन्दी होना सम्बन्धी प्रसग कास्पनिक है। प्रसाद ने प्रपंते साहित्यक

१ प्रभुद्याल मीत्तन, सगीत-सम्राट् तानमेन, जीवनी और रचनाएँ,

प्रका॰ बन साहित्य संस्थान, मयुरा, प्रथम सस्क॰ (२०१७), पृ० ३

२ दो सौ बादन वैष्णवन को वार्ता, द्वितीय खण्ड, पु० १५४

३. छाया, तानसेन, प्० ११-१२

५. ६९वरी प्रसाद, मध्यकासीन मारत का सक्षिप्त इतिहास, पृ० २६७ ईवरीप्रसाद, मध्यकासीन मारत का सक्षिप्त इतिहास, पृ० ३०६ वही, पृ० ३२१ ईवरी प्रसाद, मध्यकासीन मारत का मध्यप्त इतिहास, प० ३२१

में नारी-प्रेम को उच्च स्थान प्रदान किया है। वह इस प्रेम-प्रसंग के माध्यम से ऐतिहा-सिकता का निर्वाह कर सके हैं।

जहाँनारा

'जहानारा' कहानी मे जहानारा, शाहजहां भीर उसका पुत्र ग्रीरंगजेव ऐतिहा-सिक पात्र हैं । औरंगजेव शाहजहां के अन्य पुत्रो से अनुभव और योग्यता में सबसे ष्रिक प्रसिद्ध था र । उसने शाहजहां के कीमार होने पर उसकी कुशल पूछने के धीय में एक पत्र लिखा, इसके उपरान्त सिहामन प्राप्ति के लिए युद्ध हुआ । औरगजेव ने भन्त में शाहनहाँ का खुलेखान विरोध किया और बाहजहां को कैद कर लिया । इस प्रकार बागरे का गम्पूर्ण लजाना बौरगजेब के हाच चगा । १ व जून १६५० को शाह-जाबी जहागारा बहुत होने के नाते बहुत बाई और बाहुबहा की बोर मे चारो भाइयो को माझाज्य लौटाने की बात वही, परन्तु औरगजेब ने यह प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया । पाहजहा के साथ उपकी पुत्री जहानारा भी ग्राठ वर्ष तक बन्दी रही । जहा-नारा ने अपने अग्न-हृदय पिता के प्रति सच्चा स्नेतु एवं मिक्त-भाव प्रदक्षित किया । वह माना के वारसल्य के बाय उसकी ईख-रेख करती रही और भाग्य के निष्ठ्र प्राचातों को भुनाने की केटा करती रही? । इस प्रकार शाहजहा की मृत्यु = जनवरी, १६६७ ई॰ को हुई। भौरगवेब उसके पास चाहबहा की बालियी सासे नियमे के समय भी मही आसा^र । जहानारा साहजहा की मृत्यु के उपरान्त दिल्ली चली गई। वहा पर वह परवार की नवंप्रमृत्व महिला के रच मे बनी रही । उनने धर्म-परायणना और दान-धीलता में अपनी स्वाति प्राप्त की । मरने पर उसको सत निजामहीन झीलिया के मकक्षरे में दफनाया गया ।

प्रशास ने इस ऐतिहासिक झाधार के साथ जहानारा के बरिष पर प्रकाश डाका है। वहानारा को करूबा की मूर्ति वदानाया है। अन्त भ धीरगवेब के पायाण-हृदय की उनके आगे प्रतीभूत कराजा है। यह प्रशास की मीनिकता है। कहानी में प्रमास का उदेश्य जहानारा के वरिश्र से सेवा और त्याय की भावना दिखाला रहा है। मुक्ताम

'मुलाप' कहानी में बाते हुए वात्रों के पुनाप कादिर, शाह्यालय और मन्तूर (मन्तूरप्रभी ब्लाजा) ऐतिहारिक हैं । सन् १७५७ में मुलाम कादिर स्हेला, जी

१. ईश्वरी प्रसाद, मध्यकालीन भारत का सक्षिण इतिहास, पृण् ४१८

२. यदुनाय सरकार, भौरमजेन, पृ० ६५ ३. वहीं, पृ० ६१-६३ ४. ईश्वरी प्रसाद, मध्यकालीन सारत का सक्षियो इतिहास, पृ० ४३७

जाबिनाक्षा का पुत्र तथा जसराधिकारी था, ने मनूरम्रली स्वाजा के सहयोग में सम्बार् साहमानम पर मानगण किया और उनके राजगहल पर मधिकार कर सामक कन बैठा। उसने प्रपत्ने सजर से साहमानम की बाल निवाल ची⁹। इस कहानी में दिल्ली एक ऐतिहामिक स्मान आया है।

'गुलाम' बहानी में गुलाम कादिर का साहसालम के यहा नुलाम बनना तथां गुलाम कादिर का वहां से छुट्टी सेकर जाना सम्बन्धी घटनाएँ मर्नीराहासिक हैं। यह प्रसाद की करना है। प्रसाद हम करना के सहारे प्रतिसोध की मानना की चित्रित करना चाहते से 1 वे घराधीन देस में इस कार की रचना जिल कर उनता की उसकी पराजनता का बोध कराना तथा उससे स्वतन्त्रता की भागना में प्रतित करना चाहते से 1 इसी उद्देश्य की लेकर उन्होंने हम कहानी की रचना की श

महाराणा का महत्व

'महाराणा का महत्व' नामक खण्ड काव्य के ऐतिहासिक धाधार का प्रवलोकन करते समय हम देखते है कि अकबर, वहरामका का पुत्र मिर्जाखा (खानलाना), महा-राजा प्रसाप और प्रनाप का पुत्र ग्रमरसिंह ऐतिहासिक पात्र हैं। शेय पात्रों में कृष्णसिंह स्रीर मालुन्द्रापित भी ऐतिहासिक पात्र हैं, परन्तु इनका इस ऐतिहासिक घटना से कोई सम्बन्ध नही रहा है । अक्वर बादशाह के मेवाड से वापिस चले जाने पर महाराणा प्रताप ने पहाडो की शरण छोड कर शाही थानो पर ग्रावमण करना प्रारम्भ कर दिया था । बादशाह ने इन समाचारों को सुनने पर भगवन्तवास (भगवानदास), कू वर मान-सित, वैहरमना के पूत्र मिर्जाणा (खानवाना), कासिमला गीनबहर तथा प्रत्य प्रकारो को भेजा, परन्त महाराणा किसी के काब मे नहीं आये । इसी बीच एक बार महाराणा के राजपूतों ने काही सेना पर ब्राकमण किया, इसमे मिर्जाखा की ग्रीरतें कु वर ग्रमर-सिंह के द्वारा पन हो गई । महाराणा ने इन औरतो के साथ अपनी बहन, बेटिमी जैसा ब्यवहार किया और उन्हें वाभिस अपने पतियों के पास भिजवा दिया । महाराणा के इत श्रीष्ठ व्यवहार के परिणाम स्वरूप मिजीला मेवाड के राजाओं के प्रति मबुगावना रसने लगा । प्रमाद ने इस ऐतिहासिक कथा को प्रक्रण करते हुए इसमे तत्कालीन मामाजिक भौर राजनीतिक वातावरण का चित्र प्रस्तृत किया है । क्षत्रिय जीति की वीरना का परिचय दिया है तथा राजनीतिक दृष्टि में उस समय के हिन्दू-मुस्लिम-युद का वाताबरण प्रस्तुन किया है।

'महाराणा का महत्य'से श्रद्धुल-रहीम लावन्ताना के हरस का सरुभूमि से निकलना, देगम का प्यास लगने के बहुतने मरु-उद्यान मे रचना सथा धन्त से दिल्ली

१ भाशीर्वादीनाल श्रीवास्तव, मुगलकालीन सारत, पृ० ५६६-५०५

२ गौरीशकर हीराचन्द ग्रीमा राजपूनाने का इतिहास, दूसरा भाग, प्. ७५८

इरतार में रहीम द्वारा महाराणा की बीरता का गान करना, सम्बन्धी घटनामों को प्रसाद ने कुछ परिवर्तन के साथ बहुण किया है। इस ऐतिहासिक आधार के माध्यम से प्रसाद का उद्देश्य महाराणा के सहुत्व को प्रस्तुत करना था। महाराणा आनजाना की दिवरों की सीटा देने का मार्थक पेंद्र एठ कहते हैं —

फहिये कभी न कोई सिवय बाज से अबला को हु वा दें, चाहे हो जनु की। चानु हमारे यदन—उन्हों से युद्ध है यबनीएण में नहीं हमारा डेए हैं। निह्स शुवित हो तब भी फरता नहीं मुगवा डर से दसी मृतानी वृन्य की।

प्रसाद ने कन्त मे अकबर के दरकार की करपना करते हुए सहाराणा के महत्व का गुणगान किया है।

धीर-बालक

'शीर-बालक' नामक ग्रास्थान प्रधान कविता वे तीन पात्री का नाम उिस्तिवित क्षम है। एनमें कोरावर सिंह और करहींनह के नाम वित्तित प्रमाणित हैं। युवा का नाम दिल्हान के स्वाद्य के प्रदेश के प्रमाण के ना के एक प्रेतिक क्षा का नाम ही प्राथा है। 'शीर-बालक' कवित्रा की क्षम, मुगत कान की एक प्रेतिक हिस्सिक प्रदान से सम्बन्धिया है। युव भीवित्यविद्ध के छोटे पुत्र बीरावर्षिद्ध और एनत् हुन्तिक स्वाद्य से स्वाद्य प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्राथ्य है। 'शीर-बालक' के प्रदेश के प्

१ महाराणा का महत्त्व, वृ० १२

महनाथ सरवार, औरमजेब (१६१८-१७०७), हिन्दी ग्रन्थ रस्ताकर कार्यालय, कार्यालय, वम्बई, प्रथम सरक० (१६५१), प० २०८

Teja Singh and Ganda Singa A Short History of Sikhs, Vol. 1 (1469-1769), Orient Longmans Ltd, Bombay, Ed. 1950, Page 731

Translated and edited by Henary court, History of the Sikhs, Susil Gupta (India) Private Ltd, Calita—12, imp (195*), Page 471

Tejs Singh and Gands Singh, A \$t ort Histry of Sikhs, Page 73

को मुननमान बनाने की नीति को प्रस्तुत किया है। कविता में उल्लिखित 'सर्राह्द' (मीमात प्रदेश) उस समय एक महत्वपूर्ण सवा वा ।

प्रसाद इतिहास की इस साकेतिक घटना के साथ अपनी भौतिक कवि-कस्पना को भूतने नहीं पाये हैं। उन्होंने भारत के गौरवगान सभा वर्ष की महत्ता सम्बन्धी, प्रमणी का प्रतिपादन करने हुए भारतीय गौरव की रक्षा की है।

शिरूप-सौन्दयं

'शिल्य-मोल्य्यं' नामक कविता में झारामगीर द्वितीय' झौर सूर्यमल' ऐतिहामिक वात्र आये हैं । छन् १७५३ में सूर्यमल ने दिल्मी के उस स्थान की सूटा जहां मध्यम ऋषी के लीग रहने थे । १० मई को बाटों में नैयरबाडा, बीजल मरिजद, तारकागज और प्राह्मला नगर को नृटा । इन बाटों में नगर के द्वार तक सूट की । प्रवाद ने चक्त ऐतिहासिक घटना को परिवर्तित कथ में चहुन किया है । वे इस ऐतिहासिक कव्यना के माध्यम से भारतीय सस्कृति के प्रतीक, जिल्म और साहित्य, की महता को प्रवर्धित करना चाहते थे।

भ्रदेज कालीन भ्राघार

इस युग से सम्बन्धित प्रसाद साहित्य में गढा के झन्तरत 'सरणागत', 'हुण्डा', 'विराम-चिन्ह', पहानी, 'विरामी उपन्याम तथा पश्च के क्षेत्र में 'मेर्सिह का शस्त्र सम-पण' प्राच्यानव काव्य को राज नवते हैं।

शरणस्त

प्रमाद ने 'धारणायत' बहानी में सिपाही-विद्रोह का क्योरा देते हुए ऐतिहासिक -बातावरण प्रम्तुन किया है। इनमें ऐतिस, बिल्कडं और जयीदार किशोर्साह में, सम्ब-न्यन पटना कारणीनक है। सिपाही-विद्रोह सन् १८५७ ई॰ में हुआ था। यह विद्रोह हिन्दू और मुस्तमानी द्वारा भवेगों को देश में बाहर निकालने का एक प्रमक्तन अपर्ण

भार ने इस ऐतिहासिक वाठावरण के सहारे जमीदार किशोरिकह की कलित कथा को तिया है। प्रसाद का उद्देश्य प्रयेखों से भारतीय सम्प्रता का प्रभाव प्रक्ति करता रहा है। उन्होंने इम किमत् कथा के साध्यम में एक अप्रेज मुक्ती ऐतिन की मारितीयता के रंग में बाला है। गुण्डा

'युण्डा' कहानी का बाधार १०वी शताब्दी के प्रतिम समय की एक घटना है। २ अरु बारोजिंदीलाल, मुल्लकानीन मास्त, ५० ४४६

जन्मान सरकार, मुनल साझाज्य का पतन, (हिन्दी श्रमुक) प्रथम सन्द,
 १० २०७-२०८

र्यत्त भंग्य बारेन हैरिटाक का बा। कहानी से बारेन हैरिटाक, बतकनतिसह पीर बेनांसर ऐतिहासिक पात्र आये है। कावी नरेज बवलनतिम्ह, मानाराम के बेटे थे, जिनका विवाह पिद्धा गांव (बनारस से १४ मीन जीनपुर की और) के कमीवार वरिपारिसह की कन्या गुलाव कु बार से हुआ था। चुलाव कु बार अपने शिक्षा की रक्ततित तककी भी। वेत-सिंह एक राजपून कन्या से उत्पन्न बनकतिसह का पुत्र था, जो बारेन हैरिटाज की अनुसिक मानो के साहन तथा काहर की पुत्रकारों के बातावरण की प्रस्तुत किया गया है। इनमें ऐतिहासिक स्थान काशी आता हैं।

प्रसाद ने नहकूसिंह की कल्पिन कथा को जोड़ कर उसके द्वारा राजा चेतिसह को क्याने में आवर्षों का परिचय दिया है। वह राजपरिवार के प्रति अपने जीवन की पराजह न करता हुया कर्तेव्य का पानन करता है। प्रशाद ने महकूसिंह की राजपरिवार के प्रति महानुप्रोंद्री फीर करीव्य परायणता के जिनिरक्त देश-जैस खीर ध्रमाज-मैसवी पणा के प्रेम को भी प्रवीधित किया है।

विराम-चिन्ह

'विरास-विनह' बहानी हरिजन आन्दोलन से सम्बन्धित है। महात्मा गाभी ने सनाज-रेवा के क्षेत्र में हरिजन-बान्दोलन को प्रारम्भ किया। इससे पूर्व भी बन्धके में सन् १६०६ में एक वित्तर-सिवान मोताबटी का कार्य प्रारम्भ हो चुना बा?। देशित जादियों के लिए शाम चुनाओं में मत देने का अधिकार तथा निर्वित्तों में अपना प्रतिनिधित्व प्राप्त करने का अधिकार भी दिलाने का निर्वेच निवा गया'। प्रमाद ने इसी ऐतिहा-मिक बाताबरण के प्राधार पर इस कहानों को त्यां की।

'विराम'चिन्ह' राधे और उसको मी से सम्बन्धित किर्मत कवा है । प्रमाद ने रापे में प्रसूतोदार की भावना को प्रस्तुत किया है । मनाज में प्रसूतों के प्रति कंमा व्यवहार किया जाता है इसका चित्र भी प्रस्तुत किया गया है। इसके माथ-साथ दीन-हुरियों के प्रति करुणा और सहानुसूनि को व्यक्त किया है।

ਰਿਸ਼ਜ਼ੀ

प्रसाद ने 'तिवली' उपन्यास मे भारत के प्रमेजकामीन साम्पत्रिक एव राजरी-तिक वातावरण को प्रस्तुत किया है । घमाद ने हिन्दू सम्मिलत-कुटुम्ब-प्रणामी पर

१ डा॰ हरदेव बाहरी, प्रसाद साहित्य कोष, पृ० १२०

२. मोनीचन्द, कासी का इतिहास, पृ० ४३३

३. रायचौधरी, भारत का बृहत् दनिहाग, तृनीय भाग, पृ० ३५४

४ अनु ॰ हरिभाक उपाध्याय, काग्रेम का इतिहाम, पहना खण्ड, पृ० ४४८

विस्तार से विचार करते हुए वर्तमान अर्थ-प्रथान समाज-व्यवस्था मे इस प्रमानी को दोवपूर्ण बतलाया है। तिलासी से प्रसाद ने एक स्थल पर इस समस्या पर विचार करते हुए कहा है — 'मुफे मीर-पीर विद्या हो चला है कि भारतीय समित हुरुम्ब की योजता भी करिया चूर-पूर हो रही है। वह वाधिक समयक पब नहीं रहा निवधने कुरुम्ब की एक प्रमुख नवके सस्तियक का सचावन करता हुआ दिव की समता का भार ठीक रचना था। मैंने जो सम्याय किया है, उससे खल पर इतना तो कह ही सकता हू कि हम्मा के कारण है। प्रत्येक प्राणी अपनी व्यक्तियत चेनता का उदय होने पर एक कुरुम्ब से रहने के कारण प्रपत्ने की प्रतिकृत चेनता को उदय होने पर एक कुरुम्ब से रहने के कारण प्रपत्ने की प्रतिकृत परिस्थान से देतना है। इस्ति पर इत्तर सीमाजल हुट्म का जीवन हु से सामी हो रहा है"। वर्तमान कान ने समाज समयक की मूल प्राणीरिताला कर्य है। इस्ति कारण प्राणी कारण प्राणीरिताला कर्य है। इस्ति कारण मासुरी वा क्टूब्व के प्रति विरोधमान वर्त प्रतिवृद्धित हो का लो है। आधुनिक युग मे यह सम्मितित-कुट्म्ब-म्बाली की सावना समाज में पर कर गई है।

्रीता की तल्पता से धामपुर का ग्राम-सगठन ग्रन्थी तरह हो गया था। इन्हें। कई वस्तों से धामपुर एक इसि-प्रधान छोदन सा नत् दत गया। सज़्के ताप्त-पुत्रपो, नातों पर पुन, करणों की बहुतामत, फानों के मेन, नरहारियों की नवारिया, धानों कमें के ता-चह नाथ होति प्रदानी ने नहीं सो जिसके मुन्दर दूकड़े बड़े रामाणि ये। कोई भी निमान ऐसा न था निमांक पास पुरे एक हम की खेता के तिए पर्योग्य भूमि नहीं थी। पाठवाता, बंक और चिन्दरात सो थे ही, नितानी की प्रेरणा से दो-एक रासि पाठवाताई भी तम नहीं थी? "

१ नितली, पृ० ११६-११७ २ वही पृण्यस्थ-५६

३. वही पृ० २८३

प्रभाद 'तितनी' उपन्यास में सहयोग भीर शुधारवादी प्रवृत्ति के प्राधार पर जागीरदारी प्रधा का बन्त करते हुए ग्राम्य जीवन को उन्तर देखना चाहते हैं। इसोलिए जमीदार स्वदेश जनता के हिल के लिए वपनी सम्पत्ति और प्रधिकारी को स्थाप देते हैं। इस प्रकार प्रसाद विद्यालों की उद्यक्ति के लिए एक प्रारख्यें योजना प्रस्तुत नरते हैं।

शेरसिह का शस्त्र-समर्पण

सेरसिंह का बस्त-समर्थण 'नामक आस्थान प्रधान काव्य में गैरिनह धीर लान-मित्र पेरित्तरिकित पान आसे है। सेरीमंड सित्तराक्षता के युद्ध में विश्वस सेता का हेमा-पित था'। तालसिंह सिनकों का प्रधान गन्ती था जो अपम सिनक युद्ध में क्षाप्रोते। हो गया गां । सालसिंह सिन्दें का प्रधान राज्यों था जो अपम सिनकों के पीक्षे हुट जाने पर प्रदेशों की वित्रय हुँडें । इसके उपपान वनवर्षी १३, सन् १८४६ है क को सिक्य और वाजों के बीच नित्यावाला में युद्ध हुआ,"। इस युद्ध में चौचील हुआर परेंग्न और वाजों के बीच नित्यावाला में युद्ध हुआ,"। इस युद्ध में चौचील हुआर परेंग्न और वाजोंस हुआर सिनक मार गर्वे । इस युद्ध में विस्का ने कमें हिम्मत दे गांगु का सामना फिया वरन्तु घवेंग्न प्रस्ति में मारी वर्च उठा कर विजयी हुए'। इस कविता से सत्तरातीन विस्तरों भीर खेलांगे के बीच हुए युद्ध तथा उपयो परिणान रवस्य सिवस पराजय का चित्र उपस्थित हुमा है। इस सिक्सों को मोर्म भीर पराजन का विषय पराजय का चित्र उपस्थित हुमा है। इस सिक्सों को मोर्म भीर पराजन का

निष्कर्ष

इस प्रकार प्रसाद-साहित्य को इतिहास के निष्कर्य पर कसने से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रसाद ने भारतीय सस्कृति के उच्चवत्तम रूप को प्रस्तुन करने के लिए इतिहास का प्रात्रय सिया, साथ ही जहा कोरा इतिहास सारत के सास्कृतिक स्वरूप

そ (本) The Cambridge Histry of India, Vol 4, Page 555-55%

⁽ख) नन्दकुमार सर्मा, पनाबन्हरण और दलीपिनह, प्रकाठ हिन्दी पुस्तक एकेन्सी, कलकत्ता, प्रथम मस्करण, प्र० १३४

२ श्री केदावकुमार ठाकुर, भारत में अग्रेजो राज्य के दो सो वर्ष, प्रकार आदर्श हिन्दी पुस्तकालय, इलाहबाद, प्रथम सस्कर, प्र ३५०

३ वीरविनोद, प्रथम भाग, पृ० ६४ ४. वही, पृ० ६

५. विनियम विल्सन इन्टर, दि मारत्यूम ग्राफ दलहौजी, पृ० ७८

६ मजूमदार चौबरी तथा दत्ता, भारत का बृहत् इनिहास, तृतीन भाग, (यनु) भैवभितन एण्ड क०, बलकत्ता, ए० १३५

पडती है।

को अचित करने में असफत रहा है समया कम शफत रहा है वहाँ पर उन्होंने करना के सहाय्य के हारा उस अमान की पूर्ति करने की चरदा की । इस प्रकार प्रसाद ने सिहास और करना के कहार जिस करने साहित्य को सवाया और प्राचीन मारत की र क्वांच का हो। कर के साहित्य को सवाया और प्राचीन मारत की र वर्षाण्य मांनी प्रस्तुत करके भारतीय सस्ट्रित के निस्तरे हुए रूप को उमारा। कहने को धावश्यकता मही कि इस प्रयत्न में उन्हें जावाठीत सफलता मिती । रामा-रण, महाभारत तथा बोद प्रव्य को भारत के प्राचीनतम इतिहास को प्रस्तुत करते हैं, का सामार केकर उन्होंने सपने साहित्य की भीत खड़ी की है । बस्तुत: प्रापीहत्तिक काल से संकर, जिसका विवरण प्रयक्तराय है, उन्होंने सपने गुण तक के रितहास की सामाजित साहित्य की भीत खड़ी की है । बस्तुत: प्रापीहत्तिक काल से संकर, जिसका विवरण प्रयक्तराय है, उन्होंने सपने गुण तक के रितहास की सामाजित, साहित्यक और ऐतिहासिक रूपना की आपार-निर्मित पर प्रमा छाहित्य प्रसाद कित है कि हम से से से स्वीत साहित्य करने साहित्य का बरता की प्रसाद निर्मित हीता है । उस युग को ममस्ताओं से बाधुनिक पुग को समस्ताओं से साहित अपने ही है। अस युग को ममस्ताओं से बाधुनिक पुग को समस्ताओं से बाधुनिक पुग को समस्ताओं की साहमा अन्यत्वती है। प्राचीन पात्रों में नृत्य प्राचों का सा सचार दीव पड़ता है सी र इस होते हमें परितिहित बीव



ग्रह्माय ४

सामाजिक पृष्ठभूमि

सामाजिक-व्यवस्था

प्रमाद ने प्रपने माहित्य में इतिहास के साथ सामाजिक परिवेश भी प्रस्तुत किया है, जिसेपे प्राचीन समाज को पाठक के मामने उतारने का सफल प्रयतन मिलता है। प्रसाद की विशेषता यह है कि वे ऐतिहासिक पटो पर आधुनिक चित्र प्रस्नुत कर देते हैं। समय के साथ सामाजिक-श्यवस्था भी बदलती चली आ रही है। 'जनमेजय का भागयक्ष के अनुसार रामायण-महाभारत काल मे सामाजिक-व्यवस्था का वही स्वरुप था, जो मनुस्मृति मे वर्णित है। 'ग्रजातगत्र' मे बीद्धकालीन सामाजिक-ध्यवस्था का चित्र प्रस्तुत किया गया है । उस समय वर्ण-व्यवस्था तथा पारिवारिक ढाचा शिथिल पड गया था । गृह-कसह ही इसकी मुख्य जड थी^ग । मौर्य-काल मं सर्वथ 'बाह्मणत्व' ही की प्रधानता यी ै। गुप्तकाल वे स्कन्दगुप्त की ग्रधिकारी के प्रति सथा श्रुवस्वामिनी को पति के शांत उदासीन विसाकर एक भीर तो सामाजिक व्यवस्था को शिथिल बतनाया गया है और दूसरी प्रौर पुरोहित को धर्म का मुख² कह गर उसे उच्च स्थान प्रदान किया गया है। मध्यनालीन सामाजिक व्यवस्था बौद-कालीन प्रभाव तथा मुगलों के ब्राक्यणों से शिथित पढ गई थी। साधूनिक काल में तो 'ककाल' मे वर्णसकर पात्रों की मृष्टि कर वर्ण-व्यवस्था है को तथा 'तितली' में समुक्त-बुटुम्ब-प्रणाली ' को दूषित ठहराया गया है। इस प्रकार प्रसाद-साहित्य मे वर्णित इस मामाजिक-व्यवस्था की सास्कृतिक पृष्ठभूमि को ग्राच्यम के लिए उसे वर्ष-व्यवस्था तथा कर्म, आध्यम-व्यवस्था तथा जीवन-निर्वाह, पुरुष-नारी भेडू, विवाह, बहु-विवाह,

१. सजातसञ्ज, पृष्ट २६ ३. स्कन्दगुन्त, पृष्ट १०

भ्रवस्वामिनी, पृ० ६३

६. ककाल, पु॰ २६१

२. चन्द्रगुप्त, पृ० ६०

४ ध्रुवस्वामिनी, पृ० १२

७. तितली, पु०११६-१७

वैषस्य, पुर्नावराह, सतो-अया, दाम्पत्य जीवन, नारी, श्राजीविका के साधन, झतन, वसन श्रावास, कला श्रादि दीयों मे विभक्त कर सकते हैं ≀

वर्ण व्यवस्था तथा कर्म

प्रसाद 'वण-भेद' को सामाजिक जीवन' का नियान्यक विभाव' भागते हुए उसे सार वर्मों में विभाजित करते हैं— ब्राह्मण, शनिय, वैश्व तथा गृद्र । वर्णो 'का यह त्रियात्मक विभाजित करते हैं— ब्राह्मण, शनिय, वैश्व तथा गृद्र । वर्णो 'का यह त्रियात्मक विभाजित करते के कल्याण के लिए वना '। श्रीमद्भगवद्गीता में भी इती प्रकार कर्मों की हॉप्ट से बणों का विभाजित किया गया है' । प्रवाद ने इन बर्तुवर्णों में श्राह्मण को उच्च-स्थान प्रकान करते हुए विभिन्न के रत्तक, वैश्य को पीयक तथा सूद्र को मेनक का कार्य प्रदान किया है' । इस प्रकार ब्राह्मण का कार्य मनन करना, श्रीचय का सार्य रक्षा करना, वैश्य का कार्य पीयण हेतु धनोपार्जन करना तथा सूद्र का कार्य सन्य तीन क्यों की सेवा करना है ।

ब्राह्मण

प्रसाद-साहित्य मे बाहुण को दुद्धि का प्रतीक माना गया है वह एक सार्वभीम दुद्धि-वैभव है। बुद्धि-वैभव का प्रयं है जितन बीर मनन करना। 'अन्त्रपुत्त' मे हमका प्रतीक साणक्य है। वह न विभी के राज्य में पहता है और न निसी के प्राप्त से पत्रता है, स्वराज्य में जियाह और अनृत होजर श्रीता है।—बाहुग सब कुछ सामध्ये पहने पर से स्वैच्छा से इन माया स्त्रुप्त को दुकरा देवा है, प्रकृति के कत्याण के लिए प्रप्त कोन दान प्रता है। बाहुग का गुण है त्याग और क्षमा, तम बीर विधा, तम प्रीर सम्मान ।

त्यागी

त्राहुण के त्यान घीर क्षमा की मूर्ति होने के कारण हो बढ़-बड़े सहाद उसके माश्रम के निष्ट नि शत्र होकर जाते हैं । नेष के समाव पुरू बदो-सा चीवन-पान, मूर्य के समात श्रवाध आसोक विकोण करवा, सागर के समान कामना, निर्यो को पचाते हुँये सीमा के बाहर न जाना, मही तो बाह्यण का आदशे हैं । पृथ्वी पर ससी उच्च स्थान प्रान्त होने के कारण बाह्यण सब जीवो के धर्म समूह की रक्षा करने में

१. 'ककास,' पृ० २८१ २ वही, पृ० २८१ ३. श्रीमद्मगवद् गीता ४।१३ ---

^{&#}x27;चातुर्वर्ण्यं भया सुध्दे मुणकर्म विभागस '

४. चन्द्रगुप्त, पृ० ६१

५ वही, पृ०६० ६. बही, पृ०५६ ७ वही, प०६४ हुनी, प०१६

वही, पृ० ६४ ६ वही, पृ० १६८ ६. स्कन्दगुप्त, पृ०,१३२

समयं है । ब्राह्मण त्यागमय जीवन वापन करता है अतः उतके लिए वेदाञ्ययन भीर तपरचर्या पर सर्दव बल दिया गया है ।

श्रादर्शवादी

चाणम्य स्वय एक प्रादर्थ वाह्यण है। उसके इन शक्तो ये उसके प्रादर्श की ग्रदर्श की ग्रदर्श कर सबसे है। ये ब्राह्मण हूं। येरा साम्राज्य करमाय वर मा, मेरा धर्म प्रेम कर मा । मेरा प्रान्ति की कार्या कर मा । मेरा प्रान्ति की कार्या कर मा । मेरा प्रान्ति की कार्या कर मेरा विद्यान्ति की प्राप्ति की विद्यान्ति की की प्राप्ति की विद्यान्ति की की प्राप्ति की की प्राप्ति की विद्यान्ति की विद्यानि की विद्यान्ति की विद्यानि की विद्यानि

भविष्यवंदा

ब्राह्मण सीम है, सम्मान है, या भव है किसी के पान नहीं जाता '। वासूण संद्यवेदा होता है। वाण्ड्यायन भंतकेन्द्र को सावधान करते हुए चन्द्रपुष्प को दिखा कर कहना है—देखी, यह भरतत का आवीर कमाद्र सुम्बुरि हामने कटा हैं।' इसी कारण मिकन्दर को उक्की बाजो पर पूर्ण विश्वाद हो गया है.'।

धर्मात्माः

बाहुण बम्में का मुख होता है "। वह मुक्ताधमी के विवाह की मनुमित मामा करता है"। वहडा कथन है कि बाहुण केवल धर्म के भवमील है प्रत्य निशी भी बिंग को वह तुम्क गममानी है "। वह पामपुष्य की सब्बोधिक करवा हुमा करता है है—"तुम मुक्ते धार्मिक गत्य कहने से नहीं रोक सब्बेर"। "धर्म का नियामक बाहुज है, पात्र देव कर उपका सरकार करने का बर्धिकार की प्राप्त है"। ब्राह्मण का निर्मय सभी को मान्य होना है। इसी कारण बाद हस्या कर देने पर बयुद्धमा जननेकब को यज्ञ तबधी कारों में बाहुण का घटुल बदानों हुए कहनी है—"यन हिनकता है, पर

१. मनुस्मृति ११६६ २. महाभारत, १२।१२।२४ ३. चन्द्रगुप्त, पृ० १६६ ४. वही, पृ० ६७ ५. नही, पृ० ६६ ६. मनुस्मृति, ४१४

७. चन्द्रगुन्त, पृ० ६१ द. वही, पृ० ६८ १ वही पृ० १४६ १०. घृतस्वामिनो, पृ० ६३

११ वहीं, पू॰ ६२-६३ १२ झुनस्वामिनी, पू॰ ६३ १३. वहीं, पू॰ ६३ १४ चन्द्रगुन्त, पू॰ ६०

विवशता वही करने को कहती है। धर्म की माजा और बाह्मणो का निर्णय हैं। विना साजा यज्ञ से छटकारा नहीं । पूराणों से भी बहा हत्या को गुरुत्तर पाप वितवाना है ।

राष्ट्र के नियमन का अधिकारी

ब्राह्मण का स्थान चारी वर्णों में सबसे उच्च होने के कारण उसे नियन्त्रित राप्ट्र के नियमन का अधिकार प्राप्त था । वह राज्य करना नही जानता, करना भी मही चाहता, हा, वह राजाओं का नियमन करना जानता है, राजा बनाना जानता है । मनुस्मृति में कहा गया है, ब्राह्मण का स्थान सर्वोपरि होने से उसे ब्रह्मा ने संसार के नियमन हेतु क्षत्रिय बादि से पहिले उत्पन्न किया । ह

ग्रास्म-सम्मानी

वर्णों में ब्राह्मण का उच्च स्थान होने से समाज में वह सम्मान शीर शांदर का पात्र होता है। राजाओ द्वारा वह सम्मानित होता है^५। उसकी धवज्ञ पर प्रायश्चित करना पडता है। काश्यप, ब्राह्मण की बरजा को, एक मिन्न पाप बतलाता है,। नह ग्रामान मही सहन कर सकता । उसे पददिवत किये वाने पर उसका ब्राह्मणस्य जाग्रत हो जाता है । वह कहता है--'रे पद दलित बाह्मणस्य देख, शूद्र ने निगड बद्ध किया, र्धात्रम निर्वासित करता है, तब जब···एक बार अपनी ज्वाला से जल 1 उसकी चिन-गारी से तेरे पोषक वैश्य, सेवक सुद्र और रक्षक क्षत्रिय उत्पन्न हो? !' महाभारत में ब्राह्मण को भूचर के रूप में देवता बतलाया है । वह विद्वाद हो या अधिकान् प्राकृतिक हो या संस्कृत, वह कभी भी किसी भी श्रवस्था में ग्रवादर करने योग्य नहीं है ।

थ*-*ययनशील

पाह्मण का प्रमुख कर्तव्य सध्ययन-प्रध्यापन है । वह समाज में माजीवन ज्ञानोपार्जन तथा ज्ञान वितरण का कार्य करता है। प्रसाद-साहित्य में चाणक्य े °

जनमेजय का नागयज्ञ, पु॰ ७८ 2

⁷ नेवास्ति ब्राह्मण वघात् पापं मुस्तरं ववनित

⁻⁻⁻ ग्रन्निपुराण, २२२११७ ₹. चन्द्रगुत्त, ए० १४३

४. मनुसमृति, १।६४

चित्रायार, ब्रह्मीय, पृ० ११७ Y.

६ वही, पु० २६

to. चन्द्रगुप्त, प्० ११ 3 महाभारत १।२८।३

महाभारत १२।३६।१ — भूमिनरा देव १०. चन्द्रगुप्त, पृ० ५५

श्रीर बरहिष⁴, तक्षशिक्षा के स्नातक है तथा चाणवप⁴, दाष्ट्रवायन⁷, बरहिष्,⁷ राक्षप्त⁴, वेद⁴, कदवप⁸, ज्यवन⁹ छादि झाचार्य कच्यापन कार्य करते हैं । 'मनु-स्मृति' में ब्राह्मण का यही कर्तव्य बतलाया है² ।

यज-सम्पादन

बाह्मण का कार्य है यज ग्राणावन । 'बहार्यि' क्या मे विच्छ त्यांवन मे यानि-दीक शास्त्र को सालीरिक करते हैं' । कामावनी में भी मनु का अगित्हीन ग्राणर के सीर प्रज्ञवनित हो 900^{18} , वहां ये चाक यज करते हैं' । इसी प्रकार के प्रक् सम्पादन की प्रमुख्ता भागवकुकार के बी हैं' ।

क्षत्रिय

क्षत्रियों का कार्य है 'लीनो वर्षों को रक्षा करना । क्षत्री का कर्तव्य 'विपद का हतते हुए शांतिमन करना, मुक्क्य कर विकोधिकाओं की शबहेलना करना, और विकामों के लिए, अपने धर्म के लिए, देश के लिए प्राण बेना है ⁹⁸। पार्कशंब पुराण में कांत्रिय का वर्ष पूर्वों की रक्षा करना बचनावा गया है ⁹⁸।

दृढ़प्रतिज्ञा

सिनय का प्रमुख कर्तव्य है सपने देख की रक्षा करना । उसे अय-पराज्य की पिनता नहीं रहती, यह भेषत तक्ष्मा जानता है । बाहें बादचों में पानी बराइके ती जाह सबसे में पानी बराइके ती जाह स्वत्य स्वार्य सारी गज नेना छिन-भिन्न ही चाय, रची दिवर हो, रक्ष के नाले भनिनों से बहै, परनु एक पग भी पीड़े हटना उन्हें किये खसम्ब है ! बह तम मुद्ध में प्राण्य में प्रमुख में प्राण्य के स्वार्य मुद्ध में प्राण्य में प्रमुख में प्राण्य में प्राण्य स्वार्य के महा के पहुंच करने के सिंवर में क्ष्म स्वार्य के स्

१ चन्द्रगुप्त, पु० ७६	२. वही, दृ० ४४, ७८
व वही, पु॰ ११२	४ वही, पु० ७६
५ वही, पृ० २२५	६. जनमेजय का नागयज्ञ, पु० २२
 चित्राधार, वन-मिलन, वृ० ६६ 	 जनमेजय का नागयत, पु०४
६. मनुस्मृति, १।६=	१०. चित्रामार, ब्रह्मीय, पु० ११७
११-कामायनी, पृ०३१	१३. वही, पु॰ ३२
१६. भागवत, १२११७१४०	
१४. स्कन्दगुप्त, पू॰ ६८, चित्राचार, क्रूक	भेत्र, प्॰ ११६

१५. मानंपडेय पुराण, २५१५, २७।७५

१६. चन्द्रगुप्त, पृ० ११४

है'। 'प्रयस्त्रामिनी' में चन्द्रपुत्त कोता ही धन्यात्र वा काल बन कर उमनी 'बीरता भी प्रतिक्षा लेता है'। मनुस्मृति में भी धनिय का प्रमुख कर्नश्य प्रजा की रक्षा करना बतनामा है⁸।

मनोबल शक्ति

स्राजिय के मनोबल से देख की राता की चानित होनी चाहिये तब ही वह माने देश को दुरमनों के क्या करता है स्था सन्य वर्णों को राता कर सनता है। सतका सिहरान को धारते लाजिय के विषय में कहती है—जिया देख में ऐसे बीर दुवक हो, उद्यक्त पतन अवस्मय है। मानक्षीर, तुन्हारी यनोबन से स्वाज्यता है सीर तुन्हारी हक भुजासों में मार्थायर्ग के रात्म की गणित हैं"।

घार्त-निवारण

क्षत्रिय को भुद्ध में प्रचने कापका उत्सर्ग कर देना चाहिये । उसके 'श्वरक रारण करने पर म्राप्त 'सामी सुनायो नहीं पड़नी चाहिए, भीचे चन्द्रमुप्त वैसा ही क्षत्रिय प्रमाणित होगार्ट ।' इस पकार चामक्य चन्द्रमुप्त के क्षत्रिस्य गुणो पर प्रभिमान करता है ।

युद्ध प्रियता

पुद्र के समय धनिय की धानीनिका युद्ध-स्थानी ही हुआ करती है। नाहे नह अनिस हैनिक हो या राजा। अत्रिय राजा भी युद्ध में सेनावित का कार्य करता धर्मना तोभाग्य सममता है। नव्हमुग्द अपनी धानीनिका युद्ध की नवलाते हुए सपने को युद्धने की मेना का सेनायित नत्नाकर मध्य की राखा करना चहुता है। । प्रधान में "पुरक्षेत्र' धान्यानक में कृष्ण से प्रजून के लिये युद्ध को निक्ष्य हो करना ही स्वियप-चित नवसाया है?। रामचित्यानक में कृष्ण से प्रजून के लिये युद्ध को नुक्षिय बननाते हुए कहा गया है कि मदि एक वार कान भी सम्मुख आ जाय ठी उससे भी नहीं करना चाहियें । क्यों हेना प्रदि एक वार कान भी सम्मुख आ जाय ठी उससे भी नहीं करना चाहियें ।

सित्रय को अपने देश के लिए अपने प्राणी तक का दिसर्जन भी कर देना चाहिए। परन्तु कुछ स्राज्य सम्राट् ऐसे भी हुए है जिन्होंने घन के लोभ में या मापती

१. चन्द्रगुप्त, षृ० ११६ ३ मनुस्मृति १।६०

- २. ध्रुवस्वामिनो, ६४६ ४ चन्द्रगुप्त, पृ० ६०
- चन्द्रगुप्त, पु॰ ६१
- ६. वही, पु० ११६
- कानन कुमुम, कुरक्षेत्र, पृ० ११६
 - रिषु वनवत देखि नहीं डरींह, एक बार कालहु सन लरहीं।

देत के कारण दुस्मनों का माथ विषा ! ब्राम्थीक भी उस अविश्वादी शिष्यों में में एक है । अबके निए वाकायय का यह कम्बर—"विव्यवायों सिम्प ! इसी से दर्जु : और मोश्य माश्य वना रहे हैं और मार्थ आदि पवन के कागरे पर सड़ी एक स्मेर के पाह देक रही हैं। 'परन्तु अपने ये अविश्वादी सिम्प कर्माव्य हे चुत न होते की सबस देना है सी मिहरण के ऐसे अविश्वादी सिम्प कर्माव्य हे स्मार्थ माश्यर मार्थ के हैं— 'पदुष्प माश्यर पायर है सी प्रवाद हैं। विश्वाद होने से मनुष्य होता है और नि स्वार्य कर्म करने से देवता भी हो मकता हैं। 'अववस्य देवादीट के लिए आरम्बस करता हुमा प्रायविवत करता हैं। ।सहायर से स्विय के मुखे का उत्सेद करते हुए उसकी कर्म ट्वा पर कह दिया गया हैं।

क्षत्रिय-नारी की वीरता

सिनियों के साथ-साथ देश ने कुछ ऐसी सजाविया भी हुया करती थी जो आपित-स्तात में हुएमरों में लोहा ते मर्जे । कच्यांगी, सत्तक तथा वचमाता हुछ हती प्रकार की आर्था (आपित्या हैं । इत्यांगी प्रवेशेच्यर के गर्व की परिक्षा में मा चाहती हैं साय ही यह भी सामाज्या वाहती हैं कि का किसी स्वाची से कम नहीं '। 'धानका समुख बात कर दुम्मरों पर गिर भारती हैं । अस्तिवया युक्त के सदेश को ग्रुप सम्मती हैं '। साप्तिय सरहति की भूमिका ने नागे डारा स्थाप में जाने का नर्गन मिसता हैं। ' ब्हान्येद में सत्तवाया न्या है कि मुद्दुन्यप्तरी, इन्हरेगा ने, युज से प्रमा के गांधुसी का बिमास करते हुए नहीं बीरना का परिचार दिया था। वह अस्य सचानन की कमा में गाराव सी। उसने अपनी बीरना का यहिना दिया था। वह अस्य सचानन की कमा में गाराव सी। उसने अपनी बीरना के सामुग्नी के छन्के छुड़ा दिवे थे"।

क्षत्रिय का धर्म निजयों की, बाह्यकों की, वीडिलो और बनायों की रहा। करना हैं । वे कभी त्जी को बुल नहीं पहुंचाते " । उनका प्रमुख धर्म निजुओं की वस्त्र सीर भन देना " , यान देना " व, तथा यत कराना " वा। इसी प्रकार के कार्यों का बर्जन सनु-

	देना ^{१ १} , दान देना ^{९ २} , तथा यत कराना ^९		
2	चरद्रगुप्त, मृ० १६	7	वही, प्० १६६
3	चित्राधार, प्रायश्चित, पृ० ६८		महामारत, ६।४२।४३
¥	चन्द्रगुप्त. पृ० ७२	É	बहो, प० १३६
ঙ	राज्यश्री, पृ० २३		
4	महत्त्वेद १०११०२।२-११	3	स्कन्दयुप्त, पृ० १२,४४
₹•	. (क) सिकाधार, सञ्जन, पृ० १०८		
	(स) महाराणा का महत्व, पृ० १०		
2.2	. राज्यबी, प्र= २१	2:	. जनमेजम का नाममा एक ६०

स्मृति में भी निया गया है" विच्या पुराण में क्षत्रिय के गुण यथेष्छदान, यज्ञसपादन, अध्ययन, शस्त्र धारण कर पृथ्वी की रक्षा करना, वर्णधर्म को स्थिर रावना, दुप्टी की दण्डित करना, साधुजनो का पालन करना बतलाया है"।

वैश्य

वैभ्यों का प्रयोग प्रसाद साहित्य में बहुत कम भात्रा में आया है। प्रसाद ने वैश्य के लिये 'श्रोप्ठी अ' सब्द का प्रयोग किया है। वैश्य धन का प्रतीक होता है। इसी कारण प्रसाद ने अपने साहित्य में 'बों फी' शब्द वैश्य के लिए प्रयुक्त किया है ! ब्राह्मणों के पोषक

वैश्य 'श्राह्मण का पोषक र' होता है । 'इरावनी' में ब्रह्मचारी वैश्य के विषय में कहता है 'वैश्यों का अन्य पवित्र है । उसकी जीविका उत्तम है, क्योंकि वे इसमें से दान ग्रहण करने की दीनता नहीं दिखाते और त्रास से इसरों का 'धन नहीं छीन लेते !"। भागवत्कार ने अस्तिकता, दानशीलवा, पापहीनता, बाह्मण सेवा, धन ऐस्वर्य से असदुष्ट प्रादि वैश्य का स्वभाव बतलावा है"।

गुद्र

प्रसाद ने शूद का कार्य तीनी वर्णों की सेवा करना बतताया है । इमीतिये 'स्कन्दगुप्त' में मुद्गल के चट्दों में 'सूड़ों की मृक्ति ब्राह्मण, क्षत्रिय और दैश्य की ठोंकरी से बतताई है । पुराणों में भी इसी प्रकार का कार्य दतलाया गया है । घूडी का स्यान निम्न होनं के कारण चाणव्य नन्द को 'सूद्र के ग्रन्त से पले हुए कुरो हैं' तथा पर्वतेश्वर चाणक्य को 'सूद-सासित राष्ट्र मे रहने वाला ब्राह्मण " " कहता है।

प्रसाद ने स्कन्दगुष्त में मृद्गल के शब्दों में महताया है- 'ब्राह्मण की मुक्ति भीजन करते हुए सरने मे, बनियों नी दीवाली की चोट से गिर जाने मे और सुद्री की हम तीनो की ठोकरो से तथा क्षत्राणी की मुक्ति झस्त्र से होती है " । प्रसाद उक्त वर्ण-व्यवस्था के माय-साथ समाज का विभाजन मानन के कमों के आधार पर करना चाहते ŧί

१. मनुस्मृति ११८६

२. विष्णु पुराण ३।८।२६ से ३६

४, चन्द्रगुप्त, पृ० हद

३. ब्रज्ञातदात्रु, पृ० ७१ ५. इरावती, पु० ६०

६. भागवत, ११।१७।१८

७. स्कन्दगृप्त, प्० ५८ मत्स्य पुराण, १६४।३, साकंग्डेय पृ० २५।७८, बहा पुराण २२२।१६, १४

६. चन्द्रगुप्त, पु० ७७

१०. वही, पृ० ४१

११ स्वन्दगुप्त, पृ० १८

ग्राश्रम-द्यवस्था तथा जीवन-निर्वाह

प्रसाद ने जिस प्रकार वर्णों का विभाजन किया है उसी प्रकार मनुष्य के जीवन को भी भ्रायु की हुटि से चार भागों मे--ब्रह्मचर्य, गृहस्य, वानप्रस्य भ्रीर सन्यास मे विभाजित किया है । वैमे आयु की दृष्टि से जीवन-विभाजन इस प्रकार किया है---बह्मचर्य २५ वर्ष तक, ब्रह्मचर्य के उपगन्त बहुस्य ५० वर्ष तक, बानप्रस्थ ५० वर्ष से ७५ वर्ष तक तथा मन्याय ७५ वर्ष से १०० वर्ष (मृत्यू पर्यन्त) तक की सबस्था तक । प्राचीन काल में भारतीय समाज में यही व्यवस्था चली भा रही है । गौतम, बापन्तम्ब, विनिष्ठ थादि व्यवस्थाकारो ने इस व्यवस्था का उल्लेख मूत्र-माहित्य में किया है ।

ब्रह्मचयश्चिम

यह आर्य जीवन का प्रथम भाषम है । इस आश्रम मे विद्यार्थी का मुख्य कर्तेष्य विद्यास्थास और धर्म का अनुशीलन व करना होता या । अपने इस कर्तव्य की पृति के लिए विद्यार्थी गुरकुल में अध्या करते थे । अथवंबेद में इस आश्रम प्रणाली की महता को प्रतिपादित किया गया है। इसमें बतलाया गया है कि बहावयें और तप से देवता लोग मृत्यू की भी जीत तेते है³ 1

ब्रह्मचयं और गुरुकुल

गुरुकुल जीवन मार्ग का पहेंचा पत्थर होता था"। गुरुकुल का प्रधान कुलपति या श्राचार्यं कहलाता या । गुरुकुल में आचार्यं की भाजा सब की मान्य होती धीर । गुरुकुल में विद्यार्थियों को अर्थशास्त्र है, राजनीति ", युद्धनीति", धर्मशास्त्र है, इण्डनीति " ", व्याकरण ' ', आदि विषयो का अध्ययन कराया जाता था । इन विद्याधी का अध्ययन-काल विद्यार्थी की सामर्थ्य पर आधारित था । चन्द्रगुप्त ने तक्षशिला से ५ वर्ष तक प्रध्ययन कार्य किया था⁹⁹ । गुरुकुल में विद्यास्थास किये हुए विद्यार्थी को स्नानक की उपाधि मिलती थी। इस उपाधि को प्राप्त करने के बाद उसके प्रमाण की पन. परीक्षा

गीतम ३।२, ग्रापस्तम्ब धर्म सुत्र, २।६, २१।१, विमण्ड १० स्० ७।१-२

२. ग्राघी, पु० २१

अपर्यवेद ११।१।१६ 'ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्यु मुपाञ्चत ।'

४ जनमेजय का नागयभ, पृ० १८ ५. चन्द्रगुप्त, ए० ५७ ६. वही, पु० ५६,६६ ७. वही, प० २२४, स्वत्द० शाहर

चन्द्रगुप्त, पृ० ७६,६९,२२४ १ वही, ५० ५०

१०. वही, पृ० ८८

१२. वही, पु० ७२

११. वही, पृ० २२५

लेता गुरुजनो के प्रति अपमान तुत्य समभा जाता था. । छान्दोग्योपनिपद में बतलाया गया है कि गुरुकुल मे अनेक विद्याओं का अध्ययन करामा जाता था. शुक्रनीति में भी चोदह विद्यायो का उल्लेख किया गया है. ।

गुरुदक्षिणा

गुरुकुल में क्राय्यमन समारत करते के उपरान्त रातातक की गृहाप जीवन में प्रविष्ट होने से पूर्व गृहदिशिया देनो पहती थी। यह कार्य उसकी देवेछा पर निर्मर रहुता था। प्रमहाय या गरीव विद्यार्थों इस मार का प्रतिदान मुह की देखा करते था बिना पारिक्षमिक प्राप्त किये बच्चापन कार्य करके चुकाया करते थे। चाजन्य ने स्मातक होने के उपरान्त इस ऋष को बहा के मात्री स्नातको को क्षर्यसम्ब पद्म कर चुकाया गर्भ। उस्त ने महादेवो चपुटमा के मणि-कुण्डल प्राप्त वर गुरमत्वी की इच्छा की पूर्ति की पीरे।

गुरुश्राज्ञा

विद्याच्यायन के उपरान्त बहुावर्ष से गृहस्य में प्रविष्ट होने के लिए गुरुकुत से प्रधान की साता प्राप्त करना सावस्वक या । प्रशाद ने बतलाया है कि गुरुकुत से नेवन केवल पात्रमण में आ साता पिराधार्य थीं। वहीं कारण भाजप्य को कुलपित ने गृहस्य जीवन से प्रशिव्द होने की साता प्रधान की हैं ।, यात्रस्वण्य स्मृति में पूर्व प्राप्ता पर विरोध बन दिया गया है। बहुम्बारी को गुरु की साता से ही ध्राप्यत करता वाहिए। इसके माथ-साथ उसे मन वायो और बेह से गुरु के हित की कामना करती पाहिए।

गहस्याधम

महस्त्याप्रम मे बहुम्बर्गात्रम की ब्रविध पूर्ण करने के उपरान्त ही स्नातक प्रवेश पा सकता था। इस आप्रम से प्रवेश पाने पर गृहस्य का सम्पूर्ण सार उसे बहुन करना पहुंचा था। नहुन्दित ने वहा गया है कि जिस प्रकार जायु के शाध्रम से सार्थ वीधित रहते हैं उसी प्रकार गृहस्थात्रम पर भी धन्य ग्राध्यम वीधित रहते हैं। राजा-

3	बन्द्रगुप्त, षृ • ७३	२ छान्दोग्योपनिपद्, ७१११
₹	गुत्रनीति शश्र४	४. चन्द्रगुप्त, पु० ४४
tr		

प्रजनमेज्यकानायस्त्र, पृ०१३ ६ चन्द्रगुप्त, पृ०५७ ≡ वही, पृ०५५ ६. यज्ञवल्क्यस्मृति, २।२७

१ मनूस्मृति--३।७७।७८

यया वात्रुं समानित्य चर्त्रन्ते सर्वेत्रन्तव ॥ तथा गृहस्यगाश्रित्य वर्तन्ते सर्वे भ्राष्ट्रमा. ॥ यसमान्यो प्या श्रमिणो ज्ञाने नान्ने च चान्वहम् ॥ गृहस्येनेय धार्यन्ते तास्माज्य्येप्टाश्रमोगृही ॥ यण में मृहस्वाध्य का रक्षान वहुराक्यांगे से सर्वोधिर माता है" । महाचारत में इस प्राध्यन की गुन्ता धन्य तीनो आपयों की गुस्ता के धिमाशित योष के बर्धवर बताई है। प्रशाद सद्दृहस्य को महता को प्रतिसादित करते हैं। यह मृहस्य ही भूषी शीर निवासित जातियों को सन्त बान देकर सजुन्द कर सकता है"।

गृहस्थी का कतंव्य

गृहस्थी में प्रसिष्ट होने हो गृहस्थी को बानग्रस्थियों, सन्यासियों, प्राप्ता, पहु-पशियों भीर निम्म जानियों को नेवा करना तथा उसका पानन-गोपम करना हो प्रमुख बहैयर रहना है। क्षत्रका रच्यामाय में क्लिपोरे स्थान को बरफ बीर वाहरपुरतकों कैकर सहाराजा प्रवान करती हैं। 'धनावायां में भिल्पका व्यक्तिमानी को नाया-नृष्टि याने कूरकर्मी पुश्यों के प्रति विकास का कर्तक्य बरातानी हुई कहती है-'रिक्यों कर कर्तक्य है कि पाष्टिक चूनित चाने कूरकर्मा पुश्यों को कीमन क्षीर करवापद्धत करें, कठीर प्रीप्तय के सनत्तर उन्हें निज शिक्षा को स्थावस्थनना है-'उस होते, वीताता, पाहन-गीनता प्रीर क्याचार का पाठ कहे रिक्यों में ही शीक्षना होता'।

पहुल्प जीवन को सुती बनाने के लिए धायम ने स्नेह होना धावस्वक है। परिवार से स्वार्गित तथा मुस्कलह न होनं पर हो एक दूवरे में इन सब्दों से स्नेह हो सकता है। सजारामु से बासबी गृहकतह के स्वान पर परिवार में इन सब्दों से स्नेह के भाव जागृन करना चाहती है.

'बच्चे बच्चो से खेलें, हो स्नेह बढा उनके मन भे, फुल घरमी ही मुब्ति, भरा हो मगल उनके जीवन से । बन्धु पर्य हो सम्मानित, हो सेवक सुन्नी, प्रणत अनुचर, सारितपूर्ण हो स्वामी का मन, तो स्पृहचीय न हो बच्चे पर^६ ?

मृहस्य के किसी भी सदस्य से कोई बृदि होने पर उसे गृह के वयोवृद्ध से क्षम साचना करनी पदरी है। बना याचना करने से बड़े से बड़े क्षपास से छुटकारा मिल जाता है। प्रवाद ने 'अजातजब्द' में विषद्धक से, पितृ दोहों होने की सामा याचना इन राब्दों में करताई है—पिता सेरा प्रपत्तप कीन क्षमा करेगा? पिनृ सोही को कीन टिकाना देगा? मेरी आसे तज्जा से उत्पर नहीं उठनी। मुझे राज्य नहीं चाहिए केवल स्नापकी क्षमा । ऐसा कीन पिता होना वो अपने हृदय को दतना कठोर करने, पुत्र

१. वाल्मीकि रामायण, श्रयोध्या-काण्ड, १०६।२२

२. स्कन्दगुप्त, षृ० ११४ ४ अजातसञ्जु, पृ० १२७

३. कंकास, पु० १०६

५. ग्रजातरात्रु, पृ० २६

६ अजातसत्र, पु० १०३

हितना ही बड़ा अपराय करले परन्तु उसके लिये तो बहु पुत्र हो रहेगा है। इसके प्रति उत्तर में विश्वक का पिता प्रकृतिबित उसे इन घटनो में घमा जन्ता है—'यह मेरा स्वाज्य पुत्र हैं, किन्तु अपराय का मृत्यु दण्ड, नहीं-नहीं बहु किसी राक्षस पिता का काम है। बस्य निच्चक उठों । मैं तुन्हें सामा करता हु ।

वानप्रस्थाध म

गृहस्य की प्रविधि को पूर्ण कर अनुष्य बानप्रस्थाप्रम में प्रविध्द होता है। यह प्रचास वर्ष की प्रवस्था के उपरास्त गृहस्य के विलाध को स्थान कर सुल-दुल से उटने के लिए इस साध्यम को प्रवस्थ करता है। उसाद ने बतलाया है कि इस धाष्मम से मुख्य अपने लोगे के संग्रार को पैरों से इकरा कर पुत्र मुख वर्षन का गुज, माता का भरू, माता कर लोगे लोगे के संग्रार को पैरों से इकरा कर पे नेता हैं। कुमावन धीर कंपल, मात्र होता की लाइ पा कर नेता हैं। कुमावन धीर कंपल, साव होता विलाह होते हैं। मनुस्पृति से भी यही कहा गया है। कि वारे-पण, लोकेपण धार्षि को छोड़ कर गृहस्थी वानप्रस्य से प्रविध्द करें। इस धायम में पित सौर पली दोनों ही एक साथ बीराय्य धारण करते हैं। अजातवानु में मात्र मेरी तथा महारातने वालकी दोनों के एक साथ वानप्रस्य कर के बित किया है। साधी महारातने वालकी दोनों के एक साथ वानप्रस्य में प्रविध किया है। इस धायम में पित सौर पली दोनों ही एक साथ बीराय्य धारण करते हैं। अजातवानु में मात्र मित्र प्रवास मात्र स्था महारातने वालकी दोनों के एक साथ वानप्रस्य कर के किया है। इस स्था है। इस धायम में पत्र का जावर के मारी विभाजों का धन्त केवल विभाग में बतलाती हुई स्तत वृत्ति को आवश्यक समभने हुए वानप्रस्य सहण किया है। 'दकरपुल' में भी देन स्था की आवश्यक समभने हुए वानप्रस्य सहण किया है। 'दकरपुल' में भी रकरपुल प्रपुत्र का अवश्य से कर नाम केवलाती हुंग वानप्रस्थ वहण करता है'। मनुस्पृत में भी धायम के उत्त गुण जवलवा है'। ।

सन्यासाँ अम

११. स्कन्दगुप्त, १४५

मनुष्य बानप्रस्वाध्यम के उपरान्त सम्प्रान्धम में प्रविष्ट होता है। सन्याम में मन्यासी का कार्य प्रारम-शाम को बढ़ाना है। इन खरवन्या स्व प्रपो गृहस्य का गौह छोड़ कर वह सम्पूर्ण जमत् को ही प्रपता गृह मानदा है। उसका मुख्य कार्य उपरेश देना होता है। प्रसाद-चाहित्य के दक्ष प्राप्तम का बहुत कम मान्नश से बर्चन मितता है।

8-	भगातगत्रु, पृ ० १३ ०	२ वही, पृ०१३०
₹	प्राकाशदीप-वरागो, पृ० ११४	४ वही, पृ० ११३
×	वही, पृ० ११३	६ मनुस्मृति, ६।१-र
છ.	जनातरानु, पृ॰ ३६	 चन्द्रगुप्त, पृ० १८८
3	ग्रजातरात्रु, पृ० ३७	१०. मनस्मति ६।१-३१

'साहगुद्ध मोर्च' मे चाणवर्च सीर्च को काषाध गृहण करने की आजा देता है', परन्तु इस कामास बहुण करने का अर्घ विर्योक्त में है। वेते सीर्च बानास्थ्य ग्रहण कर पूर्ण हैं '। इस कारण सहां पर यह काषाधन-बहुण का प्रयोग छन्वास श्रहण करने के ही बर्च में हो सकता है। गृहुमृति में कहा गया है कि सन्तार्थों को सोर्ट नदत्र कोपीन कथा भारण करने वाहिये। उने सोर्ट और परने की इच्छा को त्याहर देशा वाहिए'।

पुरुष भीर नारी-भेद

प्रसाद 'मजातवामु' में कारायक को शब्दों में पुरुष और स्त्री का भेद बतलाते हुए कहते है-कठोरता का उदाहरण है पुरुष, और कोमलवा का विश्लेषण है-स्त्री जाति । पुरुष कूरता है तो स्त्री करुणा है "-- " इस विश्व से पुरुष स्त्रीर स्त्री के एक ने कम नहीं है । दोनों के कमों में भेद हैं, इसी कारण पुरुष की कठोरता का तथा स्त्री की करणा का प्रतीक माना है । दोनों के कामों में भेद है- 'विश्व भर में सव कमें सबके लिए नहीं है, स्थमे कुछ विभाग है सबस्य । यूर्य अपना काम जनता-बलता हुआ करता है और चन्द्रमा उसी झालोक को शीतलता से फैलाता है। क्या उस दोनो री परिवर्तन हो नकता है ? समुख्य कठोर परिश्रम करके जीवन-संप्राम से प्रकृति पर मधामिक मधिकार करके भी एक शासन चाहता है, जो उसके जीवन का परमध्येय हैं, उमना एक शीतल विधाम है । सीर वह, स्तेह-सेवा-करणा की मूर्ति तथा सारवना के भभय-बरद हस्त का आश्रय, मानव-समाज की सारी दृशियों की कु जी, विदव-शासन की एक मात्र अधिकारिणी प्रकृति-स्वरूपा स्त्रियों के सदाचारएक स्तेत का दासम है^थ। दूसरी मोर स्त्रिमों का प्रमुख वर्तव्य अपने कुल की सेवा-सुध्यूपा करना है।' बुसशील-पालन ही तो प्रार्थ नलनायों का परमोञ्जवत ग्राभूषण है। स्नियों का वही गुरम भन है। परिवार को मुचार रूप से सनावित करने के लिए पुरुप और ली बोनो ही प्रयत्नक्षील रहते है । दोनों ही परिवार के उत्तरवायित्वों को सम्हालते है । पुरुष का सरथ परिवार के बाह्य जीवन से तया नारी का सबध परिवार के झालारिक जीवन से होना है । इस प्रकार परिवार के सुख और सुविधा के शिए, परिवार के दो पहलू पुरुप और नारी का सयीय ब्रावश्यक है।

परिवार में दाम्पत्य-जीवन का निर्वाह भावश्यक है। स्त्री-पुरुप, एक दूसरे के प्रांत भाकापत होने पर ही प्रजा-मुक्त कर सकते हैं। सर्वप्रथम प्रहा प्रकेता था

१. चन्त्रगुप्त, पृ० २२०

३. मनुस्मृति, ६१४४-४५

२. वही, पृ० १८८ ४ बजातसम्, पृ० १२५

५. म्रजातसम्, मृ० १२५

४ बजातसम्, पृ० १३ ६ वही, प्र०४४

उमकी इच्छा हुई 'मैं प्रकेला हूं, बहुत से उत्पन्त करू'। इसी से सृष्टि का विकास हुमा। सृष्टि के विकास का प्रवम चरण स्त्री-पुरुष का सहवास रहा जिसका विकासत एवं मान्य रूप विवाह है।

विवाह

विवाह में किसी मध्यस्य को व्यवस्यकता नहीं है । उसमे त्यो को संयम नहीं, तिम्मलन चाहिए । इसमे त्यो घोर पुरुष का परस्यर विवास प्रश्निक प्राप्त को भावना पाहिए । इसमे त्यो घोर पुरुष का परस्यर विवास पुरुष के सिम्मलन, तमपेण के भाव के विवास, (वर्म) विवास एक खेल मार्च होगा, उसमे स्वरम प्रमासता की त्योकिनि व नहीं होती घोर न भगड़ के विनामय की सम्भावना का वहि-फ्लार ही होता है। प्रवास, तभी-पुरुष के स्विच्य मिलन की, जीवन की एक विदिक्त समस्या वतसात हुए, उसमे स्वतन्त्र चुनाव तथा स्वयंवर को सहायक न मानकर सम्भीत को ही उत्तर एक प्रमास उपाय वतसात हुए, उसमे स्वतन्त्र चुनाव तथा स्वयंवर को सहायक न मानकर सम्भीत को ही उत्तर एक प्रमान उपाय वत्त्र स्वयंवर को सहायक न मानकर सम्भीत को ही उत्तर एक प्रमान उपाय वत्त्र स्वयंवर को सहायक न मानकर सम्भीत को ही उत्तर एक प्रमान उपाय वत्र स्वयंवर को सहायक न मानकर सम्भीत को ही उत्तर एक सममीना है। जिमका सम्बन्ध मुख-दुख से प्रमान न होकर जन्म जन्मानत्तर तक स्थायो रहता है। यह मारतीय संस्कृति ये गृहस्य वा धार्मिक कर्त्य है।

भेद एव पद्धति

प्राप्त स्मृति साहित्य में बाह्य, देव, आर्य, प्रावापस्य, गान्यदं, धानुर, पैशाच प्रारि प्राप्त प्रमार के विवाहों का वर्षण मिलता हैं ' । अभिभावक स्वय वर ढूं ढकर कच्या का उससे विवाह करता है वह बाह्य विवाह कहतावा है। देव-विवाह से धान कराने वाले पुरोहित से प्रमानित होगर अपनी नन्या उस पुरोहित को बंकिया स्वरूप देना है। प्राप्त विवाह में पुत्री-दान के समय पिता अपने मांबी दायाद से प्रपृत्ती कन्या के वदले एव गाय या बैंग लेता है। प्रजायत विवाह में धर्मचरण करने के सम्प्राप्त होता है।

१. तैसिरीय उपनिषद् ब्रह्मानन्द बरली, ६

२ ककाश, पृ० १७६ ३ वही, १७६

४.. बही, प्र १७६ १.. ध्रवस्वामिनी, प्र ४३

६. वही, पृ० १३ ७ ककाल, पृ० १७६

स. वही, पृ॰ २८६ ६. वही, पृ॰ २८६ १०. मनस्मृति — ३।२१

> 'ब्राह्मो देवस्तवा ग्रापं. प्रजापत्यस्यवामुर. । गान्धर्वो राक्षसरवैव पैशाचरचाप्टमो घम: ।'

> > —तथा यज्ञवल्य स्मृति १।५८।६१

है। यह प्रमासी वर और कच्या की ववस्क अवस्था पर निर्मर है। आगुर विवाह में कच्या पक्ष को पन देकर दिच्छा में कच्या आपत की जाती है। गखरा विवाह में कच्या का अगहर किया जाता है। गैशाच विवाह में गुप्त, नेहींच और पापन कच्या के साथ भयाग किया जाता है। समामनक्वा के एस पैशाच कर्म के कारण ही इस विवाह का भाग पैशाच पड़ा। यह विवाह मक्से निकुष्टतम कोटि का माना जाता है। १ समृतियों की सरिष्ठतिक पीठिका पर आवासित, उक्त विवाह-यद्धारों में है बात, गान्यमं, आसुर तथा राक्षस ज्ञानियों का साकेशिक अधिक्य, असाद-साहित्य में कई

बाल विवाह

प्रमाद की रचनाम्रो में कुछ ऐमें विवाह माये है जिन्हें हम बाल विवाह के घन्नर्गत रख सकते हैं। चन्द्रमुप्त कार्नेनिया का विवाह उसी कोटि का है। कार्नेलिया का पिता मिल्युकस चन्द्रगुप्त मीय को अपने यहाँ न बुलाकर स्वय चन्द्रगुप्त के यहाँ उपस्थित होता है और अपनी इच्छा से चुची कर्नेतिया और चद्रगुप्त को एक-दूसरे का हाय मिलाकर विवाह के वधन मे बांधता है । सुवासिकी और राक्षस के विवाह को भी इसके अन्तर्गत रखा जा सकता है। मुवामिनी राक्षत से प्रथय सबधी प्रस्ताव की अपने पिता की कहलाने के लिए बाध्य करती हैं। याज्ञवत्क्य स्मृति में इस विवाह के विषय में मिखा गया है कि कत्या का पिता वर को अपने यहाँ बलाकर शक्ति में मलकृत की हुई कत्या का सकल्प करे। 'चन्दा' नामक बहानी से एक बद्ध जिसे पिता तुल्य मान सकते है । चन्दा का हीरा से विवाह कराता है² । 'ककाल' में गीस्वामी ने मगल और गुजर वालिका गाला का विवाह इन शब्दों के साथ कराया था-"मैं इन दोनों पांबन हाथों को एक बन्धन में बाधना है, जिसमें सम्मिलित शक्ति से वे लोग मानव मेवा में अग्रसर हो ग्रीर यह परिषय समाज के लिए आदर्श हो । 'प्रसाद ने अपने माहित्य मे उक्त वित्राही की विधिपर्वक न कराकर पिता या पिता तुल्य किमी वयोव्द की इच्छा की ही सर्वमान्य मानकर समादित कराया है। प्रसाद ने अर्जन-चित्रागदा के विवाह को विवाह भड़प में दिखाते हुए वैवाहिक कार्य सम्पन्न होने पर ब्राह्मणों से ग्राशीर्वाद दिलवाया है---

> 'युग-युग यह जोडी जिये, प्रविचल होवे राज प्रेमलता तुम दुर्दन की, फलै सुफल गुखसाज'।

१ मनुस्मृति, ३१२७-३४

२ चन्द्रगुप्त, पृ० २२२

३. वही, पृ० १७८ ५. कंकाल, पृ० २८६

४. याज्ञवल्नय सहिता, १८।२६

७. वित्राधार, बभ्र बाहन, पु॰ ३१

६. खाया, पृ॰ २२

गान्वर्व विवाह

प्रसाद-साहित्य में कुछ विवाह वर और बन्या की स्वेच्छा से हुए हैं। इस प्रकार के विवाहों को मनुस्मृति से गान्धर्व विवाह की सजा दी गई है । प्रसाद ने इस प्रकार के विवाह विषय में स्वतन रूप से नहीं वर्णन नहीं किया है परन्तु शास्त्रों के लक्षणों के ब्राधार पर इन विवाहों को इस श्रेणी में रख सकते हैं। 'कामायनी' में मनुश्रद्धा का विवाह दोनों की इच्छा से हुझा है। सज्जा सर्ग में श्रद्धा 'झांसू से मीगे भवल पर, भपनी स्मित रेखा से सन्धि-पत्र खिखती है । 'अजातरात्र्' में अजातरात्रु का बाजिरा से यह कमन- 'यह जगती हिरन इस स्वर्गीय संगीत पर चौकड़ी भरना भूल गया है। श्रव यह तुम्हारे-पाश मे पूर्ण रूप से बढ़ है " तथा उसे धँगूठी पहनाना, विवाह को प्रेरित करता है। वाजिरा भी स्वय का, प्रजातशत्रु के लिए धारम-समर्पण " कर चुकी है। 'जनमेजब का नागवज्ञ' में सरमा का नागपरिणय है तथा जनमेजब मणि-माला का परिणय भी इसी प्रकार का है । 'ध्रुवस्वामिनी' मे ध्रुवस्वामिनी और चर्र-श्रीर चद्रगुप्त का परिणय भी इसी कोटि का है। दोनों में एक-दूसरे के श्रति पूर्व आकर्षण की स्थिति रही है। प्रसाद ने नाटक के बन्त में ध्रुवस्वामिनी धौर चन्द्रगुप्त का परिचय तो नहीं बतलाया है परन्तु 'राजाधिराज चन्द्रगुप्त की जय' तथा 'महारानी भुवरवामिनी की जय' दिखलाकर पाठकों की दोनों के परिणय की स्रोर सकेत किया हैं । 'प्रणय-चिन्ह' कहानी से पश्चिक और रसणी का प्रेम भी इसी प्रकार वा हैं ! आसर-विवाह

सवाद की एकताओं ने हुछ इस जकार के विववस कार्य है जहीं पताओं ने तिन्न बात त्रवर्षात वरित्र कन्याओं ते विवाह किए हैं। इन विवाहों से कन्या पत्र की स्रोर से धन का सीत्र रहा है। महुस्तुति में दश प्रकार कन्या पत्र को घन देकर प्रभाव की गई कन्या के विवाह को सामुर विवाह कहा है है। 'धवाउरात्र' में कोशान्त्री का राजा उदयन एक, मांगन्त्री नामक वानी को अपनी स्वाधिनों बनाने की दृष्णा स्थात कराता है'। 'एंग्यन्त्री' से मानवरात्र वेषणुक सुरक्षा नामक मानित से विवाह की सामना करात है') इस प्रमार उदयन' भीर देवसुष्ट ने दोनों हो राजा है, श्रेष्ट हुक

१. मनुस्मृति ३।३१

२. कामायनी, लज्जा सर्ग, पृ० १०६

४. वही, पृ० ११७

६. वही, पृ० ७८

माकाशदीप, प्रणय-चिन्ह, पृ० १५४

[°]० भ्रजातशत्रु, पृ०४५ भ्रजातशत्रु, पृ०२१

३ अजातराबु, पृ० ११६

४. जनमेजय का नागयज्ञ, पु० ३१

^{».} ध्रुवस्वामिनी, पृ० ६३

६ सनुस्मृति, ३।३२

११. राज्यथी, पृ० २५ १३. राज्यश्री, प० ६

क है। परन्तु मागन्यी दरिद कन्या है तथा सुरमा मालिन है। 'इन्द्रजान' नामक कभा में वेता को, घन के लोभ से दलपनि मैकू पहिल भूरे को तथा बाद में ठाकुर की को देता है।

राक्षस विवाह

मतुन्म्तिकार ने राजस-विवाह का नायण, कन्या का बनाल अगहरण बततामा है। यह निवाह का बार उनके माना-विवा की रच्छा के विवाह है। पृत्क्वामिनी वरपुण को की वारच्या पत्नी थी जो समुद्रणुक की विजय धानाभी मे स्वपह्वा कर, उत्प्रहार म्यक्य साई गई थी। वरपुण खुन्नपुक डारा निवासिना, गुप्तका का युवराज धा¹ परन्तु रामगुल ने छन और यन है, पुरोहित डारा कुछ मार्जुतिया विवासकर भुतरवामिनो ने साथ (उनकी दुख्खा के विवास), राजम विवाह किया गा, जिसमें उनने मुखन्दक में भुवन्यामिनी का साथ न छोटने की प्रतिक्षा को धी । कम विवाह के नावस्थ में शांव जनसाथ साथा का स्वा सी सवर्यणीय है निवहीने इस विवाह को स्वस्ता और राजस-विवाह कहा है।

एक पत्नीत्रत एव बहुपत्नीकता

प्रसाद ने अपने साहित्य में यांपियायत एक परनीवन की प्रधा वा उत्तेन विधा है। प्राष्ट्रवर्षा, राधवान, मातृत्रुप, प्रमुप्त, निहत्य, राधान, जरत्वार, वाहानि यद, मोमप्पा, मेनिजित, व्याउपनु, वभूत, बहारियान वर्ष्य, विखाल, देवस्थ, पहनमां, अश्रीर्ति, विस्तानित्र, ताननेत, हीरा, मदा सीहन, स्थानताल, स्पूचन, अर्जु, रास, कपीदन, धादि एक परनीक है। इस प्रकार की प्रथा स्वाउन्तेन कृत्येन, में नितना है "।

प्रसाद के माहित्य का जबदोतना करने पर यह विवित्त होना है कि समाज में मोण रूप से उच्च राजनीय वर्षों में बहुक्तिक की प्रया भी प्रचलित थी। मणू की दो पत्रियों, विम्मसार की दो राजियों, उद्या की नीन राजियों, वन्येकवन की दो राजियों तथा महाराज कुमारमुक की दो राजियों का उत्संख हुआ है। जानोज हस्कृति के बहुगानीस्व की प्रया भी प्रचलित रही है। बहुमेबिक गमाव भी, भाववत भी यहां ऐपरेस

8.	भ्रजातरात्रु, पृ० ४४	₹.	राज्यथी, पृ० १२	
۹.	इन्द्रजाल, १० ४	8	वही, पृ० द-६	
X	मनुस्मृति, ६७।३३	ξ.	ध्रुवस्वामिनी, पु० ६०	
v.	वही, पृ० २५	۲.	वही, पृ० ६२	
ξ	बा॰ जगलाय प्रसाद सम	र्त, प्रमाद के नाटको व	ा सास्त्रीय श्र ध्य यन, ५०	207

- ६ बा॰ जगक्षाय प्रसाद दार्मा, प्रगाद के नाटको का सास्त्रीय श्रव्ययन, पृ॰ २०४ १० ऋग्वेद, शारीकाणः साहणार, १०।३हा३
 - ११. उपाध्याय, बी० ए०, बीमैन इन ऋषेद, ५० ११२
 - १२ भागवत पुराण, ११

श्राह्मण भे इस प्रथा का उत्लेख मिलता है। नागवत मे थीकृष्ण की १६ हजार रानियों का तथा ऐतरेय श्राह्मण मे इंग्स्चिन्द्र की १०० परनियों का उत्लेख मिलता है।

प्रमाद ने प्रमुख रूप से एक पत्नीक प्रचा को प्रमुखता दी है । पुराणों में भी एक पत्नीक प्रचा का समर्थन किया गया है अपिनपुराण से स्पष्ट नहां गया है, कि सनेक पत्नियों में यिवाह करने पर पूरुप अपनी जाति को खो देता है ⁸ ।

वैयव्य

प्रसाद ने मदन की मा^ड तथा रोहितास दुवें के मधी चृड़ामणि की दुहिता समता^भ को विधवा बनलाया है।

'ककाल' की घन्टी भी बाल-विचवा है। प्रसाद के शब्दों में 'हिन्सू विधवा ससार में सबसे सुच्छ निराध्यय प्राणी हैं²।'

पुनर्विदाह प्रथा

आचीन भारतीय सस्कृति को देखने से विदित होना है कि समान मे नारी के पुनांबताह की प्रपा प्रचानित थी। रामचिरत मानस से तारा बागि को मुत्तु पर सुरीव से विधाह करती हैं। ज्याये में नियाशों को पुनांबत से मिनुमित दी गई हैं। इसपुराण में सत्वाता गया है कि पुनींबताह उसी नियार में सम्भव हो सहता है वब वह हमी या तो वासविषया हो या बताद किसी व्यक्ति ने उसका वपहरण किया हो? या

प्रमाद ने इसी की झाधार मान कर पुनिववाह की प्रया को स्थान दिया है। चित्तीड-उदार कहानी से मानववेन की पुत्ती राजनुनारी जो सारा वर्ष की प्रवस्ता में विषया हो गई थी, का विवाह पुत हम्मीर से करवाया है। 'धुवस्तामिनी' नाटक में राजपुर की मृत्यु के उपराना धुवस्तामिनी का चन्द्रमुख से 'राजाधिराज चन्द्रमुख की जय' धीर 'महादेशी धुवस्तामिनी को जय' में विधवा-विवाह ध्वनित होता है। सती-प्रथा

।था प्रमादने नारोकी विषवा अवस्थाकाचित्रण करनेके साथ ही पद्मनी[‡],

१ ऐतरेय ब्राह्मण, ३३1१

२ अग्निपुराण, १६८।२८ से ३८ ३- छाया, मदन मुणालिनी, प० ११०

४ आकारादीप, समता, पृ० २५

ए श्राकाशदीप, ममता, पृ० २५ ६ रामचरित मानस, किप्किन्वाकाण्ड

मजूमदार, पृ० ११

परि सा बाल विधवा बलात्यक्वाधवा क्विन्त् ।
 तपा भूपन्तु सरकार्या गृहीता वेव केविन्त् ॥ बहापुराण अपराक (पृ० ६७)
 इरग उदध्य । पर ब्रायुनिक बहापुराण से यह दलोक प्रप्राप्य है ।

६ तहर, प्रतय की छाया, पृ० ६४

समेगिता' भीर व्यापाला' के सती होने की बोर सनेन किया है। स्वन्य भी भिता प्रश्चितिक करने भनेन करना नाहती हैं। बहु निवा की ज्यापा में जब कर हिस्सों के परिव कर्मन्य का पावन करना चाहती हैं। 'शुक्तवाधियों नाटक में कोगा, प्रव-स्वामिती से सरुग्न के शव की माम करती हैं। शुक्तवाधियों उसे अप के नाम पर मानदी हुए चलका पानन करना जानव्यक व्यवस्त हैं'। इसी स्वस्त पुरानों से तती-मानदी हुए चलका पानन करना जानव्यक व्यवस्त हैं'। इसी स्वस्त पुरानों से तती-मानदी हुए चलका पानन करना जानव्यक स्वास्त हैं । इसी स्वस्त पुरानों से तती-मान की प्रयाननीय बदावाया गया है'। सतीत्व के झार्य स्वसं की प्रान्ति होती हैं ! हा

भारतीय सस्कृति में स्वी मीर पुरुष का स्थान उच्च है । वात्रपद साम्रुपः स्था महाभारतः में वर्षों से पुरुष की मारता का मापा भाग बात कर रही से मित्र मुख्य को का अपने स्वी पुरुष की मारता का मापा भाग बात कर रही से मित्र मुख्य का जीवन अपूर्ण वात्रपाय है । इस मकार स्वी-पुरुष जीवन-गाठी के दो रिहेंदे हैं। बोतों पहिंचे परावाद रहने चाहिये बाता बात-बात्र करने बाहिये वसी वीत्रपाकी अपनी अतार चता रहने चाहिये बाता बात-बात्र करने बाहिये वसी वीत्रपाकी अपनी अतार चता रहने चाहिये वार्षों की पुरुष की स्वीरंगिति वता सात्रपी है। इसीनिय वार्षों की पुरुष की स्वीरंगिति वता सात्रपी है। इसीनिय वार्षों है। इसीनिय वार्षों की पुरुष की स्वी

प्रसाद रुनी को करणा और स्थान की मूर्नि वतनाने हुए उमे पुरुष के समक्ष महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करते है—

> 'तुम मूल गये पुरुषस्व मीह में, कुछ सत्ता है बारी की, समस्पता सम्बन्ध बनी, समिकार और श्रीकारी की ११।

पास्त्रीय नार्य का करते वहा तुल पांत्रपायण होता है। व्यवनाया को अपने यदि के बदल विस्तास के बस्तुत नजस्तत हो हा र असा सामार्थ नहीं है तथा वहती पितन्ति के साम को होने के बात सामार्थ नहीं है कि साम को होने के बात सामार्थ ने के साम को होने के बात हो हो है। 'वननेवल का मामका की हती पास्त्रा में देश कर उसे क्याने का प्रमान करती है। 'वननेवल का मामका की साम करने पित हो। 'वननेवल का मामका की साम करने पित हो। 'वननेवल का मामका के साम कर कर हुए उटारी है - 'वेवत' । पुन सक्त में हो, यह हुए कर मामार्थ के के दह तकती है। नेवा अपनु-नाम मामूर कर कर सुम्हारे भीर शान के बीच मार्जन करेगा, 'वरि हुए कामार्थ प्रमान्ति हुए हुए र पर सुमें हुए हिस्त

वित्राधार, प्रायश्चित, पृ० ६२

२ स्कन्दगुप्त, पृ० १३४ ३ राज्यथी, गृ० ६२-६३

भूवस्वाधितीः षृत १३
 भूवस्वाधितीः षृत १३
 भार्तपदेष पुराणः २१-१३
 पद्धापराणः = ०।५१

६. मानण्डम पुराण, २१-१२ ७ यहापुराण, ८०१०६-७७ ८. महास्रास्त, ग्रादिश्वरे० ६. महास्रास्त, ग्रादिपर्व, ७४१४०

१० विवदत ज्ञानी, भारतीय संस्कृति, पृ० १३७

११. कामायवी, इदा गर्ग, पृ० १६२ १२. स्वन्ययुप्त, पृ० ६८, १३४

रसेगी । तुम्हारे लिए अपमानित सरमा राजकूल मे दासी वनेगी 1

दाम्पत्य प्रेम भारतीय नारी के अनुकृत है जो अपने पति के लिए आत्मोत्सर्य करने मे ग्रयना परम सौभाग्य सममती है । शीला अपने पति सौमधवा की 'ग्रायं ललनायों के समान ही ब्रपने पति के सत्कर्मों की सहकारिणी' है^रा शीला अपने पति की धर्मपत्नी होने के नाने उसके मामलिक बृत्यो, अग्निहोत्र आदि में सहयोग दे कर पतिव्रत थर्म का पालन करती है । 'अजातगत्र' में वासवी अपने पति बिम्बसार की सेवा में सदैव तत्पर रहती है। वह अपनी मधूर वाणी हारा विम्वसार के उरोजित हृदय नो सान्त करती है। वह अपने पवि की इच्छानुसार अपनी प्रिय बस्तु रत्नजड़ित स्वर्ण-ककण भिक्षको को दे देती है । विम्वसार भी वासवी के इन ग्रलोकिक गुणो को देख कर, चिकत हुए विना नहीं रहता । यह कह उठला है-- वासवी ! तम मानवी हो कि देवी " ।' 'आघी' कहानी में रामेश्वर और मालती का दाम्पत्य जीवन कितना सफल है । उनमे वतलाया गया है कि 'रामेरवर एक सफल कदम्ब है, जिसके अपर मालती की तता अपनी सेक्टो उसभनो से, आतन्द की छाया भीर आलिएत का स्तेष्ठ-मुर्गा डाल रही है । बानो का बाम्पत्य बीनव वित्तवा वितोद-प्रिय है श्रीनाथ के शब्दों मे- 'वालिका मालती और किशोर रामेन्दर ! हिन्दू-ममाज का एक परिहास-एक भीषण मनोविनोद । तो भी मैंने देखा, वही भूचाल नही हमा, कही ज्या-सामखी नहीं फुटी। वहिया ने नोई गाव वहाया नहीं । 'कलावती को शिक्षा' कहानी में कलावती और स्थामसुन्दर का दास्पत्य-प्रेम प्रत्यन्त ऊँचा है। क्लावती पित-प्रेम के नारण ही उनसे अगले जन्म में मिलने की वात करती है ।

मधुनन श्रीर तिताली, इन्द्रदेव और रीला सफ्त दाम्परव जीवन के प्रतीक है। तिताली पति-परायण पत्नी है । वह धपनं कर्म और स्वावलस्वन से ब्यस्त जीवन में मधुनन नी विन्मृत नहीं कर सकती । उसके हृदय में जीवन-साधी शा विशोग एवं रहे कर हृदय के ब्याया की बदाता व। उसकी पति-जेम की निष्टा समाज की प्रताजना से परानून नहीं हो पानी । उसका बहुना है—"मधार भर उनको चोर, हत्यारा और बारू बहै, किंद्ध में जानती है कि वह रहे से नहीं ही सकते । इसिसए में बनी उनते भूमा नहीं कर सकती। मेरे जीवन का एक-एक कीना जनके निष्, उस स्तेह के सिर्फ, मन्दर हैं । इस विश्वास की राह में मन्त में उनका जिस-जीवन साधी मध्यन लीट

१ जनमेजय का नामयज्ञ, पृ०३१ २ वही, पृ०७७

३. अभातरात्रु, पृ०४०

४. शतातश्रु, पृ० ११४ १. शाची, पृ० १५ ६ वटो. पृ० १५

प्रतिध्वनि, कसावती की शिक्षा, प० ६१

द. वितत्त्वी, पृ० २६७

ही याता है।

प्रसाद-साहित्य में पतिवन धर्म के कुछ उदाहरण ऐसे भी है जिनमें पति या पत्नी के कुमार्ग की स्रोर जाने पर उन्हें सन्धार्ग की बोर लावा गया है। 'कानायनी' में श्रद्धा अपने पति मन् का पय-अदर्शन करते वाली है। मनु अपनी पत्नी श्रद्धा की जपेक्षा करते हुए वितासिता के गर्त में डूब कर सारस्वत प्रदेश में इंडा की स्रोर स्नाकृष्ट होते हैं । उनके हृदय मे चचनता, आयनिक और अहकार जैसी दुर्व तिया स्थान पा नेती है। परग्तु उनकी मादर्ग पत्नी थड़ा के महयोग से ही घीर-धीरे इन दुर्प शियो का निराकरण होता है और वह जान, कमें और इच्छा के मार्ग में सरसगा की प्राप्त हो कर प्रयण्ड आतन्द का लोम प्राप्त करते हैं। 'जनमैजय का नागमत' में दानिनी गुरुकुल के आचार्य थेद की परनी है परन्तु वह अपने कामीन्माद मे वेद के शिष्प उराक की और ब्रामक्त होती है। वह अपने पति की किंचितमात्र भी परवाह न करते हुए उत्तम के मामने यपनी बासना का करन चित्र प्रस्तुत करने हुए कह उठती है-'तो चल भाभीगे ? भाज मै स्पष्ट कहना चाहनी हू कि 1 · · · · । दामियी मे विवेक के जागृत होने पर प्राश्वसैन की कामुक वेष्टाओं पर उसे फटकारती है श्रीर प्रपने सनीत्व की रक्षा करने हुए अपने पति से पुन अपने अपराक्षों की क्षमा याचना करनी है। माणवक उसकी मञ्चरित्रता की साली देता हुआ वेद से उसे क्षमा करने का अनुरोध करता है- 'ब्रायं । थमा से वढ कर और किमी बात में पाप को पुष्प बनाने की चक्ति नहीं है । मैं अली-आति जानना ह, मान-सिक दुवेलताओं के रहने हुए भी यह स्वी आचरत पवित्र सीर शुद्ध है ³ । प्रजासदात्र की छलना और मागभी भी इसी प्रकार की नारिया है। पति से विमुख होकर काम करती है। छलना नारी-हृदय की स्थाभाविक प्रवृत्तियों के विरुद्ध चलने में अपने उद्देश्यो में जनफल होती है। बातबी के बब्दों मे-'वारी का हृदय बीमराता गा पालना है, वया का उद्गम है, सीनलता की छाया है और अनन्य भनित का आदर्ग है । ' छलना पुरुषार्थं के बोग में अपने पति की निहोहिनी बन जाती है। सन्त में वह अपने दूरा-चरणों से लिजित होती हुई पित विम्वमार के सम्मूल क्षमा मागती है। 'नाय ! मुक्ते निक्त हुमा कि वह मेरी उदब्हता थी । वह मेरी कुट-चात्री थी, इस्भ वा प्रकाप था । सारी जीवन के स्वर्ग से वह विचत कर दी गई । ईट परवरों के महल हंपी बन्दीगृह में मैं अपने को चन्य समयने जागी थी । इण्डनायर ! मेरे शासक ! मधी न उसी समय झील और विनय के नियम-भग करने के अपराय में गुभी आपने दण्ड

१ जनमेजय का नागयज्ञ, पुरु ४२

३. वही, गृ० ७१

वही, पुरु ६० ४, अजातशत्रु, पृ० १११-११२

दिया । क्षमा करके, सहन करके, जो आपने इस परिणाम की यत्रणा के गर्त में मुफ्ते डाल दिया था. वह मैं भोग चको । उबारिये ै ।' 'स्कन्दगुप्त' की रामा के हृदय मे पति के प्रति अनुराग है, परन्तु वह अपने पति को सन्मार्गकी ओर लाने के लिये कोमलता और कठोरता का भालम्बन लेती है । वह पहिले कठोरता का अवलम्ब लेकर कहती है---'लोभ के दश मनुष्य से पश हो गया है । रकत-पिपासु । ऋर-कर्मा मनुष्य । कृतध्नता की कीच का कीड़ा । नरक की दुर्गन्ध । तेरी इच्छा कदापि पूर्ण न होने दू गी र । वर्षनाग अपनी पत्नी रामा के इस कठोरतम व्यवहार से सप्मार्ग की श्रीर नहीं थाने पर वह विनम्नता से उसके पैर पकडकर आर्थना करती हुई उसके विवेक को जागृत करने का प्रयत्न करती है-- 'तुम्हारा यह भूठा सत्य है। ऐसी प्रति-जाओं का पालन सत्य नहीं कहा जा सकता, ऐसे घोले के सत्य को लेकर ही ससार मे पाप और असत्य बढते है। स्वामी [।] जान ।ओ³। इस प्रकार रामा अपने जीवन को सकट मे डालकर अपने पति को मत्यु के जान से ही नही बचाती बरन यह उसे सनुप्पत्व को प्राप्त कराती है।

भारतीय सम्कृति मे नारी का धर्म वृत और नियम एक ही है, वह है मनसा, बाचा और कर्मणा से पति-पद प्रेम^४ । भारतीय नारी की ग्रपने पति की प्रापत्तिकाल में सहयोग देना चाहिये । आपत्तिकाल का सहयोग ही उसके पतिप्रेम की कसीटी है । पूराणों मे नारी की महला का वर्णन मिलता है । पति नारी का परमेश्वर होता है, बहु उसके लिए परागति है। यह बत्नी के लिये देवता या नारायण होता है⁴। उसके मर्बसुल पति मे ही समाहित होते हैं? । वह इस जीवन का और सर्व का स्वामी होता है। पत्नी को उसका अनुसरण करना चाहिये । "भागवतकार ने भी पति को परने-श्वर भी नजा देते हुए पत्नी को पति की सेवा, उसके अनुकृत रहता, पति के सम्ब-न्धियो की प्रसन्त रखना पतिवता स्त्रियों का धर्म बतलाया है ° ।

अजानशक, पुरु १४४ ş

२. स्कन्दगुप्त, मृ० ५६

स्कन्दग्प्त, पृ० ६० 3 रामचरित मानस, ग्ररण्य० ४।६

धीरज धर्म मित्र ग्रह नारी। ¥

ग्रापद काल परनियऊ चारि ॥ ग्रार० ४।७

यतो मर्सा परागति मार्कण्डेय पुराण १६।६३ Ę

'पतिरहि देवना स्त्रीनाम् पनिरेवा परायणम् । मत्स्यपुराण १५४।१६४

मतस्यपुराण १५४।१६ मार्कण्डेय पुराण २१०।१७

 स्त्रीणा च पित देशना तच्छुश्रूपानुकृनता । तद्वनधुण्वनुवृतिदच नित्य तदात घारणमं

—भागवत ७।११।२५

नारी-समाज

प्रसाद ने अपने साहित्य में बारी का आवशंत्रादी वृष्टिकोण ग्रहण निया है। वह करणा भीर त्यान की मूर्ति है। बनाव पर नारते के विषय में स्वयं के चारियारिक जीवन, सुपतातावरण तथा पुण साहित्य का प्रभाव पढ़ा है। इसी कारण प्रसाद ने नारी स्वयं को अपने साहित्य में उच्च स्थान प्रदान किया है। उसका प्रवतोक्तन करने के निया उसे हम जिन्म वर्गों में विषयक कर सकते हैं—दुवंन नारी सीत, सीतिवा डाह, प्रदुढ़ स्वतं नारी का नारी मादमें

दुवंल नारी

प्रमाद की रचनाओं में दो प्रकार की दुवेल नारिया दृष्टिंगन होती हैं ! पहली वे नारिया है जो प्रमनी कृत्यित प्रवृतिया एव परिस्थितियों से प्रशायित होकर ध्रमने ग्रादर्शकी सीमा लायकर गलत मार्गकी ग्रोर प्रवत होती है परस्त ग्रस्त में जाकर धनेक ठोकरों के परिणामस्वरूप वे ब्रादर्शोग्मल मार्ग की धोर प्रवत होती है। इस श्रेणी मे दामिनी, सरभा, छवना, मागन्धी, शक्तिमती तथा सवामिनी की रख सकते है। वामिनी गुरुकुल के आचार्य वेद की पत्नी है। परन्त् वह अपने पद और मर्यादा का तानक भी ध्यान न देते हुए विषय वासना में पथ-भ्रुप्ट होकर ग्रपने पति के जिल्ह उसक की और अनुरक्त होना चाहनी है। परन्तु अन्त मे उसमे विवेक जागृत होता है, वह प्रपने पनि के सम्मुख क्षमा याचना करते हुए सन्मागें की भ्रोर प्रवृत होती है। 'राज्यश्री' की सुरमा अपने यौवन के उत्भाद एव राजरानी होने की महत्वाकाक्षा मे देवगुप्त की और अनुरक्त होती है। वह पून शान्तिभिश्च की ग्रोर प्रवत होनी है. परन्त उसके हत्या और सूट के कृत्यों को देखकर सूरमा के हृदय में सारिवक परिवर्तन होता है। 'मजातदात्र' की छलना के हृदय में महत्वकाक्षा की भावना घर कर गई है। बह स्वाभाविक और प्रमाद के वशीयत राजपद प्राप्त करने की धिभलापिनी है, परस्त भ्रपनी स्वाभाविक प्रवृतियों के विरुद्ध चलने के नारण वह असफल होनी है। उसे षाणी द्वारा शान प्राप्त होता है। वह पति के सम्मूख अपने कुफ़्त्यों की क्षमा मागकर सन्भागें की भीर प्रवत होती है। मागन्धी का रूप सीन्दर्य पहले गीतम को भाकपित करना चाहता है, परन्तु वह असफल होता है। मागन्धी राजरानी वनती है। पून इस पद से पतित होकर वैश्या बनती है । विरुद्धक छन्नी जानी है। अन्त मे गौतम के माध्यम में उसे सादि मिलती है। बक्तिमती प्रसेनजित की पत्नी है। वह मपने पृत्र की विद्रोही भावनात्रों को भडकाती हैं। अपने पनि के विरुद्ध राज्य प्राप्ति हेतू पडयन्त्र रचना चाहती है। अन्त मे मल्लिका के सम्पर्क में आखद पाती है। सुवासिनी प्राप्ती विवसता के कारण चाणक्य से प्रेम होते हुए राज्यस की ओर अन्रतः होती है । किर मन्द की वासनापूर्ति में सहायक होती है। पुत राक्षम में ही अपने को ग्राहमसाल् करती है।

दूसरी श्रेणी में वे नारियां द्वाती हैं, जो द्वपनी वारानात्मक प्रवृक्ति ने नारण कृत्य की स्वोर प्रदृत होती हुई प्रधान जीवन मस्पन करती हैं। दक्ष श्रेणी में विजया, स्वोर प्रत्यन देनी प्रांती हैं। विजया पन एक रूप के उन्हाद में देवतेता भी यांत करिते को मेंदित होगी है। वह भद्यकं पर पूष्प हागी है, किर पुरुण्त नी प्रोर इनुरुष्ण हांती है। प्रता में पन के साधार पर स्कन्दपुत्र के हस्य को धरीदना चाहती है। वह में वे मार्ग ने पोजा चाकर धारमहत्वा कर तेती है। धननदेवी महत्वाकीशा के उन्माद में, सम्राद को प्रपत्नी कोमलता एव सुकुमारता के प्रदर्गन से, प्राप्ती और प्राह्मप्ट सराधी है। वह विजयिता के यद ये स्टार्फ की घोर शासक होती हैं। अपने पुत्र के सनम निर्मन्तवापुर्वक स्थापन चरती है।

प्रभाद ने दुवंब नारी के दूपकों को वनवाने हुए उन्हें मन्मार्ग की भ्रोर प्रेरित विचा है। कल्पाकों के जारों अक मे नारी के खनेक दूपका वताते है। उनमे प्रमुख कसह, निवा, ईप्यो, बाजस्य, व्यक्तियार धार्यद है। रामप्रण मे नारी के होयों को वताते हुए कहा गया है कि कुछ नारिया ऐसी होती है जो पति की निर्मत अक्तर में उस गर भनेक दोपारांगण नरके, उन्हें त्यान देती हैं। वे प्रमत्यवादियों, कन में विकार पैवा करने वांधों और हृदयहीन होती है। कोई उन्हें पहिचान नहीं सकता। उनके सब में पाण उराक होने रहने हैं। निक्तों प्रेस किया था, उससे हेय फरते साती है। वे रिनी के उनक कुत, उपकार, उपरेश, धानूयण तथा पूर्ण स्वतन्त्रता पाकर भी वित्ती के प्रमुख्य नहीं होती ।

ਜੀਨ

सीन का अर्थ एक व्यक्ति या राजा के अनेक हिनयों का होना है। उन हिनयों में आपसी सम्बन्ध सीत का होना है। प्रमाद की बुद्ध रचनाओं में सीत का वर्णन मिलता है। प्रमाद की उपिया तमनी और उपनता, उदयन की राजिया तमनी, मानधों और वानदा, अदिवाद की राजिया तमनी मानधों और वानदा, अदिवाद की राजिया मिलता और वानदा, अदिवाद की राजिया मिलता और वानदा, सीत वा 'सन्तन्य भी में ती वा 'सन्तन्य पूर्व में सहाराज बुमारक्षुत वी राजिया देवकी और अनत्वदेवी भीत है। अपाद ने सनकी पुष्ठभी प्राचीन इतिहास से अहम की है। दायय के तीन राजिया की करण, के कई और सुमिता थी। आपना से सामें सीत और ने

१ करवाण, नारी अक (नारी के दूपण) पृ० २६८, सन् १६८८

बाल्मीकि रामायत्र, स्रयोध्याकाण्ड, ३६।२१-२३

बाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, सर्वे १८

सीतिया डाह

जब एक राजा की दो रानियों मे आपम मे मनमटाव हो जाता है. तद वे एक-दूसरे को देखकर जलने लगती हैं तथा एक-दूसरे को मारने का प्रयतन करतो हैं, उस समय उनके अन्तर्यत में एक दूसरे के प्रति बाह को स्थान मिलता है। 'ग्रजातवात्र' की छलना ग्रीर मानन्धी तथा 'स्कन्दगुप्त' की ग्रनन्तदेवी इसी प्रकार की नारिया है। ये महत्वाकाक्षा, ऋरता और कुटिलता ने महत्व पद की ग्रमिलाधिणी है। छलना में स्वाभिमान और प्रतिहिमा की भावना प्रवन है । वह श्रपनी मीत वासवी को पग-पग पर भ्रपने व्यग्यवाणो द्वारा भ्रपमानित करती है। वह वासवी को पटरानी के रूप मे नहीं देख मकती । उसमें प्रतिहिंसा की भावना जागृत हो जाती है । वह बासबी के सामने आकर लनकारतो है-'वासकी, सावधान । मै भूखी सिंहनी हो रही हु ।। 'उदयन की रानी मागन्धी अपनी सौत पंचावती पर मतिअध्ट होने का पहचत्र रचती है । उस पर कर्ति करती हुई उदयन को उपदेश देती है-- 'मगथ के राजमन्दिर में गूडियों का स्वाग अच्छा, कौजाम्बी, इस पाछड से बची रहे तो बडा उत्तम हो । हित्रयों के मन्दिर में उपदेश नयो--नया उन्हें पतित्रत धर्म छोडकर किसी धौर भी धर्म की आदश्यकता है रे ?' उदयन उस पर सदेह करने शबता है और उसका अन करना चाहता है, परस्त वह प्रयत्ने चरित्र में सहिष्णता तथा पनिपर,यणता प्रदर्शित करती है । 'स्कन्दगुन्त' की बनन्तदेवी नियमों के प्रतिकृत देवकी के पुत्र, युवराज स्कन्दगुन के स्थान पर अपने दुर्वल पुत्र पुरमुष्त को सुवराज बनाने में प्रयत्नशीम है दूसरी छोर वह कुमारगुप्त की विलाय-प्रियना और सहपत्नी के पड्यन्त्र से देवकी की गति सख से विचत रावती है। वह अपनी भीत देवकी की हत्या का आयोजन करने का प्रश्रत करती है। वह देवकी में कहती है--'व्याय की विध-ज्वाना रक्त-शरा से भी नहीं बुभनी देवकी । तुम मरने के लिए प्रस्तत हो जाओ ? !

सीनिया बाह की सारकृतिक पृष्ठभूगि रामायण में कैनेबी के बरिज में देवी जा सकती हैं। गन्यदा कैनेबी को भड़काने का प्रवास करती है। यह कैनेबी से तीन के लड़के की उन्नति देख कर उसे व्यापित करने का प्रयत्न करती हैं। मैनेबी सीत पुत्र को अपने पुत्र के सम्मूख सावक होता हुमा नहीं देख सबसी। वह राम में उनांक लिसा स्था राम की प्रतिक्षा को करन करने के लिए चौदह वर्ष का बनवाम उचा भरत के राम्याभियंक की काला देवी हैं।

१ अजातसन्, पृ०११०

२. वही, पृ० ४३

३. स्कन्दगुप्त, पृ० ६२

४. बात्मीकि रामायण, बयोध्याकाण्ड, ८१४

५. वही, १८।३०-३६

प्रवृद्ध एवं संयत नारी

प्रदुढ एवं समत नारी के बन्तर्गत प्रसाद की जागृता और पतिवता नारियों को रक्ष सकते हैं। सुविधा की दृष्टि से प्रदुढ एवं समत नारियों को राष्ट्रसेवी और समाउत्तेवी वर्गों में विभक्त कर सकते हैं।

राप्ट्रसेवी एवं समाजसेवी नारियां

प्रसाद की रचनाओं में राप्ट्रीय प्रवक्तियों का ग्रवन वहीं सफलतापूर्वक हुना है। प्रसाद ने विशेष रूप से नारियों के माध्यम ने वग की राष्ट्रीय भावना की प्रार्थ-संस्कृति की बुढभूमि पर लाकर खडा विया और बीर रस द्वारा जन-मानस में उमेका मन्त्र फ का । प्रसाद साहित्य में प्राचीन काल के विदेशियों की पराजय में भारत की राष्ट्रीय भावना का जो गौरव और उल्लास निहित है वह प्रसाद की राष्ट्रीय चेतना को भानोकित करता है। इस राष्ट्रीय-भावना के बन्तर्गत एकता, त्याम और भारमो-त्सर्ग की भावना प्रवल है। कमला, रामा, जयभाला और झलका रवदेशानुरागिनी नारिया है । इनमे से कमला और रामा में स्वामिश्रक्ति प्रवल है । कमला सेनापिन भट्टार्फ की माता है । उसे स्वदेश विरोधी कुकृत्यों से दुख होता है, वह भट्टार्फ की स्वदेश-प्रेम की ओर ब्राकुप्ट करती है । उसे साम्राज्यविरोधी एवं स्वामिभक्ति हीन प्रवृत्ति के लिए लाखित करती है। रामा स्वामिभक्ति के कारण देवकी की सेवा के लिए ग्रपने प्राणी का उत्मर्ग करना भाइनी है शेजब उसका पति पड्यन्त्र मे पड कर देवकी का वध करना चाहता है तो बह देवकी को उसकी सचना देती है। बाद में वह श्रपने पति को सन्मार्ग की ब्रोर प्रवृत्त करती है। अयमासा में स्वदेश-ग्रेम की भावना प्रवल है । उसमे नारी-सम्मान एवं राज्य का लीभ है परस्त अपने पति के झटल निरुपय के आगे सिर भुका कर क्षमा मागती है। वह स्कत्वगुप्त को, मालय पा रिहा-सन समर्पित करती हुई कहती है-दिव । यह सिहासन आपका है, मालवेश का इस पर कोई अधिकार नहीं । बलका और कत्याणी भी इसी प्रकार की नारिया है । म्रलका में स्वदेशानुराग, साहस श्रीर वीरता की भावना प्रवस है। वह चाणक्य, चन्द्रगुप्त श्रीर सिंहरण से प्रमानित होकर स्वदेश-सेवा को अपना लक्ष्य वनती है । वह स्वदेश-सेवा के लिए पवंतेश्वर की सेना में नट-नटी का स्वाग करती है । मालबदुर्ग की रक्षा के लिए एक सैनिक की भाति तत्पर रहती है।

उपन्याको मे 'विजन्धी' की योचा और तिवानी तथा 'इरायती' की काशित्यों भी इसी बकार की नारिया है। बैचा और विवनी क्षमात्र के सुपार कार्य-कम मे सिक्व सहयोग देती हैं। योचा निदेशी रमणी होने पर भी आम-जीवन को सुन्दर सानती है।

सकन्दगुप्त, पृ०७१

यह ग्रामीण व्यक्तियों से गिरा कर उनकी समस्याकों का अध्ययन करती है तथा गान के विद्यानों की तेया करणा है अपने जीवन का उद्देश वर्गमाने हैं । "तिततीं" का मृद्धिक गरिलामय है। वह सन्य व्यक्तियों के जीवन निर्माह के निर्माल प्रकार को कुत्रमाने का प्रयत्न करती है। कन्या पाठवांका हाया विच्या त्यान करती है। समाज से ग्राम्त सिरत बच्चों का बहु पानन करती है। कानिन्दी एक बीर धीर साहसी नारी है। जनती ध्यानियों से नन्य बद्ध का रक्त है। गोवों ने नन्य बख को सिर्मुत करने का प्रवतन क्या था सन वह सिकोहियों की कुछ सक्या का सम्बन्ध गरफे मीचें साम्राज्य ना नाम करना चाहती है। बहु धन्नियन से कहती है—'मीचों ने नन्यों का विनास विद्या था। में गोवों का विनास करनेगी? ।'

प्रसाद भारतीय सस्कृति के अनन्य भक्त ये, वत उन्होंने भारतीय दिश्चास का अवतीकन करते हुए उतके बाखार यर अपने चाहित्य का निर्माण किया है । उन्होंने राष्ट्रसेषी नारियों में नीरामणा, क्येंबेषी, क्यवावदी, क्येंबरी, टारावाई, दुगदिथी, हांडी राती बादि नारियों की बीर भावनाओं को भरने का प्रयास किया? ।

नारी बादर्श

मारा की गहन चनुपूर्ण मीर चण्यान की विविचता के कारण उन्होंने वारों माहित्य से गारी का मार्च्य कम सन्दात किया है। इतके विधे वन्होंने ऐतिहासिकता नया सम्य नामों ने वारोंने करनामान्यों श्रीवार से गारे के अपने करनामान्यों श्रीवार से गारे पर मे है। इति के जनस्वक्य वन्ने साहित्य से जबते, जनस्वक्य सामित्य से जबते, त्रिक्त साहित्य, हक्षेत्र त्राराव्य की सामित्य का सामित्य के साहित्य के जनस्वक्य की सामित्य का सामित्य का है जिन्होंने प्रथमे विशेष क्रांग की वृद्धि है प्रमाद के सारी पार्थ की विकार विश्व की सामित्य किया है। कुल-अवनुष्यं की वृद्धि है प्रमाद कमा निम्म । प्रथम प्रथम में भी में वे नारी पात्र है जी त्याची ही, बुध-दुत में विवचित्र तर हो । के प्रांति करना है — उत्तर तर प्रथम का सामित्य की सामित्य की

इरावती, पृ० ५६

२. करुपाणी, तारी संक, सन् ११४८, पृ० १८४-५१०

डा॰ जगन्नाय प्रसाद धर्मा, प्रसाद के बाटको का धास्त्रीय प्रध्ययम, पृ॰ २७०

तथा तारा को रस सकते है। सच्मम श्रेणी में स्कव्युप्त की जयमाता को को रम सकते है। यह पीर क्षात्राणी है, सपने पांत क्ष्युवर्मा को प्रतक्षता से गुढ़ में जाने का प्रायद रुप्तों हुँ कट्ती है—'जायों प्रमु'। नेता लेकर निह-दिवम से राजु सेना पर टूर पड़ो। दुर्ग-रसा नो पार्च से लेती हुँ। दूसरी और अपने पेठुक राज्य को स्कव्युप्त के लिए मोराना उसे काटदायक नहीं तथाता । वह पति के साम तती होकर पित्मोंत का उदाहरण उपस्थित करती है। इस प्रवार वह धनस्पदेवी के समान दतनी भीव प्रवृत्ति की भी नहीं है, जो उन्हीं के विरद्ध पड्यन्त्र रफकर उनका नाश करते की मोर्च। इसमें वे भभी युग्त हैं, जो एक मध्यत्र कोटि की नारी म उपकृष्त होते है। प्रसाद के कथा-साहित्य में तारा, बटी, गाला, तितती, मैला, नूरी, मानवती, मगना मधीवान तथा भूडीवाली ऐसे पात्र है जो प्रयन्ते खादमों को मुरीक्षत रफने के निये घरत तक प्रयन्तिना एनते है।

सामाजिक दृष्टि से उत्तम और मध्यम कोटि के बादक सारी-पानो को निम्न कोटि में विभाजित कर सकते हे—प्रेमादक, सपत्वी तथा सपत्वी पुत्र सम्बन्धी घादक, सरीन्त धोर पवित्रत पर्म सम्बन्धी बादक ।

प्रेमादर्ग

इस प्रं णो क यत्नांत देवमेना, कोमा, कार्नेलिया, तारा तथा मधूलिका प्रारि गारी-पात प्राते हैं। प्रमाद ने देवसेना से पवित्र प्रेम-व्यवना को व्यक्त फिया है। विद्र है ने महान है। विद्र नी स्वाप की स्वत्र विद्र है। विद्र है। विद्र है। विद्र की सहान है। विद्र हि। विद्र है। विदर है। विद्र है।

१ म्बन्दगुप्त, पृ० ४२

वही, पृ० ७३

३ वही, पृ० १३४

८ स्कन्दगुप्त, पृ० ११

^{प्र} वही, पृ० १३५

वनी रहूंगी, परन्तु आपके प्राप्य में भाग न नूँगी "। वन्त में वह रबंध से बहती हूं--'नाव' में आपको हूं, मैंने अपने को दे दिया है, अब उचके कदने पुछ लेगा नहीं पाहती "।' इस प्रवार उत्तका प्रेम, सावदां और नामनाहीन है।

'शुवरवाधिनो' नाटक में कोमा का प्रेम उत्कृष्ट रूप में प्रदर्शित किया गया है। यह प्रकार से प्रेम करती हैं, परन्तु पकराज उने विकास की महनरी वजाकर रक्षम बाहता है। यह एक स्वार्थी, किसासी मीर निवंधी पुरुष है। होमा एक आर तों हुलीन नारों के प्रयाम को सहुत भ करने के कारण शकराज से 'कहती है—नेर्द रता । ब्राज सुन्ध एक श्री को बायने पति से विक्लिश्च कराकर बचने पत्र के हिन्दि के लिए कैमा बान्ये कर रहे हों 3 ? 'इस कार्य में ध्यसकत होने पर धपने दिना मिहिर देव के साथ चली बाती है। इस प्रकार एक बोर तो बही तकराज के दिवस मां वर्गों कारियोग करती है तथा दूसरी बोर पेय की विन् होने पर धकराज के शव के साथ भारयस्वित्तन कर नारी-वार्ति के गीरल वाच ब्राव्यां त्याग को मस्तन करनी है।

"नद्रपुत में प्राप्तिकात वा जन्तपुत्त के प्रति देव, आदार्थ कोटि का है। वन्नपुत्त में प्राप्त मिलन में उसके हरन में प्रेस जावन है। वह बासना में रिहेर
मारिक्त प्रेम भी उपाधिका है। वह बन्दपुत्त के उक्तपं के निष्प प्रमुख बालन को
सी प्रद प्राप्ता प्राप्त का प्रक कि बन्दान है के आवेग, द्वारिक्त प्रमुख के निग्न, वाणवा
सी पह प्राप्ता प्राप्त का सक कन वामन हुं में आवेग, द्वारिक्त प्रस्तुत्व यहां न मीने
पार्थिक प्राप्त प्राप्त का का का बाग है। कि अपने समक्षा में प्रपुत्त के प्राप्ता का प्रणापता का प्राप्त को प्राप्ता को प्रणापता को प्राप्ता को प्रणापता को प्राप्ता को प्रणापता की प्राप्ता के प्राप्ता को प्राप्ता को प्राप्ता की प्राप्ता है। यह मरेक्त व्याप्ता पर वैटक्त करूवी है—पह लग्द लग्द माने
सी प्राप्ता है। धीड, साज मेरे प्राप्ता में किनती मानकता है। मैं प्रस्त हो है ' यह। '
स्मित, जू देशी तरह मी जा ' बहुराय, जू एक से भी रसीन वन जार'।'
प्रमुखी वही पर प्रारम्बानियान कर मीरलपूर्व बाहरही की स्थापना करिनी है।

न निनिया ना चन्द्रगुप्त के प्रति प्रेम तात्विक वृत्ति ना है। राण्ड्यापन के प्राथम में चन्द्रपुप्त के प्रथम माधात्वार से तथा उत्तके आशी मझार होने नी भीवय-बाणी मुनकर', वह प्रपर्न मानम में उत्तका ह्यात बुरावित वर लेती है। संरपुक्त के प्रति शिय्दालापूर्ण व्यवहार तथा सिकन्दर के प्रति निमित्ततापूर्ण साहम उत्तके प्रम में पृत्र करना है। प्रत्य से चाणस्य इस प्रेम को महानता की देसकर मानैतिया को

१ स्वन्दगुन्त, पृत्र १३४ ३ ध्रयस्वामिन्द्वीपुरु ४१

२. बही, मृत्र १३४ ४ चन्द्रगुप्त, प्र०१८६

चन्द्रगुप्त, पृ० १=६

६ चन्द्रगुप्त, २२२

भारत की साम्राजी बनाता है"।

'पुरस्कार' कहानी में प्रसाद ने मधुनिका के चरित्र में प्रेम प्रीर कर्तव्य के इंद्र को प्रकित किया है। परन्तु प्रेम उसके कर्तव्य में बाधक सिद्ध नहीं होता, बहु प्रपत्ते दायित्व की समाप्ति पर पुन श्रस्थ के साथ प्राण्डरण्ड माग कर धादर्स प्रेम को रुगान हैनी है।

रामायण में भी नारी के प्रेमारकां पर बल दिया गया है। राम भीर सीठा दोनों एक-दूसरे के अनन्य प्रेमी है। सीता के हृदय मन्दिर में राम सदेद विराजनात रहते हैं। इसी कारण राम का मन भी मीठा में ही लगा गहता है। "आर्य कत्याभी कर आप हो लगा नहता है। प्रेत के अपने हृदय में जिसमें एक बार स्थान देती है वही पर्वि की अपने में है। कहा मारता है। है कही पर्वि की है। महा सावती है। इस कपन की पुष्टि नहामारता में सावती में अपना से हो भारती है। यहां साविती राजा प्रस्वपति के यह कहने पर कि वेटी, तुम भीर किसी की अपना पर्वि चुन को, वह कह उठती हैं— "पिताबी " एक बार मन में मैंने जिनका बरण लिया है, वह मेरे पित है, चाहे चुछ भी हो, अब और किसी का बरण मैं नहीं कर सकती, कन्यादान एक बार होता है और आर्य रन्या एक बार पति न वरण करती

सपत्नी त्था सपत्नी-पुत्र सम्बन्धी ग्रादशं

'अजातशनु' में वासवी के सीत एवं उसके सीतिन पुत्र भगातगनु के साथ होनें बाने व्यवहार को भावर्षों की नोटि में एक सकते हैं। बाएबी की रापत्नी छन्नना मीर सरक्ती-पुत्र भगातशनु उनके साथ दुर्व्यवहार करते हैं। सरप्ती छन्नता उदे पग-मग पर म्राप्तानित करती हैं, किन्तु वासबी उसे सहिष्णुता परिचय देते पृत्र कहती है—'बहुन' जाफों, सिहासन पर देठकर राज्यकार्य देवों। स्थाप भगाइने से तार्ये

१ चन्द्रगुप्त, पृ० ६६

२ वाल्मीकि रामायण, ११७७।२६, ४।१।४२

६ ६६ दशो निपति सं स्वत् कृत्या प्रदीयते । मृत्याग दरानीति श्रीष्येनानि सकृत् सकृत् ॥ द्यीप्त्रिप्सवास्थायु समुणा नियुणीतिया । सकृत्युतो समा सत्ता नि दिवीय वृणीत्यद्वस् ॥ मना। निवय कृत्वा ततो वाचामियीयते । किन्त्ये नन्येणा परचात् प्रभाश में सनस्तत ॥

⁻⁻⁻महाभारत, वन पर्व, २१४।२६-२८

स्या मुख मिलेगा ? श्रीर धाषिक तुन्हे स्था कहू, तुन्हारी बुद्धि । 'दा प्रकार धन्त ग्रं वह विस्तार से छलान के समारान के प्रस्तान की सिफारिश करती हैं ! । प्रस्तो-गृत बरानरायु छानी कुटिलाओं के कारण वासवी को करण गहुजान भाहता हैं ! । परणु बन्त से उसके साध्यय ये उसे शास्ति मिलती हैं ! श्रमा बारे वासत्त्रसमयी माता वासवी प्रजातग्रमु की कुस्तित वाबना को गरिवर्षित कर देती है । विन्वसार उसके धानीक गुनों पर गुष्प होकर कहता है "बामली ! तुम मानवी हो कि देवी?' ।' 'सनग्रमुन्त' में महार्थयों देवकी, अपनी सप्ताचेशी के बत्याचारों से गरियाम-व्यवह भी विस्ति भी प्रकार को दुर्वावना नहीं रखनी । यहाँ तक कि उनकी हत्या थी वेस्टा करने वाले भट्टाकं बार खानेतार को क्षमा कर वेती हैं !

सतीरव और पतिवृत धर्म सम्बन्धी आदशे

'पद्साकनी, कत्याकी, प्रवस्तामिकी, राज्यभी क्या तारा पादि नारी गाको को इस कीटि ये रखा जा सकता है । यहु के समान विकासी और मन्य पर्वतेन्वर करवाणी की पहु के समान धनमानिक कर एक आटट कर, धनमी सिंगती बनाकर, माभ्य साक्षाय को इस्तात करना वाहुता था, इसी से कत्याणी उनका वा करनी है, किन्दु उनके 'बरफ किया पांकवल एक पुरुष को—कह सा बन्दुम्ल' 'परानू सक्य भी इन गाव्यों के साथ कपना प्राणान्य करती है—पूप (वन्दुम्ल) मेरे पिता के विरोधी हुए इसिन्ए उन्हा प्राण्य को—जेन-गीवन-को मैं पैसे से हुकल कर, दबा कर राखे हो । अब मेरे नियं हुक भी अवशिष्ट नहीं रहा, पिता । तो मैं भी आती हुक '। इस प्रकार वह कन्द्रमुल के प्राच्या को हुक संवीत्य और पित्रह धर्म रोनी का सी आवी उर्जास्तव करती है। गुज्यभी देवानुन के सभीन होने पर भी उनके समस्य परवर्ष भी प्रकार कर से स्वीत को रखा करती है तमा इंडियों का प्रस्ता प्रमान करती हुक कहनी है—'वस मैं सचन हु वेबपुल । मुक्ते अपने प्राणे का करती हता करती हुक कहनी है—'वस मैं सचन हु वेबपुल । मुक्ते अपने प्राणे का स्विध्व स्वाप्त है । मुक्ते अवने प्राणे का स्विध्व में प्राणे अपने प्राणे का स्विध्व है। मैं वुस्त्या वस न वर सकी तो वया प्रयोग गण भी नहीं रे सकती है ?'

'ककात' उपन्याय की तारा युनेतार के रूप में स्त्रियों का व्यापार करने वाली

२. वही, पृ०११४

१ मजातशत्रु, पृ० यद-दह
३ नही, पृ० ६३

४ वहीं, पृ० १४३-१४४ ५ वहीं, पृ० १४४

६. स्वन्दगुप्त, पृष्ठ ७६-९३ ७ चन्द्रगुप्त, पृष्ट १७६

वही, पृ० १७६ है. राज्यश्री, पृ० १३

एक सम्था के चक्कर में फंत काने पर भी अपना सर्वनाय होने से भंचाती है क्या जीवन समर्प से वार-बार अपमानित हों ने के पत्नात् भी "पवित्व देवमदिर की दीप-गिला सी ज्योतिर्मधी बनी रहती हैं । उसने प्रण्य निया था मंत्रत से परन्तु उसने तारा की निरस्ताय छोट दिया । तारा वे 'एक धराय किया है —वह यही कि प्रम करते समय साक्षी न इकट्ठी की धीर कुछ मत्रो से कुछ सोगों की जीम पर उसका उन्तेत्रत नहीं करा किया था, पर किया था प्रेम दे हुत्त होंगे कर भी वह दिखानधातों मानव के प्रति धपने हुदय में दे ये तहा कोच नहीं काली बिल्ड धपने सर्तात्व की प्रस्त तक रक्षा करती है । वह विजय को अपनी और किहा दे हों दे ख ज से प्रत्याहन न देकर वहती है —'विची के हुदय की बीगसवा धीर किहा है वीवन की उत्याता, में सब फेल चुकी है। वह से मफल नहीं हुई, उसकी साथ-भी नहीं पहुँ। विजय बात्रु । मैं दया की पानी एक बहुत होना चाहती हु—है किमी के पाद हतनी नि स्वार्थ सोस्तु स्था की पानी एक बहुत होना चाहती हु—है किमी के पाद हतनी

वास्मीकि रामामण थे यह बतलाया गया है कि पविषता स्त्री के लिये उपरा पित ही पित और पित ही धमें होता है"। पित ही देवता पौर अनु होता है"। पित हैं गुरु और पित ही समेद होता है । मारतीय-गारियों में सीता परित्रस्य पात्र वा आदरा उपस्थित करती है"। वह अनुसुवा के उपदेशों को " धहणक रती हुई कहती है, 'पितप्रस्य धमें का पासन करने वासी माध्यी हित्रमा घपने पुष्पकमं के बन्त से देव-लेंक में आदर पाती है"। !

हम प्रकार प्रवाद ने मारी को बावने माठकों के प्रकृति-स्वरूप माना है। उनके मादों में वह करणा की मूर्ति है। दया, क्षमा, त्याय, तितिक्षा एक सेवा-भावना की वह सर्वाम । उनके नाठकों तथा काव्यों में कोई देती प्रपंत ब्रामा भारण पूर्णों एवं दिया कर्मों के द्वारा प्रवाद करती है। प्रसंत क्षमा भारण पूर्णों एवं दिया कर्मों के द्वारा प्रयाद प्रयाद करती है। प्रसंत को मत् भारण पुर्णों एवं दिया कर्मों के द्वारा अन्य पामों को उद्याद करती है। प्रसंत में में स्वाद में प्रवाद करती है। प्रसंत में में प्रवाद में प्रवाद में प्रवाद करते का मार उत्ती पर है। 'सनस्तुष्त' में देवतेना, 'म्रवादम' वे

१. कमात, पृ० ३३

२ वही, पु॰ २६

४. वही, पृ०५⊏ ६ वही, प०१११

चाल्मीकि रामायण, २।२४।२१

१० वही, ५११६

१२ वही, २१११=

रे. वही, पृ० २२७

५ वही, पृ॰ २७७ ७ वाल्मीकि रामायण २।२१।६०

६ वही, २।११८।२

११ वही, ५।१६

में मिल्लका तथा 'कामायनी' में श्रद्धा यही कार्य करती है "।' भाजीविका के साधन

प्रसाद की रक्ताओं में आयोधिका के अनेक साधनों का प्रयोग हुआ है। वितसी उपन्यान में कृषि कमें के लिये मेत का प्रयोग हुआ है। वेत द्वारा एक झाटों सी पूहरमी कराने की बात नहीं गई हैं। अन कार्य में कृषक हल का उपयोग करता हैं। ऋग्वेद स्मितन देवताओं ने मनु को हल क्वाना और यब की खेती करना मिलाया है। अभिनय क्या सुक्ष में कृषि कमें के लिये जुताई, बुवाई, कटाई और मशाई का उन्तेख मिलता हैं।

'कामायनी' में पशुष्री को ऊन काटना तथा परिट्रका बनाने का बणैन मिसता है¹। उन की पट्टो बनाने में बस्त्र निर्माण की और संकेत किया गया है । ऋष्वेद में भी बस्त्र बनाने का उल्लेख मिलता है⁸।

प्रसाद ने धातु निर्माण का भी वर्णन किया है । 'कामायनी' में धातु गलाने,

ग्राभूषण बनाने तथा श्ररत्र बनाने की बात वही है-

उधर धातु गलते, बनते है, आभूयण औ अस्त नवे प अवर्थवर में आभूयण का प्रयोग हुआ है । अतपय आहाण में अवस ना वर्णन हुआ है । जहा अवस नो सोने झीर सीसे में प्रयक पात बनताया है ।

प्राकाशवीप' कहानी में विदेशी-व्यापार का वर्षन हुआ है । उसम प्रमाद ने सारितडीप पर सिंहल के बीचकों का प्राधान्य बदलाते हुए । पोत्रवाहिनी पर ससर्य अन्दाधि आदमें मा उल्लेख किया है । । वैदिक हरवेस्स में अललाया नया है कि महस्वेद में चुदू का उल्लेख हुआ है, परन्यु वहाँ समूत्र का उल्लेख कदाचित् सीतियों के व्यापार के लिये इक्षा है । ।

प्रसाद ने राज्य के आब के सामनों से राजस्य कर का वर्षन किया है । 'मजाकरात्र' में यतनाया यया है कि नासी, मनप का एक सम्पन्न प्रान्त था, वहा की पनना ने बाताओं के नहने पर राजस्य देना कर कर विया धारे । इसने यह प्रयं

१. कत्याण मारी शक जनवरी १६४८, डा॰ मुशीराम शर्मा का नेप

⁽हिन्दी शब्य में नारी), पूर्व १६६ र तिनती, पूर्व ६ ६. परमुद्ध, पूर्व १६१ ४ म्हेब्दर १११९ अस् १. प्रायय बाह्यण, ११६१२।३ ६ कामायती, पूर्व १८० ७ कृषेदर ११२५१३, शइ६१२ ८. कामायती, पूर्व १८९

कार्यायक शहरार स्थार कार्यायका, पृत्र १२१
 कार्यायका प्रशिक्ष कार्यायका कार्यायक

११ आजामदीय, पू० २० १२. बैदिक इन्टेंक्स, ११ वी० वी०, पू० ४३१-३८

निकलता है कि प्रजा द्वारा राजा को नियमित रूप से कर की प्राप्ति होती थी। 'ग्रजातशत्रु' में ग्रागे बतलाया गया है कि राजा प्रजा को श्रपने अनुकूल करने का प्रमुख्य करता था । ऋग्वेद और अथर्वेबेद से इन्द्र ने यह प्रार्थना की गई है कि वह राज-कर देने के लिए प्रजा को बाध्य करें।

ग्रशन

प्रसाद की रचनाओं में कुछ स्थलों पर भोज्य पदार्थों में मास³, वी⁴, तहू⁴, फल-मूल¹, पान³, दूध⁼ तथा सुरापान² का उल्लेख हुआ है । इन पदार्थों की सास्कृतिक भूमिका को देखने से विदित होता है कि ऋग्वेदिक साहित्य मे भी मास, भी, फल-मूल, पान तथा सुरा का वर्णन मिलता है " ।

दसन

प्रसाद-साहित्य मे वेच-भूषा का वर्णन बहुत कम मात्रा मे प्राया है । स्त्रिया, कपुक, उत्तरीय तथा परिच्छेद पारण करती थी । उत्तरीय का उल्लेख 'ध्रुवस्वामिनी' में हुमा है। यह उत्तरीय एक ऐसा बस्त्र होता था जिससे सारा सरीर ढक जाता था। ध्रवस्वामिनी अपने मुख को छोड़ कर इस उत्तरीय मे अपने सम्पूर्ण अगो नो छिपाँग हुए मानी है 19 । उपाध्याय जी ने कालीदास के दुक्लयुग्म में इसका उल्लेख किया है "। 'चन्द्रगुप्त' मे प्रलका ने कचुक पहन रखा है "। वाज के प्रनुसार यह वस्न पतला होता है, जिसमें सारा धरीर दीखता है * *।

प्रसाद ने चन्द्रगुप्त मे मालविका के परिच्छेद पहनने का उल्लेख एक स्थल पर

```
अजातशत्रु, पु० ६६
```

² ऋग्वेद, प्० १११७३१६, द्यवर्वेद, ३।४१३

³ स्कन्दगुप्त, पृ० १२६, इन्द्रजाल, 'चित्र मदिर', पृ० ७=

जनमेजय का नागयज्ञ, प० ३१ ५ अजातसन, प्०१३५

ę चन्द्रमूच, पृ० १०३, वित्राधार, उर्वशी, पृ० ११, करुणालय, पृ० १३-१७

७. ध्वस्वामिनी, पू॰ ११, २० वितास, पृ० ५७,८६ 3

बाद्रगुप्त, पृ० १६६, ६६,६३, स्बन्दगुप्त, पृ० २८, १६, ३०, १२३ ध्रुवस्वामिनी, पू॰ २४, १३; अजातसन्तु, पु॰ ४१,४४, ६७, राज्यक्षी पृ० ५६; कामायनी, पृ ११

१०. थी उपाध्याय, प्राचीन भारत का इतिहास, पू ३२ ११. ध्रुवस्वामिनी, पृ० ४६

१२- इण्डिया इन कालिदास, पु० १६६ १६ चन्द्रगुप्त, पृ० ६२

१८ बाण, हर्षेचरित, सप्तम उच्छवाम, पृ० २०७

१. चन्द्रगुप्त, पु० २११

१५. जनमेजय का मागवज्ञ, पू० १८, ३६

ग्रजातगङ्ग, पृ० १४१ १७. कामायमी, पृ० १४६

किया है'। धान्टे ने इसको एक वस्त्र माना है'। उप्लीय का उत्लेख जनमेत्रय का नागवत्र में हुया है जिसमें तराक, उत्तक का उप्लीय लेना चाहता है'। महाभारत मे भी पुरुषों के लिए सिर पर उप्लीय बांधने का वर्षन मिलता है^प।

इन वस्त्रो के अतिरिक्त बन्य स्थलो पर गायक वेश र तथा मृगया वेश र शिथिल

वनन भादि का उल्लेख मिलता है। प्रसार-माहित्य में सामूचणों के लिए कुण्डल", मुकुटमणि^६, समूठी "°, नुपुर "१,

ककण^{१२}, हार^{१३} मादि का उल्वेख हुमा है । श्रावास

प्रसाद ने प्रपने वाहित्य में आवास के साधनों के सिए प्रमुख रूप से प्राप्तम, कुटीर और महानो का उल्लेख किया है। ऋषि और महालाओं के आवास के मिए प्राप्तमों ' का उल्लेख हमा है। वह प्राप्तम नगर से दूर हमा करते थे। इन्हीं प्राप्तमों में गुरु के पात बहुआपरी विद्याध्ययन करने बाद्या करते थे। यह स्थान गुरुकुल कहताता या ' । प्रसाद ने जुटीर का उल्लेख भी किया है ' । 'काषायनी' से यदा ने प्रपने निवास के लिए एक कुटीर बनाई है—

---'मैंने तो एक बनाया है

चल कर देखो मेरा कुटीर १०,

भावास के साधनों मे मठो^{९ द} का उस्लेख भी हुमा है । प्रसाद यहाँ बौटकालीन

१६. चन्द्रगृप्त, पु० ६६, जनमेजय का नामवज्ञ, पू० ६१, स्कन्दगुप्त, पृ १२१,

१८. स्कन्दगुप्त, पृ० ५२

२. माप्टे, सस्कृत-मग्रेजी कीय, पु० ४६३ ३ जनमेजय नागयज्ञ, पु० ३७

संस्कृति से प्रभाविन दिवाई पढते हैं । इनके ब्रतिरिक्त राज-भवनी । का उस्तेस भी हुआ है । इन भवनो में राजाओं का निवास चतलाया है । राजभवन में मन्त पुर भी हुआ करते थे । प्रमाद ने मानास का एक स्थान गृह भी चतलता है । उन्होंने रमामा, वन्भुल भीर विस्तार के गृहों का भी उस्तेस विस्ता है । प्रसाद द्वारा विंगत मानाम के साथनों में प्राचीन भारतीय संस्कृति की अक्त परिसक्षित हाती है । ऋषेद में भारता के साथनों में गई का उस्तेस हमा है ।

कला

सद्य कला-प्रेमी होने के कारण बता के महत्व को जानते थे। उन्होंने कसा की सास्कृतिक पीठिका के आधार पर अपने साहित्य मे कसा को स्यान दिया है। उनके साहित्य में गल्या का उल्लेख कुछ हो स्थलों पर आया है। उनकी कृतियों में प्रमुख रूप से बीजिक लाओं को वास्तुनिर्माण-कसा, समीठ-कसा तथा जूल-कला नामक गीयकों में विश्वक्त कर सकते हैं।

प्रसाद ने सुन्दर भाअमों, कुटीरो यहां और राजभवनों का उन्लेख करके उस भास की बास्तुनना का परिचय दिया है । इनके बितिरिक्त नामायनों में 'श्रद्धा' ने एक कुटीर का निर्माण किया है² । गृह-निर्माण के साथ-नाथ प्रसाद इनकी महत्ता को जानते थं । इसी कारण उन्होंने 'देवदासी' कहानी में बसोठ के द्वारा लिखित पत्र में दक्षिण के मिदिरों की महता का जल्लेख किया है⁴ । वे विक्थ की महता जानते हुए जने देखता के कारण गण्य करना गडी चाडते."

> ''''न्ट कर देशे यदि विद्वेध से— इनको, तो फिर एक वस्तु ससार की सुम्दरता से पूर्ण सदा के निष् ही हो जायेगी सुप्त । बडा भ्रास्थ्ये है आज काम वह बिम्मा शिल्स-मीन्टर्स ने' मिमे न करती कभी सहस्वी बबतता'

प्रसाद वास्तु कथा का ध्वंस नहीं देख सकते । वे शिल्प की ध्वंसता का एक मात्र कारण धर्मजन्य प्रतिहिगा बनलाने हे—

१ अजातशत्र, प्०१०६

२. स्कन्दगुप्त, पृ० ३०

३ 'अजातशयु, षृ० ७५, ८२, ८६

श्विदत्त्वानी, भारतीय संस्कृति, पृ० २६१

आवाम नामक सीर्थं में देखिये। ६ ग्रानाशदीय, देवतासी, प्० ६१

[•] कानन-तुसुम, शिल्य-सौन्दर्य, पृ० १०६

'धर्म-त्रन्य प्रतिहिंसा ने नया-नया नही विया, विश्रेष अनिष्ट शिल्प-साहित्य का सुप्त हो गये कितने ही विशान के साधन. सन्दर ग्रन्य जलावे वे गधे "

बास्तु-कला की सास्कृतिक पीठिका को देखने से बिदित होता है कि इस कला की महत्ता हमेगा गही है। वैदिक काल में छोटे-चे-छोटे ग्रौर बड़े-से-बड़े गह-निर्माण का उल्लेख हुया है रे ।

सगीत-कला के अन्तर्गत प्रसाद ने बीका है, वासरी है, तुर्य है, शूगी है, सोने की भांभ ', मृदग वीन ह बादि का उल्लेख किया है। इस कला का उल्लेख महावेद और मजुर्वेद में मिल जाता है। ऋग्वेद में दुन्दुमि, वाण (वासुरी) और वीणा का उल्लेख हुआ है। यजुर्वेद में विभिन्न व्यवसायों के माप बीचा, बासूरी, शक्त ग्रादि वजाने बाली का वर्णन मिलता है " ।

प्रसाद ने नृत्यकला के अन्तर्गत नृत्य का उल्केख दो रपो में किया है- मुक प्रयस्था में और गान के साथ^{१९}। नृत्यकता की प्राचीन पीठिका को देखने से विदित होता है कि इस फला को मनोरजन का माधन माना जाता था । रामायण में कहा गपा है कि मुत्य और गीन रात-दिन हुआ करने थे। वानर-राज थालि के ग्रान पुर मे रानियों के मनोरजन हेनु इस कला का प्रदर्शन किया जाता है 9° ।

प्रसाद ने इन कलाओं के असिरिक्त हिजड़े, बौबे और कबड़े? , नट ' ', स्पेरा' ". स्वान 1 , आहेट 1 र आदि मनोविनोद के माधनो का उल्लेख किया है जो बाम पर नाचा

- १ कानन-कृत्रम, शिल्प-सीन्दर्थ, प० १०६
- २ शिवदत्त ज्ञानी, भारतीय मस्कृति, ५० २१२
- ३ अजातरामु, प्० ५८, १२७, स्कन्दगृत्त, प० ४६, वित्राधार, प्०११, १४, ५३, ५६, महाराजा का महत्व, पृ० १३
- ४. आकासदीप, देवदामी, पृ० ६८ प्र ध्<u>वस्वा</u>मिनी, प्०४०
- ६. स्कन्दगुप्त, प्० ४६ ७. ध्रवस्वामिनी, प्०३८ चित्राधार, बन्नुबाहुन, पु॰ ३६
- ६ वही, अयोध्या का उद्वार, पट्ट ५३ १०. शिवदत्त जानी, भारतीय संस्कृति, पृ० ३०२,३०३
- ११ चन्द्रगुप्त, पु० ६२-६३
- १२. शिवदत्त ज्ञानी, भारतीय संस्कृति, पृ० ३०१
- १३. ध्र्वस्वामिनी, प्० २० १४. चन्द्रगुप्त, पू॰ १२०
- १५. वही, पु॰ ११६ १६ वडी, प० ११७
- १७ अमातमन्, प्० ७०, २४, चन्द्रमुप्त, प्० ७४, सम्बन्नी, प्० १४, जनमेजय का नामयज्ञ, मृब ४३, विसाख, पूरु ५३, चित्राधार, पुरु, १०३

करता था । इसके प्रतिरिक्त सास्कृतिक विकास में इन कलाओं का विकास महत्वपूर्ण रहा है । इसका संस्कृतिकतापूर्ण विकास राजा और धनाढ़यों के आश्रम में हुमा । ऋग्वेरिक-साहित्य में तृत्व, मान और बाद को प्रमुखता दी यह है । ये सभी नामन जीवन को मुखी भौर प्रसन्न बनाये रखने के लिए धानस्थक से ।

इस प्रकार प्रमाद ने एक और प्राचीन चातुर्वेष्य-स्प्यस्या तथा वर्णाश्रम ध्यवस्या को प्रसीवार किया है, दूसरी थोर उससे यन-त्रत्व परिवर्तन करके सममानुकूल समोधन करके वर्गी सुमादावीर मोनीहर्त का परिष्य दिया है। उनके बाह्मण, क्षात्रिम, बैस् और सूत्र मान-नरस्परा की लक्कीर पीटने वाले नहीं हैं अपितु सम्नामधिक परिस्ति-त्वियों के धनुसार अपने की बाल सेते हैं, किर भी वे नहीं आरतीय सरकृति से विक-तित्व हुए नहीं दील पटते । इनके प्रतिरिक्त प्रसाद काव्य मे समान के जो धन्य विव मिसते हैं नात्रे ने पत्रों के प्रकार के से धाय के स्तु प्रमात करते हो पर सर्पति-पूत्र के, प्रमात विषय सरकारों और मनोरंजन के साथवों के, प्रसाद सर्वत्र भारतीय संस्कृति का अनुगनम करते हुए दील पटते हैं ।

१ शिवदत्त ज्ञानी, भारतीय सस्कृति, पृ० ३०४-३०६

२ उपाध्याय, प्राचीन मारत का इतिहास, पृ० ३२

ग्रध्याय ५

राजेनीतिक पृष्ठमूमि

साहित्य भौर राजनीति

स्पीर के मंक्सलों को माति साहित्य, राजनीति, वर्षन, वर्ष और विश्वान विजय स्थित में स्पेत्रित स्रेम हैं। इन व्यवका पहें द्रा वीवन को स्वय्य धौर प्राप्त रहना स्थित में स्पेत्रित स्रेम स्थित है। इन व्यवका पहें द्रा वीवन को स्वया है। उपनित्र के उनता स्थे निवन्नियों का प्रतिविच्य कहा वाचा है। उपनित्र का सम्यान पर नीति से हैं। किलके द्वारा वावक सपने राज्य का राजन क्या तथा कि वान का है। प्राप्त स्था सामन को सुदृब काता है। प्राप्त मात्र प्रतिवच्य द्वार है। स्थान स्थान को स्थान को स्थान का स्थान है। साहित्य की सीती स्थान स्थान प्रतिवच्य स्थान स्थान

साहित्य पर मुन का प्रभाव बहुता है । इस कारण शुन की राजवीतिक मुद्रा भी साहित्य पर वन-वन नांत्रिय वहें सह रही है । वादि आधुनिक साहित्य के सहन्य में यह प्रावात बहुत नुकत की गृह है कि उसे पानतीति से साहुन्य नांत्रिय के सहन्य में यह प्रावात बहुत नुकत की गृह है कि उसे पानतीति से साहित्य का जात, किन्तु इसका परिणान कुछ नही हुआ । इसता ही नहीं आधुनिक साहित्य का बहुत वा संत्र देना है निजे हुम राजवीति की शीठिक बर हो नक्ता हुमा देनते हैं। इसते यह राजुमान कर नेता मानति के नहीं का महित्य की माननारा में कहीं-कहीं राजवीति को तरीं जनका समस्त्र नहीं कर सकती, क्षांति वे बारा का मान हो नी निज का प्रावास की साहित्य की माननार से सामना है पिनवार्य हो सकता है । धान पानवीति का प्रमाप नीर उसते

परिणाम इतने तीव हो गये है कि सबेदनतील हृदय उसके प्रभावित हुए विना क्दािंग नहीं रह पकता । इस विज्ञाल-युग का मानव-जीवन रावनीति के प्राचन की छापा में पल रहा है इसलिये साहित्यकार अपना ऐसा कोई पूमक् व्यक्तित्व रखने में प्रसमये है जिसके निर्माण में राजनीति के तत्वों का समावेद्य न हो, परन्तु राजनीतिक तत्वों को यहन करते समय साहित्यकार का यह हिंदिकीण होना चाहियं कि सम्कृति और राजनीति का सम्बन्ध या रहे।

प्रसाद-साहिस्य में राजनीति

इम इंग्टिकोण के निर्वाह के लिए प्रत्येक युग और समाज मे ऐसे प्रनेक माहित्यकार हुए है जिन्होंने अपने साहित्य के माध्यम से अपनी सस्कृति की ऊँचा रखने का प्रयत्न निया है। प्रसादनी भी उन्हीं में से एक है। उनके साहित्य पर मुग की मुद्रा लगे बिना नही रही है । प्रसाद का युग वह युग या जबकि हमारा देश विदेशी प्रभुता से दूखी था, किन्तु उसकी घाँग्वे नहीं खुली थी। सामन्तशाही प्रवृतिया, जागीरी और जमीदारी प्रवाएँ देश की शक्ति को निर्वेत बना रही थी । न्याय भीर वृद्धिवाद को शस्त्र-बल के सम्मुख भुकना पह रहा था" । उस समय जनता को रिसी उदधोवन भी धावस्यवता थी । दुली जनता, विलखनी हुई जनना, सिमकती हुई जनता मातिकत एव जवाडित भारतीयना मानो निन्धी गहरी निद्रा में सो रही थी। प्रसादकी में बड़ी ममुर धपनियों से और नहीं-कही वटी मधुर बुटकियों से, उसको जगाने का प्रयत्न किया है, जिसका साधन बना उनका साहित्य, निरोयतः उनके नाटक, कहानिया तथा उपन्याम । इनके द्वारा प्रसाद ने भासक ग्रीर शासित के वैतिक सिद्धान्तों की प्रस्तुत करके जनता के पथ-प्रदर्शक के कर्ताव्य को सम्पन्न किया । वह मार्ग उन्होंने सस्कृति में प्रेरिन दिखलागा । प्रमाद ने साहित्य की पीठिका ये संस्कृति के उस धरा की भी, जिसे भारतीय संस्कृति ने ब्रात्मसात् कर निया है, अपने साहित्य में समुचित स्यान दिया है । निरमन्देह प्रसादजी की यह नीति बडे कौशल से पूर्ण थी । जो रोग अनिवायं है उसके प्रति सहिष्णु बनने के सिवा और कोई चारा नहीं है। इसीतिये उनके साहित्य में भारतीय और अभारतीय संस्कृति का श्रभूतपूर्व सामजस्य दीवता है। इस सामजस्य का अवलोकन करने के लिये उनके साहित्य में वर्णित राजनीतिक तत्वों को निम्न भागों में विभाजित कर सकते हैं-गजा, राजा का निर्वाचन राज्या-निपेक, राजकीय शपय, अत्याचारी शासक और प्रजा, राजा द्वारा प्रायश्चित, परियद, मत्री, राजा और मत्री, पुरोहित तथा राज-व्यवस्था ।

१. इन्द्रकाल, कुण्डा, पुरु सप्

राजा

प्रमादनी ने राजा का महत्व साधान्य को विपत्तिकातीन परिस्थितियों से बनाने, मृतित-साधा में विजानी वनने के लोक-दोना देशा भूवण्यव पर तेन्हु, करणा और क्षामा का सामन फैलाने के तिये आदवश्य बदलाया हैं। राजा-होन देश में प्रसानकता प्रारी राज्या का प्रायस रूप में मन्त वाण्यव-मृत्य दिवाई देने समता है। इसमें मानव-त्रीवन को पुण्यक रूप में चलाने तथा जबके दिकार के तिये राजा की ज्योता करना महान्यव जान पठता है। प्रसान को यह सकेन आरतीय राज्य की प्रमुत्तिक है । मृत्युत्ति में वर और वस की दिवा के तिये राजा की प्रमुत्तिक है। अनुस्तृति में वर और वस की दिवा के बिता, राजा का प्रतिव्यक्ष प्रतिवार्य दवलाया नया हैं। राजनीति ये राजा के बिना प्रजा निपत्ति के जाल में सब वाती है। उत्तकी वही तिवित्त हो वाती है जैंदी राजुद के कर्णपार से बिना भीता की हो तिवार मीता की साम स्वार वित्ता है।

राजाका निर्वादन

प्रसाद ने अपने साहित्य मे राजा का निर्वाचन वस परम्परानत बतलाया है, परन्तु इंग परम्परा ने शानकों को राजानिकार प्रदान करने का सिकार प्रजा के हाथ रहा है। इस प्रकार के सनेक प्रमाण प्रसाद-माहित्य में उपलब्ध है।

चण्डपुर का निर्वाचन प्रजा द्वारा अनुमोदित परिपद से हुमार । स्कृतसुर्भः तपा हुपंतर्धनः भे का निर्वाचन भी प्रजा के उपस्पित व्यक्तियों ने विपत्कालीन परि-स्थितियों ने वचने भे तथा लोक-सेवां भे के निये किया है। प्रसादवी की इन परस्परा

```
रै. चन्द्रगुप्त, पृ० १७२ २ स्कन्द्रगुप्त, पृ० ७४
१ राज्यसी, पृ० ७४, चन्द्रगुप्त, पृ० १७३, स्कन्दगुप्त, पृ० ७४
```

४. झनानशत्रु, पृष्ठ १३२

५ 'मराजके हि लोकेऽस्मिन्सवंती विद्वेत भवात् । रक्षार्थमस्य सर्वस्य राजानममुब्द्यभु ॥' —मनु० ४१३

रक्षापनम्य सदस्य राजानसमृज्ञात् ॥ — न्युण्ण ६. 'यदि न स्यान्तरपित सम्यद् नता तत त्रजा । प्रकर्णपारा जलवधौ विश्ववेतिनीरित ॥' — युक्रनीति १।६४

पन्तपुत्त, पृ० १७२-३, स्कत्यपुत्त, पृ० ७४, राज्यन्त्री, पृ० ७४, प्रजासशम्
 पृ० २२, श्वस्थामित्री, पृ० ६४
 पन्तपुत्त, पृ० १७२-३
 स्कत्यपुत्त, पृ० १७२-३

१०. राज्यश्री, पूर्व ७५

११. चन्द्रगुप्त, वृ० १७२, रकन्द्रगुप्त, पृ० ७४ १२. राज्यक्षी, पृ० ७४

का अनुमोरन भारतीय संस्कृति से प्राप्त है । रामायण मे राजा सगर के उपरान्त श्रंपुनान् ^१ की तथा ग्रहाभारत में परीक्षित के पश्चात् जनमेजय² की नियुक्ति पवित्र ब्राह्मणीं, राजपुरोहितों, राजा के मनियो तथा राजधानी के नियासियो द्वारा हुई है।

युवराज्याभिषेक के लिए भी राजा को प्रजा की थनुमति ग्रहण करनी पड़ती थी। 'धजातक भु' मे युवराज्याभिषेक के लिए सवध-सन्नाट् विश्वसार में परिपद् को समाप्रह में एकत करने की बाजा दी हैं। इस प्रवा के सांस्कृतिक सूत्र हमें रामायण मे राम के युवराज्या विषेक के समय मिल जाते हैं। वहाँ राम के पुवराज्याभिषेक के लिये दशरण ने पीर तथा जनपद संस्थाओं के सदस्यों को उपस्थित किया है।

राज्याभिषेक

प्रमाय-साहित्य मे कुछ स्थलो पर राजा के राज्याभियेक का उल्लेख यिलता है। राज्याभिषेक मा आयोजन राजपद प्राप्त करने से पूर्व श्रावश्यक होता या। यह उमी स्रवस्या में सम्भव या, जबकि उसे प्रजा का सनुमोदन प्राप्त हो । प्रसाद-साहित्य में प्रजा की प्रतिनिधि सस्वा^ह राज-समा में उपस्थित सदस्यों, प्रमुख सामन्ती । तथा भ्रन्य उपस्थित व्यक्तियों » के सम्मृत राजा का श्रमियेक कराया गया है। चन्द्रगुप्त का मिमयेक लामात्य राक्षम द्वारा किया गया है^द। यह चन्द्रगुप्त का हाथ पकड कर सिहासन पर विठाता है । 'स्कन्दगुप्त' नाटक में गोविन्दगुप्त भीर बन्धुवर्मी हाय पकड़ कर स्कन्दगुष्त को सिहासन पर विठाते है तथा देवकी उसका श्रमिपेक करती है " । इस प्रणाली का सकेत महाभारत मे युधिष्ठिर के राज्याभिषेक

'काल-धर्मगते राजिसतरे प्रकृति जनाः। ŧ राजान रीचयामानुरख्यनतं सुधामिकम् ॥ -श्लोक १, सर्ग ४२, बालकाड १ 'नृपशिश्रं' तस्य सुन प्रचकिरे समेत्य । 9 सर्वे प्रवासिनो जनाः ॥

-- वनोक ६, ६० ४४, झादि पर्व ।

३. अजातशब्, पृ० ३२ ٧,

'नानानगर वास्तव्यात्पृत्युजनपदानपि । समानिनाय मेदिन्यां प्रधानान्यधिवीपति.॥ --स्तोक ४६, सर्ग १, अयोध्याकाण्ड

 सन्द्रगुप्त, पृ० १७२-३ ६. स्कन्दगुष्त, पृ० ७४

७. राज्यक्षी, पृ० ७५ यः चन्द्रगुप्त, पु० १७३

६. वही, पूर्व १७३ १०. स्कन्दगुप्त, पु० ७४ में मिल जाता है । वहा पर राजा का अभिषेक पुरोहित या राजा के प्रमुख बाह्मण द्वारा बतलावा गया है। प्रसाद ने इन परम्पत को केवल 'चन्द्रगुप्त' के श्वभिषेक मे ही व्यक्त किया है।' 'स्कन्दगुन्त' ने बाह्मण या पूरोहित के स्थान पर देवकी द्वारा तिलक किया गया है।

राज्याभियेक प्रजा हारा निर्वाचित गासक का ही होता था । जो शासक राज-पद ग्रहण करने से पूर्व सभिषेक नहीं कराता था, वह प्रजा के सम्मान का पात्र नहीं धनना था। इस प्रकार प्रमादजी ने अपनी कृतियों में राज्याभिषेक के लिए प्रजातात्त्रिक प्रणाली का निर्वाह किया है।

राजकीय शपथ

राजा के सिहासनारुड होते समय अपने उत्तरदायित्व का पालन करने के लिए प्रतिज्ञा करनी पड़नी थी । राजा पुद ने भी राज्याभिषेक के समय ऐसी शपथ प्रहण करते हुए कहा था--'में सदैव ब्रह्मा के समान देश का पालन करूँगा, जी कुछ भी धर्म विधान के धनसार है, (मीति) के अनुरूप है और जो दण्डनीति पर ग्राश्रित है, मै उन सबके अनुसार व्यवहार करू गा और कभी मनमानी न कर गा र ।' ऐलरिय साह्मण में भी राजा के लिए रापय ग्रहण करने का उल्लेख किया थया है⁸ । प्रसादजी ने उक्त परम्परा का निर्वाह स्कन्दगुष्त के राज्याभिषेक के उपरान्त इन शब्दों में कराया है---'प्रापं । इस गुरुभार उत्तरदायित्व का सत्य से पासन कर सक्, आप श्रोग इसके लिए भगवान से प्रार्थना कीजिये और भारीबीद दीजिये कि स्कल्दगुप्त धपने कर्नाग्य से, स्वदेश-सेवा से कभी विचलित न होर। 'चन्द्रगुप्त' नाटक मे राजा द्वारा इस प्रकार भी कोई प्रतिज्ञा राज्याभिषेक के उपरान्त नहीं कराई गई है, परन्तु चाणक्य चन्द्रगुप्त को राज्याभियेक के उपरान्त मित्र-परियद की सम्मति से मतथ ग्रीर ग्रायांवर्त के कल्याण में लगने का उपदेश देना है⁴ । इस उपदेश का मास्कृतिक स्नाधार स्रथवंदेव

१. महाभारत -- ५८।१२८

प्रतिज्ञा च करोम्येष मनसा कर्मणा गिरा । ٦. पालियध्याम्यह भूमि ब्रह्म इत्येव चाप्तकृत ॥ यरचात्र धर्मं इत्युक्तो दण्डनीति व्यपाश्रय: । ततशकः करिष्यामि स्ववशो न कदावन ॥ — शान्तिपर्व, ४१।१०६-१०७

^{₹.} यत्र रात्री जायेऽह या च प्रेतास्मि तदुमयमन्तरणेप्टा पूर्व लोकं। सुकृत मायु प्रजा वृंजीया यदि तेदुहा यासिति ॥ —ऐत्तरेय ब्राह्मण, वार्ती १ म० ३६, काण्डिका १४

४. स्कन्दगुप्त, पु० ७३

चन्द्रगुप्त, ४० १७३

में विणित है । उसमें उपदेशों के रूप में विभिन्न मन्त्रों का उत्नेख किया गया है, जो राज्याभियोक के समय राजा से कहे जाते थे । 'सर्वादिश' समगत्त' मनीधीय नाम से सीमति कल्पतासिह^{9,1} वर्षात् हि राजन् ! बाप डम राज्य में अचल रह कर शत्रुओं को मसलते रहिये और शतुभाव रखने वाते अन्य मनुष्यो को भी औषे मूल गिराइये । इस प्रकार शत्रको का विनाश करने पर, इस भनार कन रहित होने पर पूर्व ग्रादि सब दिशाएँ भागकी सेवा में परायण रहे । इन सब दिशाओं में निरम्थ रहने के लिए भाग यद में कभी न भावें रे। की तुलना चाणवयोपदेश में की जा सकती है। ग्रत्याचारी शासक तथा प्रका

प्रसाद ने शासक को प्रजा का पिता कहा है, वही उसके अपराधी को क्षम कर उसे सुधार सकता है, परन्तु जब वह अपने कर्राव्य से भष्ट हो कर प्रजा के धपराधी की सधारने के स्थान पर उस पर बरवाचार करना प्रारम्भ कर दे तो प्रजा का अधि-कार है कि वह उसे निकाल दे। प्रसाद ने अपने माहित्य में मनु, तन्द्र और रामगुष्त की परिस्थितियों से जनता के इसी अधिकार की रक्षा की है।

'कामायनी' में सारस्वत प्रदेश के बासक मनु के वहां की साम्राजी इस के साथ बमारकार करने पर प्रजा ने उससे बदला लिया³ । 'चन्द्रगुप्त' नाटक में मगध सम्राट मन्द के महापद्म की हत्या करने, शबटार की बन्दी बनाने, उसके शाली पुत्रों को भूव से तहपा कर मारते. सेनापति मौर्य की हत्या का उद्योग करने, उनकी स्त्री को और बररूचि को बन्दी बनाने, कितनी ही कुलीन कुमारियों का सनीत्व-नाश कर नगर-भर में व्यभिनार को बढाने, बहारव और अनायों की वृत्तियों का प्रपहरण करने भीर अन्त में सुवासिनी पर ब्रत्याचार करने " के ब्रसियोग में प्रजा उसका वंध करना ही उचित सममती है। 'प्रुवस्वामिनी' से रासगुप्त अपने शत्रु शकराज से युद्ध न कर उमकी सधि-स्वरूप अपनी पत्नी ही नहीं, ग्रन्य सामंतों के लिए स्त्रिया भी भेजने का अस्ताव स्वीकार कर लेता है⁸। उसके इसी अत्याभार एव कायरता के साधार पर परिपद के राज लोग गुष्त साधाज्य के पवित्र सिटासन के बयोग्य गानते हैं।

उक्त घटनाओं की पृष्ठमूमि भारत के सांस्कृतिक इतिहास में देख सकते हैं । राजा को प्रजा के मान्य नियमों के विकृद आधरण करना सथा प्रजा के कल्याण की प्रतिका की भंग करना एक अयंकर अवराध माना गया था तथा दरा प्रवार के प्रत्या-

१. अथवंवेद सहिता, सूत्र ८८ काण्ड ६

२. ग्रथवंवेद सहिला, सुत्र ८६, काण्ड ६ ३. कामायनी, पढ २००-२

चन्द्रगुप्त, पु० १७१ ६. ध्रवस्वामिती, पृ० ६३

४. ध्रुवस्वामिनी, प० २३

चार करने बाने को मयकर दण्ड भी दिया जाला था, वहां तक कि मृत्युदण्ड भी दिया जा सकता था। वेण (महामारत), यगध- नरेश नागदशक (महावश), राजा पालक (मुच्छकटिक) तथा रामगुप्त (देवी चन्द्रयुप्तम्) ऐसे ही सासक थे, जिन्हें राजपद मे हटाया गया था । महाभारत के अनुसार यदि राजा प्रचलित मान्य नियमा के अनुसार ग्राजरण नहीं करता है, उस स्थिति में उसका कार्य सबैधानिक होगा भीर जिन सोगी में उसे चुना है वे उसे पदच्युन कर देंगेंै।

राजा का प्रायदिचत

शासक के जत्याचारी होने पर शासित जनका का कर्राव्य उसे मृत्य-वण्ड देना तथा पवच्युत करना या । यदि राजा शपने अपराधी का प्रायक्ष्मित कर लेता था तो प्रजा उसे वापिस सिंहागनारूढ होने की प्रमुमति प्रदान कर देती थीं । 'विशाख' नाटफ में काइमीर के राजा नरदेव ने अपने धरवानारों की क्षमा देवदूत प्रेमानन्द से मागी है । अमायाचना करने पर प्रेमानन्द ने उसे पन. झासक बनाने का प्रनुरोध किया है 1 इस प्रकार की परम्परा के उदाहरण शतपथ बाह्मण र तथा शैक्तिरीय सहिला । मे उपलब्ध हो जाते हैं।

परिपद

. प्रसाद-नाहित्य ने भनेक स्थानो पर परिषद् का उल्लेख हुमा है । परिषद् का प्रधान राजा होता था । इसके अनिहिक्त परिषद में मनी और पुरोहित का भी अमुख स्थान रहना था '। परिषद् का प्रमुख कार्य राज्यकार्य को बलाने में सहामता देना था" । राजा सन्ती कुमाराबन्या मे परिषद् की सदद से ही कार्य करता थार । परिषद् का नार्थ राजा नी अनुपन्धिति में युद्ध के नमय राज्य का साथन-भार अपने हाथ म नेना ° युद्ध-निग्रह-सम्बन्धी निपदो पर मीति निर्धारण करना ° , राजा को स्वेच्छाचारी

 यदुनन्दन कपूर, धर्म-निर्पंदा भावीन भारत की प्रवातकात्मक परम्पराये, पृ॰ ७६ 'भरशितार हर्तार विलोप्तारमनायकम् । ₹.

त वै राजवर्ति हत्यः प्रजाः सत्मतिवर्णम् ॥ ग्रह वो रक्षिवपूरवाद यो न रक्षति मुमिप:। स सहस्य निहन्तव्यः स्वअनैरुन्मदातुरः ॥

महामारत, अनुवासन पर्व ६१।३२-२३

३. विशाय, पृ० ६०-९२

¥. विशास, प्०६०

६. वैतिरीय-सहिता २।३।१ च. चजानरात्र, प्० ३१

१०. धनातरात्र, ५० ६६

थ. शतका बाह्यक, १२१६।३।३

७. जनमेजय ना नागयत, प्० २४-२७ ६. जनमेजय का नागयत, ए० २५

११. वही, ए० ६६, स्कन्दगुप्त, ए० १५

होने से रोकना , राजा पर लगाये गये धारोपो को सुनना , युवराज्यार्भियेक करना , राजा की मृत्यु पर नवीन राजा का चुनाव करना और उसे सिहासनास्त्र करना , तथा राजा द्वारा किये गये कृत्यों को सुनाना था । राजा को महत्वपूर्ण कार्य करने मे पूर्व परिषद की सम्मति लेना आवश्यक था। इसके लिए राजा परिषद की बलाता था । परिषद का कार्य राजा का मार्ग निर्देशन करना था । 'जनमेजय का नागमत' मे सुरकावयेय राजा को बन्धजातियो द्वारा सम्य और सुखी प्रजा पर अत्याचार करने, कत्यामी का भ्रपहरण करने तथा व्यवसाय में बाधा पहुचाने वाली दस्य-जातिमों के लिये युद्ध याचा ने प्रयाण करने को ही राजधर्म बतलाता है । गरियद् राजा को उदार और सहनग्रील होने की शिक्षा देती थी" । कीटित्य के मनुसार परिषद मे राजा के ग्रतरग मत्री तथा विभागीय मत्री होते थेर । शुक्रनीति ये भी परिपद के सभासदों का उल्लेख हआ है^६ ।

मत्री

प्रसाद की रचनाध्रो में मंत्री का उल्लेख हुचा है। मत्री का स्थान राज्य में प्रमुख था । राजामो के सहायतार्थ नवा कासन को सुचार रूप से चलाने के लिए राज्य में नहीं का होना आवस्यक था। उसका राजकार्य की मत्रणाओं में प्रमख हाथ रहता था। उसका राजवम से सम्बन्ध रहते के कारण राज्य की वशावली से भी उसे परि-चित रहना परता था ° । मत्री की राजसभा में सम्मान प्राप्त था । उसकी सम्मति राजसभा में मानगीय समभी जाती थी। सत्री श्रयने राज्य की नीति को निर्धारित करता था । जनमेजय के नागयज्ञ में साम्राजी वपुष्टमा को मन्त्री प्रवनी राष्ट्र नीति में श्रवगत करते हुए कहता है-- 'हम राप्ट की श्रीतम छाया से रहने है, इमलिए हमारा कर्ताव्य था कि प्रजा-हितैथी विजयी राजा का ऐन्द्रमहाभिषेक करें 1 प्रयंशास्त्र, शकनीति तथा मनुरमृति मे भी मत्री को राजा के सहायतायं नथा शासन को सुचार रूप में चलाने के लिए आवश्यक बतलाया है " ।

१. चरद्रगुप्त, पु० १७२ २. ध्रवस्वामिनी, पु० ६०-६१

४. चन्द्रगुप्त, पूर्व १७२-७३ ३. स्कन्दग्प्त, पृ० ३२ प्रभातरात्र, प॰ ३२, स्कन्दग्प्त, प० ३२

६. जनमञ्च का नामयज्ञ, पृ० २४

७. वही, ए० ३२ जायसवाल, हिन्दू पोलिटीकत, पृ० १३०

१०. वित्राधार, बभ्रुवाहन, पृ० ३७ गुक्रनीति, २।३

११. जनमेजय का नागयज्ञ, पू० २७

१२. ग्रयंशास्त्र १११५, जुकनीति २१७१-७२, मनुसमृति ६१५०

मन्त्री ग्रीर राजा

मत्स्यपुराण में राज्य के लिए सहायकों की भत्यन्त आवश्यकता बतलाई गई है । रामचरितमानस में भी राजा के साथ बुद्धि-सम्पन्न सचिव का होना बतलाया गया है? । राजा मंत्रियों की गलाह लेता था। महाराज दशर्थ ने राम के राज्याभिषेक के समय प्रस्ताय को मनियो हारा अनुमोदित कराया है³ । प्रसाद ने भी मनी नो राजा के साथ आवश्यक बतलाय है। मझाट का अभिषेक सामात्य द्वारा ही होता था तथा वही उसे सिहासनारह करता था" । राजा के सिहामनारूढ होने पर राज्य को स्वैच्छाचारी शासन से बचाने के लिए उसे मन्त्रि-परिषद् की सम्मति लेना श्रापश्यक था. सभी राष्ट्र का कल्याण हो सकता या^र । राजा पर विपत्ति घाने पर उसका सहायक मनी ही होता था। वह राजा को वैथे घारण करवाता हुआ उसे सन्मार्ग की और प्रवृत्त करता था । 'प्रायश्चित' नाटिका में सत्री महाराज अयवन्द के हताम होने पर उसे भैमें भारण कराता है । राजा राजकार्य के मतिरिक्त मंत्री से अपने पारि-वारिक नियमों के विषय में भी सलाह तेना है। मणिपुर के महाराज मनी से अपनी पुत्री विभागदा के बरण करने तथा राज्य को उज्ज्वल करने वाले रत के सम्बन्ध मे पूछते हुये उसकी इच्छा के अनुसास अर्जुन से उसका विवाह कर देते है। अन्त में जभी का पुत्र कन्न बाहुन राज्य का उत्तराधिकारी शासक होता है" ।

पुरोहित

'ध्रुवस्वामिनी' मे पुरोहित का स्थान नवसे ऊ वा माना नया है। वह धर्म का मुखन और परिषद् का एक सदस्य होता है। उसे धर्म-मम्बन्धी विषयो पर बोलन का मिश्रार होता है। वह परिपद में सम्राट शुमगुष्त की एक गौरव से नष्ट, प्राचरण से पतित और कमों से राज-मिभलापी बलीव बतवाता है । ऐसी स्थिति में वह प्रव-स्वामिनी को रामगुप्त के भूधिकारों से च्यत मसभाता है । उसकी बाह्या सर्वमान्य होती है। यह बन्त मे रामगुष्त से ध्वस्वामिनी के मोक्ष की बाज़ा देता है राजा है की पूरी-

२. 'नुपहित कार्क सचिव समाना'

'सेवक सचिव सुमत्र बोलाये'

चन्द्रगुप्त, पु० १७३

चित्राधार, प्रायश्चित, प० ६३-६४

घ्रवस्वामिनी, पु॰ ६१

---मत्स्यपुराण २१५।३ -रामचरितमानस, बालकाण्ड, १५३।१-२

--वही, श्रवोच्याकाण्ड ४।१-८

थ- वही, पृ० १७३ ७- विवापार, वभुवाहन, ३७

वही, पृ० ६१-६२

^{&#}x27;यदप्यत्पतर कर्म शदप्येकेनद्रप्करम । ٤. पृष्पेणा सहायेव किम् राज्यम महोदयम ॥"

हित द्वारा दी गई भविष्यवाणी को मानना पड़ता है⁹ । पुरोहित का स्थान परिषद् मे सर्वश्रेष्ठ होने के कारण ही राजा को परिषद् की इच्छानुसार उससे क्षमा मागनी पड़ती है । वायुपराण में भी पुरोहिन को राजा के सप्तरत्नों में में एक माना गया है ' रामचरितमानस में उसकी बाजा सबंमान्य बठलाई गई है '।

राज्य-व्यवस्था

राजा को प्रपने देश की शासन-व्यवस्था स्वारु रूप से चतानी पड़नी थी ! उसे राज्य को विधिवत् रूप से चलाने के लिए अनेक देश-विदेश की नीति का ध्यान रतना पश्चा था । प्रसाद-साहित्य में भी राज्य-व्यवस्था का उल्लेख हमा है। उसे भारतरिक एवं बैदेशिक मीनि ये वर्षीकृत कर सकते हैं।

आश्नरिक व्यवस्था

देश की ग्रान्तरिक व्यवस्था के अध्ययन के लिए उस देश की न्याय-व्यवस्था. दण्ड व्यवस्था तथा सैन्य-व्यवस्था का प्रमुख स्थान है । इन्ही के द्वारा देश की मीति निर्धारित होती है। प्रसाद-साहित्य में इसका खबलोकन किया जा सकता है। स्याय-व्यवस्था

प्रभाद-माहित्य मे शामक और शासित के बीच उचित सम्बन्ध स्थिर रखने के लिए न्याय एवं दण्ड-व्यवस्था को उत्लेख किया गया है । न्याय-व्यवस्था का उच्च अधिकारी राजा को बतलाया गया है। परन्तु कुछ स्थलो पर राजा के अतिरिक्त धर्माधिकारी तथा पुरोहित को न्यायकर्ता के रूप में प्रस्तुत किया गया है। 'म्रजात्वात्र' नाटक में कीशलनरेश प्रसेनजिक राजसभा में अपने पून विश्वक के वेशकीही होने के अपराध मे धर्माधिकारी से उसका दण्ड पूछता है । इसी प्रशाद 'ध्रुवस्वामिनी' में परी-हित धर्मशास्त्र का मख होने के कारण इन घट्यों में रामगप्त और अवस्वामिनी के सम्बन्ध में न्याय करना है-'यह रामगुष्त मृत और प्रवृत्तिन तो नहीं पर गौरव से भ्रष्ट, भ्राचरण से पतित और क्मों से राज-अभिसापी बतीय है । ऐसी अवस्था मे रामगप्त का ध्रवस्वामिनी पर कोई ग्राधिकार नहीं " कौटिल्यीय ग्रयं-शास्त्र मे स्याय-कर्ता की धमेंस्त कहा गया है" । एक्नोति में कहा गया है कि धमेजाता का धमेंग्रास्त जानने तथा देववाणी बोलने के बारण उच्च स्थान होता है । असाब ने भी इसका

१ चित्राधार, बम्रुवाहन प्० ३७

३. वादपराण, ५७१७०

५. अजातशत्र पु० १२६ ७ वही, पृ०६३

६.धर्मजीवनतुमहर्ति ।

२ जनमेजय का नायवज्ञ, पु० २४

रामचरितमानस, बालकाण्ड, २०६-८ ६. झ्यस्वामिनी, पृ० ६३

८. ग्रवंशस्त्र, ३।१

देवी वाच स वद्यति य शास्त्रमुपजीवति ॥३३०॥ अध्याय ४

ष्रनुमोदन 'धजातशत्रु' तथा 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में किया है । न्ययाकर्ता-दण्ड

न्यायकर्त्ता का परमधमें दण्ड के आधार पर न्याय करना है '। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए प्रजा राजा के पास जाती है। 'जनमेजय का नागयज्ञ' में सरमा सम्राट की दुहाई देती हुई अपने पुत्र को आये साधियों द्वारा अकारण पीटने पर न्याय करने को प्रोत्साहित करती है । 'धजातबब्ब' में कौशलनरेश प्रसेनजित घपने पुत्र विस्त्रक तथा राजमहियी शक्तिमती के प्रति पिता एवं पनि के रूप में नहीं ग्रविनु स्थायाधीश के रूप मे श्रपने कर्राव्य का पालन करता है?। 'चन्द्रगृप्त' मे चन्द्रगृप्त अपने पिता मौर्य का न्याय करना चाहता है * । मगच की राजगभा में चन्द घक्टार, वररिच, मौर्य, चाणस्य तथा चन्द्रगुप्त की मा को शब्द देकर न्याय करता है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए शामक सिहासनारूढ होने समय दण्ड धारण करता है²। 'चन्द्रगुप्त' मे राज दण्ड का भरितरव भेद-भाव की नीति से स्वसन्न माना है। यह पड्यप्रकारियों के लिये निष्ठुर, निर्मम और कटोर है। प्रमाद ने इस परम्परागत दण्ड-विधान का अनुमोदन मनुस्मृति तथा सुकनीनि से किया है। मनुस्मृति में दण्ड का अस्तित्व राजा की प्रयोजन-सिद्धि सथा मय प्राणियों की रक्षा के लिए बावस्थक बतलाया है विश्व कहा गया है कि दण्द के अभाव में प्राणी-मान की दुर्वसा होती है । सूत्रनीति में कहा गया है कि रण्ड के भय में प्रजा धर्म में रत रहनी है, कोई असत्य बानरण नही करना, ऋर मनुष्य कीमल हो जाता है तथा दुष्ट धयनी दुष्टता को स्वाग देता है^द । कौटिस्यीय प्रमंशास्त्र के

- १ श्रजातशत्रु, पृ० २४, चन्द्रगुप्त, प्० २१८
- २. जनमेजय का नावयज्ञ, पू॰ ३० ३ अजातदानु, पू॰ १२८, १३०
- ४. बन्द्रगुप्त, वृ० २१६ १ स्मन्दगुप्त, वृ० ७४
- तत्यार्थं तर्वभूताना गोप्तारमजैनात्मवम् ॥
 बहातेजोनय दण्डमसूजत्पूर्वमीक्वर ॥

—मनुस्पृति, ७१४

- जायस्ते धर्मनिरता प्रजा दण्डमयेन च ॥४३॥
 कुर्यस्थानरण नैन सथानासस्यभागणम् ।
 कूरास्य मार्यवयान्ति दुव्हा दौष्ट्य स्वजन्ति च ॥४४॥

---धुननीति ४।४३-४४

अनुसार जो शासक प्रजा को रक्षा नहीं करता उसका दण्ड धारण करना व्ययं हैं⁹ । न्यायाधिकरण

प्रसाद की रचनाओं मे कुछ स्थलों पर न्यायाधिकरभ² का प्रयोग हुआ है । न्यायाधिकरण का ग्रर्थ न्याय करने के उस स्थान से है जहा न्यायाथीश स्निम्युक्ती पर लगाये गये अभियोगों को सुनता तथा उसके अनुसार दण्ड देता है । उस स्थान पर शामक के प्रति भी अभियोग लगाया जा सकता है। 'जनमेजय का नागयज्ञ' में राजा द्वारा आस्तीक के पिता की हत्या होने पर व्यास का यह कथन उक्त बात की पुष्टि करता है-- 'आयं न्यायाधिकरण ने समभा यह बालक तुम पर श्रमियोग न लगा कर केवल शतिपूर्ति चाहता है । 'विशाख' ने राजा व्यावाधीश के रूप में अन्य उपस्थित म्राभियक्ती के अभियोग का निर्वय करता है। इसमे प्रजा भी सम्मिलत हो सकती है⁹। 'बन्द्रगुप्त' नाटक मे मगघ सम्राट नन्द के कर्राव्य-भ्रप्ट (अनहित-विमुख) हो जाने पर जनता उसे न्यायाधिकरण में चुला कर उससे प्रश्न पृष्टती है^श तथा नन्द **द्वारा** बन्दी बिद्रोहियों का न्याय राजनियमों में विश्वास प्राप्त करने तथा न्याय की गौरव देने के लिए इनके अपराधों को स्वय सनती है। प्राचीन यन्यों में भी इसका उल्लेख मिलता है। शुत्रनीति मे न्यायाधिकरण के स्थान पर धर्माधिकरण की व्यवस्था की गई है जिससे राजा राष्ट्रसभा में बैठ कर व्यवहारों और विवादों का निर्णय किया करता था" । स्यायाधिकरण त्यायनर्ता राजा को ही बतलाया गया है । कौटिल्पीय सर्प-दास्त्र में भी न्यायकर्ता के लिए धर्मस्य शब्द का प्रयोग किया गया है। उसका कार्य

राज्ञ. स्वधर्म उन्नेवा प्रजा धर्मेष रक्षितु

प्ररक्षितुर्वो क्षेप्तुर्वो निष्वा वण्डवतोऽत्यथा ।

⁻⁻⁻ अर्थशास्त्र ३।१।४३

२. जनमेजम का नागमझ, पु॰ १०४ ; विश्वास, पु॰ ६५ ; चन्द्रगुप्त, पु॰ १६६ १७०, २१६ ; स्कन्दवृप्त, पु॰ १११

३. जनमेजय का नामयज्ञ, प० १०४

४. विशाख, पु॰ ६२-६५

६. चन्द्रगुप्त, पू॰ १६२

६. वही, पु० १७०

धर्मशास्त्रानुसारेण धर्यशास्त्र-विवेचनम् ।
 यत्राधिकयते स्थाने धर्माधिकरणं हि तत् ॥१६१॥

^{—-}शुक्तीति, ४)५६५

पक्षपात रहित होकर न्याय करना तथा प्रजा का विश्वास प्राप्त करना वतलाया गया है ।

दण्ड-हयदस्था

प्रसाद को कुछ कृतियों में साझान्य को मुनियन्तित क्य से मलाने के निए रण्ड-म्याराया का वर्णन किया गया है, विस्ते अधियोत्ताकाओं पर स्था की महैं है। राजदांही के निए पुरवुष्ण तथा कैंद्र को व्यवसा गई है। यदि स्वयस्थी अपने अपराध को स्थीतार कर तहता है तो जेरो माक भी किया जा सकता है। 'अजता सानुं में विरुद्धक का राजदांहु के अपराध में मृत्यूष्ण दिवा गया है, गरन्तु उनके क्षमा-याचना करने पर उनके अपराध को साथ कर दिवा गया है। 'बन्द्रगुप्त' में बरविष को वेस्प्रोह के सपराध में माम समा विस्ता गया है। राक्षक को भी कुच्ची ग्रामक कर बहु आपकृत में जाने की समा देश हैं। राक्षक को भी कुच्ची ग्रामक कर बहु आपकृत में जाने की समा देश हैं।

किसी व्यक्ति का नम करने के अपराध ने भी प्रवाद ने मृत्युहण्ड तथा झाझण को देख निकाला देने की व्यवहत्या का वर्णन किया है । 'दिवाला' ने कारमीर नरेश गरदेन तिवाल को दुष्ट निव्यु का वश्च करने के अपराध में देश निकाला देने का दुष्ट देने हें। 'चन्द्रमुख' में कन्द्रमुख अपने पिता सीचें की चाणक्य का वस करने के प्रवास के लिए प्रांत्यक को राजध्यसम्बाध ततनाता है"।

महामारत में इन व्यवस्था का वर्णन किया गया है। धर्म से विमुख को दिश्यत करना व्यवस्थक बतनामा गया है^ले । परन्तु बाहुम्य को कवा दण्ड देने की ध्यवस्था का वर्णन कहा उपलब्ध नहीं होता। महामारत तथा रचुवरा में बाह्यण की अपराधी होनें पर उमना क्या न वर राज्य-सीमा से महिन्छत करना ही वण्ड माना गया हैं।

 एव कार्याणि धर्मसाथ. कुर्यु रच्छलदक्षिन । समा. सर्वेषु विश्वास्था सर्वेलोकजनप्रिया ॥३१॥

—कौटित्वीय अर्थसास्त्र, मधि० ३, मध्याय २०

२. प्रजातरामु, पृ० १६० ३. चन्द्रगुप्त, पृ० १६३ ४. चन्द्रगुप्त, पृ० १६६ १. बही, प० १६६-५०

अस्य अमारिकारियालम् लोजे नस्यक्त भागवः ।
 निर्माद्यः स स्वकाहुम्या शक्यद्वर्गमवेकाता ।

- बहाबारत-श्वान्तिपूर्वं, ४६।१०४ १. 'एव चैव नरज्येष्ठ रक्ष्या एव डिजाननः ।

सापराधनीय हिरान् विधयान्ते समुत्युवेत ।' --महाभारत, यान्तिपर्व, १६, ३१, स्थ्यकटिक--१, ३६ सनुस्मृति में समर्थ रण्ड देने पर राजा को दोषी वतलाया गया है तया उत्तरा गया करने को स्थवन्या का वर्णन किया गया है । मजुरमृति से प्रापे यह यो जहां गया है कि राजा मी न्याय से मुक्त नहीं हो सकता । त्य पर भी एक हजार गुना वर्ष-दण्ड मनावा जा सकता है । प्रचाद ने भी इती का अनुभीन अपनी इतियों में दिया है तथा अत्याचारी द्वाना है । 'विगाय', 'भुवस्मासिनी' तथा 'चन्द्रमुख' से राजा नरदेव, रामगुन्त तथा नन्द के प्रत्याचारी होने पर इसी प्रकार का व्यवहार विद्या गया है । 'विद्याख' से राजा हारा क्षमा मागने पर उसे साफ कर दिया गया है । यरन्तु रामगुन्व में और नन्दर्भ का तो वय करता ही जनता के निष्ट हितकर रहा है ।

सैन्य-व्यवस्था
प्रसाव ने मूब-व्यवस्था के लिए अपने साहित्य मे सैन्य स्थानन यो स्थान विया
है। प्रसाव-साहित्य मे नाशीर-सेमा है, रिक्रिट-सेमा है, रक्षक-सेमान्स स्था दुर्ग-रक्षक सेमार्म है नाम प्रमुक्त किये नये है। अह सेमार्य देख की रक्षा मे सबसं प्रागे पनने वाती होनी पी तथा राजा और सेमार्थित के रक्षाये जनके निवास पर तेमात रहती थी। प्रसाद ने चतुर्तिनी सेना मा भी प्रयोग किया है " । चतुर्गर्दमी सेना मे रथ", हाथी " , भीर है " और पैंडल होते थे। रामक्यित मे रहाण जनके मिलात है " । प्रसाद ने प्यत्रमुक्त में फ़िक्तवर के बहे भीर मानशे वी जल सेना वे लिए गो-वन तेमा वा वर्गन में

१. मनस्मति ७।२८

 'कार्यापण भवेद्दण्डमो मनास्म्यव्हत्तीजन तत्र राजा भवेद्दण्डम, सहस्रमिति घारणा ।

--- मनस्मति =।३३६

३ विशास, पु॰ ६२

४. धुवस्वामिनी, पू॰ ६४

५. चन्द्रगुप्त, पु॰ १७१

६. स्कन्दगप्त, ५० ६, १२; चन्द्रगुप्त, ५० २३४

७ चन्द्रगुप्त, ११६

जनमेजय का नागयज्ञ, पु॰ ६; स्कन्दगुप्त, पु॰ ६३

द. जनमज्य का नाग्यज्ञ, पृष्ट हें स्कन्दगुष्त, पृष्ट हे

१ राज्यश्री, पृ॰ २६ १०- विजाधार, ब्रह्मांत, पृ० ११५ ११. चन्द्रगुप्त, पृ॰ ११३ १२ ११ ११३, राज्यश्री, पृ० ५६

१३. वही, पु॰ ११३; राज्यश्री, पु॰ १६

१४. 'सेन सग चतुरग ग्रपारा'--रामचरित मानस, दालकाण्ड १५३।३

१५. चन्द्रगुप्त, षृ० १३०-३१

१६. शर्यशास्त्र, रारमारश

सेनापति

भेना का प्रधान सेनापति होता था । सेनापति को युद्ध कौजल मे निपुण होना ग्रावस्यक था । अन्द्रगप्त इसी कारण तक्षजिला ने युद्ध-तीति सीखने भेजा गया था ? । इमी कारण युद्ध-परिषद अन्द्रमन्त को उसके बुद्ध कौश्चल के आधार पर उसे सेनामित धनाना है? । उनकी खाजीविका युद्ध ही होनी हैं । इसी कारण सिहरण अपने जीवन को जनमानि के लिए मानता है । उनमें सैन्य-सवालन के गण हैं, इसी कारण चाणक्य उसे महायताधिकृत के पद पर मुशोभित करता है^६ । इसी प्रकार सैनापति की योग्य-ताएँ महाभारत ' स्रोर कौटिल्य 'सर्वशास्त्र' मे वर्णित हैं।

यह में राजा

मेना के प्रधान को सेनापति के नाम से सम्बोधित किया जाता है। सेनापित के रूप में चन्द्रगप्तर्थ, सिंहरण्डण, भटाकंडि, पणेदन्तर्थय, बन्ध्यार्थ्य, दीघेकारायण्डण, भणिक्षार गादि ने मैन्य-सनालन का कार्य किया है। यहा राजा का काय यह से सैन्य-सनालन करते हुए देश-रक्षा करना भिद्ध होता है। पर्वतेष्वर युद्धभूमि मे गज-सेना का सचासन गरते हुए यननों को ललकारता है--'बाज रणगूमि मे पर्वतेस्वर पर्वत के समान अवल है। उप-पराजय की चिन्ता नहीं। इन्हें बतना देना होगा कि भारतीय लडना जानते है। बादलों में पानी बरसने की जगह बद्ध वरसें, सारी गुज-सेना छिन्न-भिन्न ही जाय, रबी विरय हो, रक्त के नाले धमनियों से बहें, परन्तु एक परा भी पीछे हटना पर्वतेष्ठ के लिए अनम्भन्न है। धर्म-युद्ध में प्राण-भिक्षा सामने वाले भिखारी हम नहीं १ व ।' इसी प्रकार चन्द्रगृप्त भी शासक होने के उपरान्त मनव पर सकट वाने पर सेनापित का कार्य करते हुए कह उठता है-- 'आब से में ही बलाधिकृत हूं। में आज समाद गही, सैनिक हैं "। इसी प्रकार प्रसाद की अन्य कृतियों में बाजूबाहन, अर्जुन, प्रसेनकित,

१. स्करदाप्त, पु० १७ २. चन्द्रगुप्त, पु० ७६ चन्द्रगुप्त, पृ० १२७ ४ वही, प्०११६; स्कस्यम्या, प्०१२ ५. स्कन्दगुप्त, पु ० ८०

६. स्कन्दगुप्त, पृ० २०६-११

महाभारत , उद्योग पर्व , बाह्याव १६४०%-११

कौटिश्मीय अर्थशास्त्र, श्रांध ० २, श्र० ३३।१३-१४

वन्द्रगुप्त, पृ० २०२ १० वही, पु॰ २११ ११. स्कन्दगुप्त, पृत्र ३० १२. वही, प्० ११ १३ घनाननन्, प० ६३ १४ वही, पु॰ ६३

१५. राज्यश्री, प - ३४

१६. चन्द्रमुप्त, पु० १४४ १७. पही, पण २०२

स्रजलश्चनु, विरुद्धक, हुयेँ सादि ब्रवसर पडने पर युद्ध-क्षेत्र से सैत्य-सात्रा करते हुए इंटियात होते हैं। राजा के युद्धभूमि में साने पर सेना में उसंग और जोश भर साता है¹।

युद्ध में कुमार

पुद क्षेत्र में कुमार भी संग्य कंपातन करता है। 'कारगुण्त' मे स्वयं कारगुण्त मालव मेना की रक्षा के लिए सप्तद है। उसकी यह घारणा है कि उसकी भीते जो भातव का सुग्र न विचाह बत्तेयाँ । 'महाराणा का यहत्व में समरावित्त हैं। स्वातवात्त में विव्यक्त प्रकृत्यां कि स्वात्त का यहत्व में समरावित्त करते हैं। भी धनिकामप्रवाद तावरेयों ने राजपुण्यां आदि कुमार का व देनावारि से नीचा बतावारा हैं। पत्त् प्रसाद न प्रवाद में सुव्यव्यों हारा स्वयंत्र से सैग्य-स्वातन करते का उत्त्रेव किया है। युद्धभूमि से बुवराजों हारा स्वयंत्रता से सैग्य-स्वातन करते का उत्त्रेव किया है। युद्धभूमि से बुवराज के सैग्य-संवातन का प्रमुख स्वेय पुद्ध का समुत्रक कराता ही जोन पहला है।

युद

युद्ध के माध्यम से समुकों का बमन किया जा राकता है। कीटिस्य ने युद्ध के तीन प्रकार माने हैं। प्रकाश, कृट और तृष्णीय । प्रकाश-युद्ध शत्रु को सतकार कर किया जाता है। कृट-युद्ध का मार्थ शत्रु को घोता वेकर युद्ध करता है। तृष्णीय युद्ध में जिप या शीयिष द्वारा या भुन्तवरों द्वारा बहकाने या घोता देने प्रशिय के प्रयोग होते हैं। प्रसाद-साहित्य में विकार युद्धों में साकतिक रूप से प्रकार और कृट-युद्ध के सम्मा इन्टिगत होते हैं।

সকাহা-পুত্ৰ

प्रसाद-साहित्य मे भनेक स्थलो पर इस प्रकार के युद्ध का वर्णन हुआ है।

- १. चित्राचार, प्रेम-राज्य, पृ० ७५
- २. स्कन्दगुप्त, पृ० १३
- ३. सहाराणा का महत्व, पृ० ७
- ४. প্রবারহাস্ত্র, দৃ ০ ২६-২৬

- ५ ध्रुवस्वामिनी, प्०४८
- ६. भ्रम्बिकाप्रसाद वाजपेयी, हिन्दू राज्य
- प्रकाशयुद्ध निर्दिष्टो देशे काले च विक्रम ।
 विक्रीयण मदस्कन्दः प्रमादव्यसनार्दनम ॥४६॥

एकत्र स्त्रागपातौ च कूटयुद्धस्य मातृका ।

योगपूर्वीपचाराद्य तृष्णी-युद्धस्य सक्षणम् ॥४७॥

बभ्र नाहत-मन्दुंन", कुच-कुमुद⁹, सत्यवेनु-मनन³, कोरत-गन्यतं⁴, सिकन्दर-पर्वतेक्वर², चन्द्रमुच्त-तैन्युक्तर्व⁸, त्कन्द-कुच", हर्ष-मुक्तेक्वित्र⁸ चादि के गुढ देसी प्रकार के हैं । बभ्र वाहुत पाण्यों ने अव्यवित्व-स्ता के बोटे को पत्क तर कुस्पूर्णि में अर्जु न को प्रणाम करने के उपरान्त पत्रुप टकारता हैं। कुमुद नाव द्वारा प्रवय को हत्तगत करने पर कुस अपने हुत यह तस्ये तेकर निजयाता है—

> 'बिनु बूफि तुम अधिकृत कियो यह अवधि नगरि मुहाबती। तेहि छोड़ि के चित्र जाहु, नह सगर कर ने कै अमी 'र'।'

कुनुत्र इस घरेचा को मुन कर पुढ़ के लिए मनाण करता है। टालीकोट की मुद्धभूमि में महाराज सावकेनु बाने महिल्यारी बच्चों के साव युत करते हैं। इसी महार मिकन्यर-पंदीरवर के मुद्ध में पर्नेतरवर की चायल महस्या ये सिकन्यर जाने साथ मरपारी जीवा क्यानुहार करता हैं। इसने राज-बाव की पूर्व घोषवा के उत्तरान्त दोनों हेनाओं में म्राप्त में युद्ध होता है। इस प्रकार के युद्ध के विषय में प्रमाद ने एक स्थल पर कहा है— ये हुनी लोगों के युद्ध है जिनमें रण-प्रमिक्त यास ही क्रवक स्वचनता है हुन जवाता हैं। "।

हन युद्धों में किमी प्रकार को कूटनीविज्ञवा दृष्टिनव मही होती और न ये किसी के बहनाने पर ही हुए हैं। इन्हें हम प्रमेनुद्ध भी कह सकते हैं। इन प्रकार के युद्ध का उद्देश प्रमान का नाम भीर धर्म का सत्यापन ही होता था, परन्तु प्रश्वमेग भीर राज्यन पत्र बारा वा विभिन्नवी की उत्कट धनिवाया का कारण भी युद्ध का प्रमोचन होता वा⁹)

कूट-युद्ध

कूट-युद्ध में छन या थोले से शत्रु पर श्राकमण करना होता है। इसमें विजयी पक्ष बाले शमु-यक्ष को बेन-केन प्रकारेण द्यपने पक्ष में करके उन पर प्रधिकार करना

१. बिनाधार, वस्रुवाहन, पू॰ ४६-४७

२. वही, मयोध्या का उद्धार, पृ० १६-५६ ३. वही, प्रेमराज्य, प्० ७४-७७

४. वही, प्रायश्चित, पृ० १०६ ५. चन्द्रगुप्त, पृ० ११४

६. वही, पू० २१० ७. स्कन्दगुन्त, पू० ६६-६६ ८. राज्यभी, पू० १७

च. तंत्रनथा, वृ० ५७
 १०. यही, मयोध्या वा उद्घार, वृ० १८-५१
 ११. चन्द्रगुप्त, वृ० ११५

१२. चन्द्रगुप्त, पु० १३१

१२- प्रम्बिकाप्रसाद वाजपेयी, हिन्दू राजशास्त्र, पू॰ २८१

चाहते हैं। प्रवाद साहित्य में इस प्रकार के गुड़ों के उदाहरण मिल जाते हैं। 'शहा-राणा का महार्थ में एक प्रावहुत दुशकी एक से यगती की एक इन्दों में एक प्रवाद कर रूपती है और पान में बच्चे हुए पत्रम विकित राम वावाब की पत्नी की चितिर के से जाते हैं। 'शिर्तमह ना प्राप्त समार्थण' में घर्षेत्र-विकार गुढ़ में शिक्स की पराप्तर हुई, उत्ती के परिणायान्वरण है शिक्स 'इन्जन्स नेदी पर प्राप्त कर तो गरें'। 'अक्षा पर्त छात्रम में घरण के प्राप्त में मान प्रवाद कुट-पूर्ण वन नया, वहां जी रामी भगता निस्ती बची तथा जुंह तोर चार्वचारी का स्वर जुनाई देने नया—

'बालको की करन पुकार, और वृद्धों की आर्रावाणी, जन्दन रम्जियों का.

भैरव सगीत यसा, ताण्डव मृत्य-सा

होने नगा गुजर मे^ड ।

प्राविष्ठा में अवस्वत द्वारा सचने नामाना पृथ्वीराज की क्ष्या 'प्रतिक्ति',
पारानामान और बुक्नीनी-मृति के वर्षामुख क्रिक्ट हुँ हैं ! ' अजावराष्ट्र' में सजातसम् अनती कुटनीनि से जीतान नेनानित दीर्घनरायण और समु राजकुनार विद्यास्त
मित्र कर कीदान पर सामण्य करणा है ! । चरुत्य वक्त तेना से मीठे के सातक
फैताता है ! आवश्य माराविष्ठा, चर, मन्द, तथा राधस को जमयजस में बात कर
माराम में बिड़ोह जरान करणा है "। । चन्त्रपुर्णा, में सिम्प दुर्घणीयों भी चीन देकर
सन-विद्योह कराने का अवात करता है "। 'पान्यभी' में देवपुर्णा की सेना अवात
सन-विद्योह कराने का अवात करता है "। 'पान्यभी' में देवपुर्णा की सेना अवात
सन-विद्योह कराने का अवात करता है "। 'पान्यभी' में देवपुर्णा की सेना अवात
सन-विद्योह कराने का अवात करता है "। 'पान्यभी' में देवपुर्णा की सेना अवात
सन-विद्योह कराने का अवात करता है "। चान्यभी क्षाप्र कर्या ते लगा भी जमा
क्रान्यभी काम्य क्षाप्र के अविद्यास के सार क्षाप्र काम्य भी काम्य
क्षाप्र करान । अवात क्षाप्र का
क्षाप्र क्षाप्र कर्या क्षाप्र कर्या काम्य काम्य काम्य क्षाप्र काम्य
स्वात वर्षास को मार कर को स्वत्य सहक्त स्वत्य ने स्वात्य के सार बुर्ग पर प्रमिक्त
स्वत्य दुर्व सिता की बेवा के निए विद्या के कराना है 'परनु वहां नाकर रहेशों है

१. महाराणा का महत्व, पृष्ट १-६

२. महर, केर्राबह का सस्य समर्थण, पृ० १४

३. लहर, प्रतम की छाया, पृ० ६४-६७ ४. निवासार, भायस्थित, पृ० ८०

राज्यस्त्री, पु॰ २८
 १०- स्रुवस्वामिनी, पु॰ ४६

११. छामा, गिकन्दर की शपथ, पृ० ५१-६०

मिल कर दिल्ली दुर्ग पर अधिकार करता है । बाद में यह लीभ से खजाना न प्राप्त करने के भ्रपराध में शाह्यालम की दोनों आखें निकास लेता है । इन्द्र-मुद्ध

प्रमाद-माहित्य में इन्द्र-मुद्ध का उत्तरेश मिलता है। यह युद्ध दो ध्यक्तियों में लाता गया है। 'कुरोश' कारमालक में भीम और शिष्ठपाल के मध्य हुए इन्द्र युद्ध का असम आगा है'। 'भाजनं नाहिका ये अर्जुन भीर विश्वयेन के भण्य इन्द्र-मुद्ध होता हैं। इस युद्ध में आगत से उन्द्र-भुद्ध करने का निमम्भ नहीं दिया गया। 'बर-पुस्स और फिलिप्स', स्वय्यपुन और पट्टार्ड' तथा सजानजन चीर कारमण के मध्य हुए इन्द्र-मुद्ध के आरम्भ में एक बीर अपने अधिकश्यों को निमम्भ हारा इन्द-मुद्ध के शिष् प्रभावह करना है। यो व्यक्तियों के संध्य हुए इन्द-मुद्ध की वरम्बरा अर्थविता के हो कर आपीत रही है। महाशारया ने भीम और बुर्गियन ने सध्य हुए इन्द-मुद्ध का उस्लेम निलता है'।

प्रस्त्र-शस्त्र

```
१ खाया, गुलाम, पृ० ६१-६५ > कावन कुमुस, जुरलेल, पृ० ११२
```

इ वित्राधार, सञ्जन, पु॰ १११ ४ बन्त्रपुप्त, पु॰ १४३ ४ स्वन्दगुप्त, पु॰ ६३ ६ शजानसम्, पु॰ ११६

७ महाभारत, मत्यावं, शध्याय ३१

 ^{&#}x27;ग्रस्यतेक्षित्यमेयतुमन्नयन्नाम्नियत्त्वत् ॥
 ग्रस्त्रतदन्यनः यस्त्रममिन् तानिक्ययन् ।
 ग्रस्त्रेनुनिविषयेयनातिकमामिक्तयाः ॥

[—]गुत्रनीति, ग्रज्याय ४।१०२४-५

प्रजातशत्रु, प्० ७५
 १० वन्द्रगुप्त, प्० ३६; ह्युबस्वासिनी, प्० २६

१२. चित्राधार, बाह्न पृत्र ४६ - जनमेज्य ना नागवज्ञ, पृत्र ६०

१३ चन्द्रगुप्ता, वृ० १४६

शम्त्रो का उल्लेख सनेक स्थलो पर हुस्रा है।

रण-वाद्य

प्रशाद उन रणवायों से भी सुपरिचित हैं जो प्राचीन भारत में प्रचलित थे । उननी रचनाथों में रणनेसी , तुरही , तूर्व , संख आदि रण-वायों का उल्लेख मिनना है। यहाभारत में युद्ध के समय वजने वाने सनेक रण-वायों का प्रयोग हुआ है । ध्वजा

ध्वजा प्राचीन राजवशां का प्रमुख चिह्न वी ! 'श्रयोध्या का उडार' आव्यानक में घवजा कुश के ऐक्वर्य का प्रतीक हैं---

'तुम छाइ रहे युशवनी

अर मोये रमुवश की ध्वजा ।

ध्वजा के लिए प्रसाद ने कुछ स्थलों पर बताका है (और गरबध्वज^द का प्रयोग किया है । इस प्रकार के राज-चिन्हों का प्रयोग रामायण में भी भिनता है ^१ ।

वैदेशिक-नीति

बैदेशिक-नीति का सम्बन्ध वेश की बाह्य राजनीति ये होता है। इसका प्रधान मिन्यविश्वक होता है जो अमारय को ही भोषों का व्यक्ति होता है। इसके सरश्या मे पूर धौर गुरुवपर गार्थ करते है। बैदेशिक गीति से युद्ध और शान्ति-सम्बन्धी विषयों की प्रमुखता रहती है। धानि-भुष्या में बैदेशिक गीति के छः पुण बतताये गये हैं— मिन, विश्वत, बान, आतन, इंबेरी-बाल और सथय "।

प्रमाद-माहित्य मे बाँचत श्रेवेशिक नीति के खन्तर्यंत हम सन्धि-विग्रहक, धौरयकर्म

(रूत), गुप्तचर तथा मन्धि को ले सकते हैं। सक्षि-विग्रहक

ग्रत्य राष्ट्री ने सम्बन्ध रखने का कार्य राजा ना है, परन्तु इस कार्य में जी

१ चन्द्रगुन्त, पृ० १२=

२ स्वन्दगुप्त, ५०१२७ ३ ध्रुवस्वामिनी, पु०४८

४. स्कन्दगुरन, पृ० ५२ ५ सहास्रास्त, पृ० ७।१०४ ६ चित्रासार, प० ५५

७ समातरानु, पृ० ४५, चन्द्रमुप्त, पृ० १६, १२१

य स्कृत्यम्स, प्० १, ६२, १६३, ६५

द स्वन्दगुप्त, प्र ह, हर, १६३, १४ ह रामायण, यानकाण्ड, ५१११ ; युद्धकाण्ड, ५५१२०

१= 'सन्धिरच विग्रहायेव यानमासनमेष च ।

दैनी भाव सथयवनयड गुणा वकीतिता ॥

सबंद वहा सहायक होता है, वह महासार्य-विषहक होता है, जो भाजकात का परराष्ट्रमन्त्री कहलाता है । इसका नार्य मुद्ध वा खारिल-धन्यव्यों विषयों से होता है)। यह
समायत की भ्येणों ने भावता है । जवार ने विहरण के तियर विधि निस्तहत प्रमायत का
प्रयोग किया है । मिकन्यर ने यान्ये यकत हुत हारा उससे मिनते तथा अपने लिए
कल्पाचा की मुचिया का प्रवन्य करने का बरेक मेवा है । मायब का मधि-विषहकप्रमायत मिहण्य वहन दून को यह खन्देश देशा है । सायब का मधि-विषहकप्रमायत मिहण्य वहन दून को यह खन्देश देशा है । हात, भेंट कन्ये के लिए माधव
मार्यंत प्रमृत्त है — जाहे पर वार्षो के तिए बाग्य हो । हा, भेंट कन्ये के लिए माधव
मर्यंत प्रमृत्त है — जाहे भोप्य-वार्षो के वा ग्लामूर्ति में । पर-कन्युन्त नाटन में प्रण्वीनेन सिध-विषहक है वो गृह एन मिद-मावन्ती कार्यों का अधिपति है । वह सहाराल
कुनार्युत्त विषयो पर वार्षोणाय करता है । ;सक-धाकमण को रोकने
के लिए वह युक्ताज और महरक्ताविद्या महाले को भेवने वर अनुरोध करना है ।
पर प्रकार पुन्नीनेन परराष्ट्र-सन्यान्त्र विषयों के नियुण दिखाई देशा है । महाराज को
से उनकी प्रया का समर्थन करना परवा है ।

स्धि-विग्रहरू परराष्ट्र विभाग का अध्यक्ष होता है। मत दूत और गुन्तचर उसी

ने गरशण में रहते है। दौरय-जर्म

भिदेश-गीति मं दौरय-वर्ग स्नावस्थक वननाया क्या है। मन्य राष्ट्र की मान-रिक स्मिनि का क्षान, स्वक्षीया नीति की वस्पतन, मरेडा प्रार्थित मारि कर्म हुत्ते इसर क्ये जाते हैं। अभिपुरवान में वहुत्ते के नीन प्रवाद वनपारी है—पेन पुण्यां, निर्मार्थ तथा सासनहारक । मि सुण्यां दुन से सबि निवाह, युद-भीपणा, वानिनम्मापन स्नादि का कार्य-वेष हुत्ता है। मितानं—दिनी विशेष कार्य के लिए विशेष माना में मेजा जाता है। उनके यदिवार तीनित होते है। शायन-कारक का वार्ष मदेश-बाहुक का होता है। स्मी मकार दुता के गेस कोटिट्स में भी किसे हैं।

प्रसाद-माहित्य मे अनेश स्थलों पर इतो का उल्लेख हुया है । दूत की प्रसाद

- १. ग्रस्विका प्रसाद बाक्येपी, हिन्दू राजनाम्त्र, पु॰ ३०२
- २. सन्द्रगुप्त, पृ॰ १३१ ३ वही, पृ॰ १३१
- Y. स्तन्दगुन्त, पृ० १७
- निमृष्टोणी नितार्थहन तथा शासन हारक ।
 सामध्यित्पादतो हीना दूनस्तु तिनिध रमृत ॥

न एक सम्मानित व्यक्ति बताया है। 'बण्द्रमुख' नाटक मे खिहरण अपने शत्रु प्रवन के द्वा को पुरक्षा का पूरा ज्यान रखता है। इसी कारण बहु यवन-दूव के साथ अपने मिनिकों को भेजता है जो उसे सीमा कर मुरक्षित छोड़ खाते हैं। प्रसाद हारा वर्षित हुन प्रामनहारक है जिनका प्रभुक्त कार्य है—चदेन देवा। मबनदूव छिहरण को महसदे देता है—प्रवान नेना मुक्त से (मिक्न्यर) आकर मेट कर और मेरी जत-मामा की सुविधा का प्रवन्ध करें । इसके साथ ही वह दूव शत्रु का यह सदेश के जाता है—'श्री मंदि करने के लिए मालव नर्देव मेरकुत है—बाहे सिल्मियिएस में या राष्ट्रमित्र में। 'शुद्धसामित्री' में प्रकरात का दूव रामगुका है कारण ही प्रमुख्य मिनी त्या भ्यान मानतों के लिए दिखाने की मांच प्रस्तुत करता है। बचुचक की इन सक्ति सर्व स्वान स्वान की ता प्रमुख्य में। मांच प्रस्तु करता है। बचुचक की इन सक्ति स्वर्थ की न स्वीकार करने पर युद्ध करना कावश्यक है'। सिकन्यर का दून पर्वतिकार के पान प्राप्त राष्ट्रमुं की मांच प्रस्तु करता है। बचुचक की इन सक्ति सर्व स्वर्थ की मांच प्रस्तु करता है। बचुचक की इन सक्ति सर्व स्वर्थ की मांच प्रस्तु करता है। बच्चक स्वर्थ की हन सिकन का सदेश स्वरूप की इन स्वर्थ की मांच प्रस्तु करता है। बच्चक प्रमुख की इन सिकन स्वर्थ की मांच प्रस्तु करता है। बच्चक प्रमुख की इन सिकन स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ क

इस प्रकार के सदेशों की पहुचाने के श्रातिरक्त दूर का एक और कार्य है— मैन्द्र सहायता सम्बन्धी सदेश से जाना । शास्त्रवेश बन्युवर्श का दूर स्कन्दगृत्त के पास सैन्य सहाजता सम्बन्धी सदेश तेकर श्राता है ।

प्रधाद ने एक स्थन पर निर्शृष्टिगर्य दून का उल्लेख भी किया है । सिहब को दून प्रन्यदेशों के गांव उपहार केनर प्राच्या है । वह पणनी कुवाबता से गुप्ततानिय का गांकन करावा है साथ ही साथ घरने शीर्य को प्रविधित करते हुए अष्टार्क को प्रय ने हुगों की सहारता देने को बाध्य करता है=।

गप्तचर

१०. धजातशत्रु, पृ० ६४

प्रमाद-साहित्य में, प्रमुख रूप वे जनके नाटको ने, गुनाबर का उत्लेख हुमा है। प्रमाद ने गुजनपर के लिए बर^६, और गृज्य अनुनर^१ नाम का सब्तोधन किया है। प्रसाद ने गुजनप और बर में किसी प्रकार का भेद नहीं किया । गुजनर का प्रमुख कार्य गृज के जुब रहस्यों का पता लगाना तथा गुजन-सदेख मित्रवाना है।

1. 12 . 2 . See		
3	चन्द्रगुप्त, पृ० १३१	२. वही, पृ० १३१
₹.	वही, पु॰ १३१	४. झुबस्वामिनी, पृ० २३-२४
ч.	चन्द्रगुप्त, पृ० १२८	६. चित्राषार, प्० ५८
٠	स्कन्दगुप्त, पु० १२-१३	६. वही, पुरु ६७-६६
[ε.	चित्राधार, प्रायदिवत, पृ०	६७; चन्द्रमुप्त, पू॰ १३६, १५१; राज्यश्री, पृ॰ २६

गुष्तचरके भेद

'यर्थशास्त्र' मे गुप्तचर के दो मेद किये गये हैं - संस्था और सचार । एक स्थान पर कापटिक या सन्यासी गुप्त वेच मे रहकर जो रहस्यों की शोध करते हैं उन्हें रारमा कहा जाता है और वो देश-देशान्तर में युन्त रहायों का पता लगाते है उन्हें सचार वहा जाता है। । प्रमाद के नाटको मे इस प्रकार का कोई भेद नहीं किया गया है, फिर भी सुविधा की इंप्टि से हम उन्हें सचार की श्रेणी में रख सकते हैं। सथार-गुप्तचर

'प्रायश्चित' नाटिका मे चर मत्री की यवनी की सेना का कापील में एक-दी पहर के अन्दर पहुंचने की बात कहता है । यह मुप्तचर छद्मवेश से रह कर गुप्त-रहस्मों की खोज किया करते थे। बन्द्रगुष्त कभी इन्द्रजाली रूप धारण करता है और कभी कुछ । इसका रहरय गोपनीय है । इसी कारण चन्द्रगुन्त मालविका से कहना है-'तुम इन बातो को पूछ कर तथा करोगी ³ ?' सिंहरण के बन्दीगृह में चाणक्य का चर क्षरणक-नेग में थीन गाता हुआ, भील मानता हुआ सिकन्दर की सेना के राषी पार होंने, पश्चनद-मधि तथा यवन लोगों के आगे बढ़ने का गप्त-मदेश शता जाता है । नारी-गृप्तवर

प्रमाद के न टकों में गुप्तचर का कार्य पुक्त ही नहीं नारिया भी करती है। मालिविका नरद के पास नर्सकी के वेष से राक्षस का जाली पत्र तथा उसकी मुद्रा लेकर जाती है^६ । मुवासिनी गुप्तचर होने के कारण ही ग्रीक-शिवर में बन्दिनी बना ली जाती है, बाद में उमे कार्नेनिया के पास भिजवा दिया जाना है³ ।

प्रमाद द्वारा बाँगत गुप्तवरों के कार्यों की देखने में विदित्त होता है कि य ग्रप्ते स्थामी के विश्वासपात्र होते है। ये गुप्तचर अपने जीवन को हथेली पर रस कर कार्य करते है। ये एक प्रकार से शासक की आले होनी है। कायन्त्र ने प्रपने मीनिसार-में बर के गुण भी गही बदलाय हैं ै।

मर्थशास्त्र, १।११।=-६

२. चित्राधारं, प्० ६७

३ चन्द्रगुप्त, पु० १२० ४. वही, पृ० १२१ ४. वही, य० १४७

६. वही, पृ० २०४

 चारचधुनरेन्द्रस्तु सम्पतित् नैन मूबमा । भनेमासम्पतन् भागात् पतस्यन्यः समे मिहि ॥३१॥ चरेण प्रचरेत्पात सूत्रेणन्विगधाध्वरे । दुतै सन्यानमायन चरै चर्या प्रतिष्ठिता ॥३४॥

सिंघ

बेरीयक नीति में सिष का प्रमुख स्थान है । सुक्तीति में कहा गया है कि बतवान् राका से बताया हुआ निवंस राका उनमें प्रतिशोध म से सके तो वह भेंट दें कर शत् के साथ मींच करें। यह शतु की शेवा को स्वीववर करे और कन्या, भूमि, धन देकर अपने समीप के राजा या सामनतों से सन्य करें।

सिन्ध-तमें कच्चा-सम्प्रदान के द्वारा भी सम्पन्न किया जाना था। प्रसाद ने ऐसी परिस्तियों का आयोजन प्रस्तुन किया है। अज्ञातसमु और वाजियाँ, जनजून भीर कार्निलयाँ, जनजेन्य और मणिमालाँ को विवाह-तुम्ब य वाधने में मी-सम्बन्ध स्थापन की मान्धना रही है। देवसेना और स्वन्धनुम्म के विवाह द्वारा बन्धुवर्मा की इच्छा मानव और गुलों में मेंत्री-स्वाधन को यो, परन्तु इनका विवाह तारा बन्धुवर्मा की इच्छा मानव और गुलों में मेंत्री-स्वाधन को यो, परन्तु इनका विवाह तही हुमा हैं। मृत्वस्वामिनी भी मंत्री रूप में ममृत्रमुख की विवाब याजा में उपहार स्वरूप गृत्त साम्राध्य के लिए आई हैं। शालकों से मांत्र करने के लिए आएन की विवाह कराया है। गाधार-नरेश ने स्वरूप साम्राध्य के लिए आपन्धन की साम्राधन कर ने के लिए साम्राधन के अपन्ता के स्वरूप पर्वतिवार से उनली कन्या वी माग प्रस्तुन की हैं। सिकस्दर-पर्वतिवार मेंने के उपरान्त सिकस्वर पर्वतिवार और साम्प्रीक में मांत्र-स्थापन के लिए पर्वतिवार की कन्या का विवाह साम्प्रीक से करा देता हैं।

निस्कर्ष

उपर्युक्त विवेचन के आभार पर यह सिढ हो जाता है कि प्रसाद ने प्रपंत साहित्य म राजनीति के जिस स्वकल का चित्रण दिया है, क्ष्ट्र प्राचीन सम्ब्रुति में पीठिका पर प्रामारित है। प्रसाद राजनीति से धादसे नी स्थापना करना चाहते से। इस प्राचर्त की उपस्तिम उन्हें प्राचीन मारवीय प्रन्ती में हुई, इसविद्य उन्होंने मुण्टी

१ वलीयसामिकुरुतस्तुम्पोनात्पत्रसिनित्रः ॥ प्रापनः सिमिमिध्यन्देदुकुर्वाणः कारापाननम् । एकप्रवारहारस्तुसिप्रयादीहितः ॥७१॥ स्वादापित्रस्तीपुर्वोद्धयारुक्याभूवेधनम् । स्वसामात्रास्त्रस्रवीपान्यवान्यन्त्रयापः व ॥५८॥

--- शुत्रनीति ४।१०७१, १०७४

२. अजातश्रमु, पृ० १३४ ४. जनमेजय का नागयज्ञ, प्० १०४-५ ३. चन्द्रगुप्त, गृ० २२२ ४. स्वन्द्रगुप्त, गृ० १४०

६ प्रवस्वामिनी, प्र २३

चन्द्रगुप्त, पु० १५६

व. यही, प० १४

६ वही, पृ० १२२

प्रन्यों में राज-व्यवस्था का सम्पूर्ण ढाजा शायः भारतीय संस्कृति हो अनुमोदित ही रता ।
काहे राज-व्यवस्था का सम्पूर्ण ढाजा शायः भारतीय संस्कृति हो अनुमोदित ही रता ।
काहे राज-व्यवस्था का सेन्य संवालन की जीति का चर्णन हो या वैदेशिक नीति का-सर्वत्र उन्होंने प्रमोदी सारतीय संस्कृति का अनुसरण किया है । यापि वदिन नेति
विदेशी संस्कृति पर भाषाधिक राज-व्यवस्था भी दीव पटली है पर शायः धवंत्र हो
विदेशी संस्कृति पर भाषाधिक राज-व्यवस्था भी दीव पटली है पर शायः धवंत्र हो
विदेशी-राजनोतिक न्यावस्था पर भारतीय गरनतीयिक-व्यवस्था की नित्र करा गर
प्रमाद ने भारतीय राजनीति को व्यव्या परनीतिक-व्यवस्था की नित्र करा गर
भीर राजनीतिक उपल-पूजन में और राजनीतिक वाब-वेच में भारता हु राग प्रतिवादिन राजनीति और बुटनीति (तो मुख्यवया सारतीय संस्कृति पर आधारित है)
विदेशिया पर हाती हुई है और उन्ने क्षण्य सारतीय संस्कृति दे अर्थन हो हुई।
विदेशिया पर हाती हुई है और उन्ने क्षण भारतीय संस्कृति के बज्ज हो है हु भीर उन्ने क्षण के प्रति संस्कृति के बज्ज हो है हु भीर उन्ने क्षण भारतीय संस्कृति के बज्ज हो है हु भीर उन्ने स्वर्ण के प्रति के संस्कृति के बज्ज हो हि हुई।



श्रध्याय ६

धार्भिक एवं नैतिक पृष्ठभूमि

माहित्य और धर्म

ण्यं आरक्षीय संदर्शत का प्राम है। उन्नमें नैनिकता धीर आरितकता का सक्का है स्वक्य इंटिन्सल होंगा है। इन होनों के अगाव ने बीचन की सरावा कीवी यह जाती है। मतंब-तृद्धा को मृदुत एव पावन बनाने की अपना धर्म ही में होंगी है। मानक-हुक्य उच्छर कोर्स विचाल धर्म में है बनात है। इसी व्यापन व्यापना का प्राम्त होंगा प्रस्तान वायनीय है। ब्राहित्कार की धार्मिक प्रवृत्ति साहित्य हो दिस्स क्यापना प्रे सनाती है। प्राप्तक साहित्य में हुए धार्मिक ब्यापनी बीर विचाल होते है। उन्हों के माम्यम से बहु साहित्य मृतक कटना है, जियते उनको हीत और और सहित्य नताती है। साहित्य जब धर्म से वे पोधित होता है वब उन्नमें मानब-आग्रह धीर पायरों मुस्मिन खरी है।

धर्म के साध्य के प्राचीनाव वीतिक पुत तथा घरतीयि वरवाण का मार्ग प्रधान करता हुआ मुख से जीवन-पापन करता है। प्रमाद का नहना है 'धर्म मानवीय स्थमान पर सासन करता है, न कर कहे तो मनुष्य धीर पशु में भेद स्वा रह जान है पर्म में में संकार धीर नहींबनारों की प्रमुखता रहती है। यहाँबनार के प्रभाव में मनुष्य नम कोई धरितन्य नहीं रहता धीर विना धर्म सम्बार के बद्विनार स्थित गई। रह एक्टें।

धर्म के रूप

प्रसाद-साहित्य वर्स को अनेक सारणियों में प्रस्तुह करता है । उनमें से प्रमुख है---इंडबर मा स्वरुप, ईस्वर का अम्तित्व, ईस्वर की एकता, इंटबर-मस्ति, ब्यामना, गत-रर्स,

१. वंकाल. पु० ११०

देवस्वरूप तथा धार्मिक-विश्वास । धर्म के इन रूपो पर ब्राह्मण-धर्म और बौद्र-धर्म का प्रभाव परितक्षित होता है। बाह्मण-वर्ष की प्रधानता 'जनमेजय का नानवक्त' और 'चंद्र-गुप्त में प्रमुख रही है। दाण्ड्यायन, व्यास घोर चाणस्य इसके प्रतीक हैं। ब्राह्मण का स्वान अन्य वर्णों की अपेक्षा उज्ज है। उनके सूद्र सेवक, वैरव पोपक तथा क्षत्रिय रहाक हैं। दूसरी ओर प्रसाद बौद्ध-धर्म से प्रमानित है। ससार में प्रत्वेक प्राणी मुखी रह कर जीवन-वापन करना चाहता है । वह स्वय को मुखी देखने के लिए मनोदांष्टित फलो की कामना करता है। परिणाम में सुख प्राप्ति के स्थान पर दु.ख का धनुमय करने पगता है । वह इस संसार में अन्य, मरण और बुढापे की दुखमय समझता है । 'मजातमत्रु' नाटक मे प्रसाद संवार की इसी अवस्था को वाजिए के शब्दों में व्यक्त फरते हुए कहते है- 'प्रकृति से विडोह करके नचे साधनों के लिए कितना प्रयास होता है। प्रन्थी जनता प्रन्थेरे ये दौड़ रही है। इतनी छीना ऋपटी, इतना स्वायं-साधन कि सहन-प्राप्य प्रन्तरातमा की सुख-वास्ति को भी सोग खी वैठते हैं। याई-धाई मे लड़ रहा है, पुत्र पिता से विद्रोह कर रहा है। स्थियो पित्यों पर प्रेम नहीं, किन्तु शासन करना चाहती है। मनुष्य-मनुष्य के प्राण लेने के लिए शस्त्र-कला को प्रधान गुण समसने लगा है भीर उन गायाओं को नेकर कवि कविता करते हैं। बर्बर रक्त में भीर भी उष्णता .अरपप्र करते है³।' प्रसाद इसका ग्रन्त करुणा से मानते है-- 'विश्व भर मे यदि कुछ कर सकती है सो वह करुणा है, जो प्राणिमात्र में सम दृष्टि रखती है।।

ईश्वर का स्वरूप

प्रतार परम आसिनक साहित्यकार है। हुस्य में ईश्वर-प्रेम का प्रैमम स्थित होंने पर तीक-प्रभम हुट जाते हैं। उनको मानस्ता है कि श्रीयक की दितनी कहिया हुन्ती है. जमता ही मनुष्य व्यायों से छून्ता है, मौर तुम्हारी (ईश्वर की) घोर अपवार होते हैं। 'वे 'गीरा' कहानो में ईस्टर के स्वरूप को व्यात करते हुए कहा है—'मुख और मन्पति में बना देशर का विश्वस्य अधिक होने नगता है ? क्या मनुष्य देशर को पहचान तेता है ? उनकी व्यापक सता को मिनवनेय में मेरा कर दुरदुराता नहीं— कुत्र राता नहीं ! (परमारका में निस्वास मनुष्य का कत्याण करता है। दुस का एकमान्र वरास ईस्यर के प्रति अधिकश्वर है।

दु भी अवस्था में अक्त देश्वर का समर्थन करता है। उसके अस्तित्व के लिए वह एक ऐसी बुक्ति का समर्थन करता है, जो समय-समय पर उपस्थित हो कर हमे

१. मराकेनु विवासकार, भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, पृ० १४८ २. धनानगत्तु, पृ० ११३ ३. वहीं, पृ० ६१-१३

४. स्वत्यगुप्त, पृ० १२३ थ. आधी, नीसा, पृ० १३१ ६. वही, पृ० ११३

जगत और जीवन से हटा कर ईदवर की ग्रीर उन्मुख कर देती है। यह युक्ति सहार के दृश्यों में निहित है। पराजय, परामय, वध, विवसता, असहायावस्था थादि इस युक्ति के अनुक अम्म है, जिनके द्वारा वेध कर यह हमे जगत् और जीयन में छिपे हुए अज्ञात ईश्वर के अस्तित्व को मानने के लिए बाध्य कर देती है⁴ ।

ईरवर का श्रस्तित्व

ग्रास्तिक होने के कारण ईश्वर की मता प्रसाद के हृदय में प्रतिप्ठित है। उनका कहना है- 'ईश्वर है, और वह सबके कर्म देखता है। मच्छे कर्मा का पारितो-पिक और अपराधी को दण्ड देता है । वह न्याय करता है, श्रव्हें की श्रव्हा और दरें को बुगा । इरवर के कृपापान दू सी व्यक्ति हुआ करते हैं। मनुष्य दू सी अवस्था में ही ईरवर का स्मरण बरता है। 'मूदङ्काई ' क्हानी में बतलाया गया है कि भगवान चीथडी पर ही दशा करता है । ईश्वर के अस्तित्व की आस्था की व्यक्त करने के लिए 'स्कन्दगुप्त' में देवकी वहती है-- 'नरक के असच्य दुर्दान्त प्रेत और कर पिशाची का त्रास ग्रीर उनकी ज्वाला, दयामय (ईश्वर) की कृपा-दृष्टि के एक चिन्द्र से शान्त हो जानी है '।'

ईश्वर की एकना

प्रसाद ईंडवर की प्रनेकना स्वीकार नहीं करते, किस्तु वह ग्रमक रूपों से व्यक्त होता है, यह भी उन्हें अस्त्रीकार्य नहीं है। इस ईस्वरीय एकता की अनेक ग्रामध्यक्तियो को 'कन्मारा' में मगल का निम्न कथन अधिक स्पष्टता प्रदान कर देता है---'हमारा धर्म मुख्यत एकेश्वरवादी है, विजय बावू ¹ वह ज्ञान प्रधान है। परन्तु अईतवाद की दार्पनिक युक्तियों को स्वीकार करते हुए कोई भी वर्णमाला का विरोधी बन जाय, ऐसा नो कारण नहीं दील पडना । मूर्ति पूजा इत्यादि उसी रूप में है । पाटशाला में सकते लिए एक कक्षा नहीं हाती, उमलिए अधिकारी-भेद है। हम लोग सर्वध्यापी भगवान की सत्ता को नदियों के जल में, वृक्षों में, पत्थरों में सर्वत स्वीकार करने की परीक्षा देते हैं । बस्तुन भारतीय मनीपा की यही परम्परा है । 'मारतीय मनीपा भ्रतेक देवताओं में एक ही परमदेव के दर्शन करती रही है । उसने ब्रह्मा, विष्णु भीर मतेश ब्रादि देवों को एवं ही ईंटबर की विभिन्न दाक्तियां का रूप माना है । ईरवर

डा० म् द्वीराम धर्मा, भक्ति का विकास, प्०३०

२ कामना, प०१-५ ३ प्रतिष्विन, 'गूदउनुसाई', पृ० १४

४ स्वन्दगुप्त, पु० ६१ प्रकात, गृ० १०४ Ę

डा॰ मु नीसम सर्मा, अस्ति का विकास, प्०४८

एक है। उनकी मनेक नामों से स्तुति की बई है। मनुत्मृति मे भी एक ईरवर की सता वतताई महें हैं। प्रमाद ने उन एक बता को अनेक नामों से संबोधन करते हुए उम गरम बता की स्तुति गार्द है। प्रसाद का ईरवर की एकता सम्बन्धी एक उदाहरण वेरिवर…

> पिता सबका वही है एक, पतित पद्षय में होवे तो पादन हो ही जाता है²।

ईवबर-भक्ति

ईत्पर के प्रति गहन आत्था होने पर मनुष्य ईन्बर को बाद करता है। उसके हृदय में ईश्वर के प्रति अनुराग होता है। उत्तका गुणवान अन्ति का ही स्वत्न है। प्रार्थना

प्रभू अपने मक्त की प्रार्थना मुनते हैं, यह प्रसाद की दूढ घारणा है। मिलतमार्गे में ईश्वर के प्रति वृद्ध गिराज काथी रहते के लिए ही प्रार्थना का मनुष्ठान रोगा गया है। भियमित एवं से परमारका की हुआ वा लाक उठाने के लिए प्रार्थना वर्षों मान कर कर है। मानन-एकमाव हुवंशताओं वा सकतान है, हक्तमें किये होने पाते नहीं। क्योंकि निग्व-विद्याओं द्वारा उनका सम्पादन नहीं, हुक्ती धोर आन की कमी से हैक्तर-निराज भी नहीं। इसी सक्त्या की देशते हुए खिप ने यह मुक्य खार्च पण यानाय है। प्रार्थना कर के कमी से हैक्तर-निराज भी नहीं। इसी सक्त्या की देशते हुए खिप ने यह मुक्य खार्च पण यानाय है। प्रस्ता कर कर ने करना, ईश्वर में सक्तार करता, प्रहीं सी प्रार्ट-समाव कर निराण है। यह व्यावणव्यापुर्थ है, यह वृद्ध विद्याद दिलाना है कि हम प्रस्तर्भ करेंग्रे तो प्रमात की हम प्रस्तर्भ होंगे। '

ईश्वरगुण और उनके गान के साथ प्रार्थना

प्रभाग में प्रभोध शनित है। ईत्यर वा गुणगात भवत में सर्गुणां को पैदा करते है। रीत-ब्यु, परितानशकत, सत्तक स्रमुण, अगन्यति, कर्षथर, निवन्ता, वारा तथा नाव भारि समोधनों का प्रयोग किया है। इत्यर वा रक्षण करणा ने प्रमाशित है। द्वी करण कवि 'नरणा-जन्यत्र' नेविता से औरता के कमटों से बस्त हो कर देवर ने करणा की याचना करता है। यह सामविक बतायों से मुक्त प्रसाहत हो कर भग्य को स्थान सीर पाशी बनमाते हुए स्रपना एक साथ महत्य देवर नी ही माला

१ मनुम्मृति, पृ० १२।१२३

२ कानन-कुमम, (पतित्रपायन), पृत ६८

३ नगत, १० ४१-४२

हुमा करुप-कन्दन करता है'।

'करवालय' से मगवान् के विवेषणी की माली प्रसाद इन हास्तों में देते हैं—
'इत प्रनाय को, वो समहाय पुकारता
पड़ा दुक के गर्त बोच प्रति दोन हो!
हाय ! चुन्हारी करका को भी क्या हुमा
जो न हिसाती कोहा पिता का पुत्र ते।
जगरिनता ! हे धगद्यन्य, हे प्रभो,
तुम तो हो, किन गर्वो पुर होता है हमें ?
माहि चाहि करकालय ! कला-सदम मे
रक्तो स्वास्तो ! हेनती है प्रयुद्ध मे '।'

प्रभू देल-नुवियों का सहायक है । यह इसी कारण शानवन्यु कहताता है। विद्याल में चन्द्रकेला विपत्ति में उसे पुकारती हुई कहती है—प्रभो । एक तुम्ही इस हु स से उवारते में ममर्थ हो । श्रीमो की पुकार पर तुम्ही सो सालें हो । श्रामोंने, बचाफ्रोंने नाय । विनता ही दु.ख हो, फिर भी मुक्ते निस्तास है कि तुम्ही मुक्ते उनतें उदारोंने, तुम्ही नुधारोंने " वह विपत्ति काल में "निवंतों का बल' मोर 'शोनों का सम्बल' हैं । अमहाय सवस्था में उवारी प्रभी करने के श्रावित्ति स्रीर नोई उपाय नहीं "।

ईश्वर महिमा की धनुभृति

जब तक मनुष्य प्रयने चारो बोर ईश्वर के ऐश्वर्य, उन्नके वैभव और वस्तार को नहीं देखता है, ईश्वर-पृणानुश्रीत नहीं होती । गुणो के साथ ईश्वर को ग्रीक भी मनुप्ति ही उनकी महिमा की जनुत्ति है । उनको सत्ता चानु, जन्द्रमा, प्रतिमानित, कलानित तथा सुमन में विराजभाग है । वह सम्मार का पोषण करने वाला है, मत जनको करना करना हमारा घर्म है । ईश्वर को महिमा से अभिनृत जीव हो उनकी

 'करणा-निधे, यह करण क्रन्दन भी जरा भून सीजिथे कुछ भी दया हो बित्त मे तो नाथ रक्षा कीजिथे उपायक करते हैं कि कार्य करते हैं की किया कीजिथे

हम मानते, हम है अधम, दुष्कमं के भी छात्र है हम हे तुम्हारे, इमलिये फिर भी दया के पात्र है।

-- कानन दुनुष, वश्य-क्रद्रम, पु० ७

२. करुणालय, पृ० २४-२६ ४. स्मन्दगुप्त, वृ० ३१ ३. विशास, पृ० ४६-४६ ४. वही, प्र०३८

६ 'मधार को सद्यवालन जीन स्वामी ।

वा रावितमान परमेरवर को नमामी।' . चित्राधार, विनय, पृ० १४५

वरण में जाता है । चोर पतित भी उमकी गोद में वरण पाकर शास्त्रस्य-माम करना है। यह उमकी गोद में निष्कजुष हो जाता है—

'पतित हो जन्म से, या कर्म से वर्षो नहीं होथे पिता सबका वही है एक, उसकी योद में रीवे पतित पद्पद्म में होवे सो पावन हो ही जाता है¹⁷

प्रसाद के भक्त हृदय में आगवत की परपरा में उठवी हुई अंतित की अनेक नहरें हिट्टानेकर होती है ।

मन्दिर

भगाषाण का मन्दिर सबके निये सर्देव कुना रहता है। यक्त उनके दर्शन करने जाने हैं। ईरवर सबंध्यामी है। इस देह-मन्दिर से आरपा-परकारमा स्थित है। देव-मदिर भी वहीं है। प्रसाद मस्जिद, पैगीजा, गिरजा बारि को अक्त-प्रावमा के नमूने मानते हैं—

> 'प्रस्जिद, पैगोडा, गिरजा, किसकी दनाया तृते भव भक्त-भावना के छोटे-बडे नमूने' ('

पूजा

प्रसाद गूर्ति-पूत्रा का थी बादर करते हैं, जिन्तु वे बूर्ति-पूत्रा को प्रतिवादी नहीं मानते । परन्तु वह हिन्दू गयान में 'धारतीय-महायूव्य' नासक करिता से ज्ञान-तिज्ञान की प्रिपिच्छात्री सारदा की वन्दवा करते हैं । वे उसे बिस्त-सरिप्पो, विस्त-पालियों, पियरिवरित गाम से पुकारते हुए उस अमोहर मूर्वि की प्रयस्ति इस प्रकार प्रसुत करते हैं--

र. कानन-कुसुन, पतित-पावन, पृ० ६४ २. परिशिष्ट मे देखिये ।

३. इन्द्रजाल, विरामिश्रह्म, पृ० १०६ ४. कानन-कुमुम, मन्दिर, पृ० ६

प्र. प्रतिष्विति, प्रतिमा, पृ० ७६ ६. ककाल, मृ० ६०

देशिय यह विश्व-याप्त महा मनोहर मूर्ति । चितरजन करती बानन्द भरति है घरि स्फूर्ति ।।

प्रसाद 'ग्राट गृति' नामक कविता में परमात्मा के आठ त्वरूपों को व्यक्त करते हैं । वे स्वरूप है—बस्त, कीनाल, वेश्यालर, धानास, समीर, दिनंदा, धीर

पुजा के उपकरण

प्रमाद ने पूजा ने प्रधार, बीपदान, मान्या केरना, खार, घटा, बीणा वसी, मुदन की प्रति का बचाँन विचा है । पूजा के बूर्नि को सज्जा के लिये नेगर, करनूरी, पूप्रमानाधी जा वर्णन भी हजा है³।

यज्ञ-कर्म

प्राचीनकात ने भारत के घर्षों के यजों का प्रमुख स्थान रहा है। इत यमी का सन्तत्य मानद के मामाजिक जीवन से रहा है। याजिक-क्ष्मैकाण्ड के यन्तर्गत दैनिर जीवन के पच-महायज्ञ, हिमालक-यज्ञ तथा प्रश्वयेष-यज्ञ को रख सकते हैं। पच-महायज्ञ

गृह्हक-प्रोचन मे दैनिक कार्यनम ये सहायन-(ब्रह्म, चित्र, देव, भूत तथा नृ सम) हा पिसान हैं । श्रसाद वे 'वामायनी' में इस बजों में से बहुम, देव और प्रशास का उत्तरेख किया है। भन्न यह के परचात् अन्यविकत व्यक्ति के समीप थैठ हुए मनन करते हैं। उनके हृदय में बीवन और बजान सम्बयी खनेक प्रश्न उठते हैं । तुम के स्मननावस्था में ब्रह्म की छोर कचेज हैं। सामे वे देवतृत्ति हें जु झिन्हिरी तथा नैनावस्था से कार्य-ता की छोर कचेज हैं। सामे वे देवतृत्ति हें जु झिन्हिरी तथा नैनावस्था सम करते हैं। सो सम वी आहुति देते हैं । सु सब विदार सता सी तृत्ति हेतु बिवा गया है। धर यह देव यज है। 'ब्रह्मिय' कवा में ऋषि बनिष्ठ

१. नित्रापार, शारदीय महापूत्रन, पृ० १५६

२. कानन-कुसुग, गण्ठभूति, पृ० १४१-४२

 ^{&#}x27;हत्द्रवाल', सचीम, पृ० १२, ग्राची, बनभग, पृ० १७, श्रतिस्वित, प्रतिमा, पृ० १४
 तासा क्रमेण सर्वासा निष्क्रस्थ्यं महार्पिम ॥

षट्य मुस्ता महाय ज्ञा अत्वह यृह्मेविनाम् ॥ प्रत्यायन बहायज्ञ पिठ्यज्ञम्तु तर्पणम् ॥ होमी दै वौ विनर्जातो नृपज्ञीक्षेतिषपुत्रनम् ॥ —मनुस्मृति ३१६६-७०

५. कामायनी, पृ०३३ ७. बही, पृ०११४

६. बही, पृ० ३१ ८. बही, पृ० ३२

भी प्रशिवहीत्र द्याता कोष्रानोकमय करते हैं^{*}। इसी प्रकार सनु पाक-यन के अविधाद अप्र को किसी जीवित प्राणी के लिय प्रतिच हेतु मुका से कुछ दूर रख देते हैं^य -। इसी अन्त को देखरर अद्धाननु के पास आती है³। इन यस में भूत-यस की ओर तकेत है। यज्ञ. बिंत

प्रसाय को भारत के सारहाविक विवाह म में कुछ विकृतियों का वर्षोंन होता है फ्रोर उनका निवारण ने महावित ने व्याप्यका प्रतिक्ष में वित्त आयरका मानते हैं। फ्रामेय में प्रुत के को बिति म्याप्यकांन की मोर करेंग करणी है। प्रशास ने भी 'करवासमं पीति-मार्च में मनुष्यकांन की मोर करेंग किया है। प्रशास हिस्काम ने करण देवना से सपने पुत्र को बांच काल की प्रतिक्षा की भी। प्राकाशवाणी हारा उनको प्रतिक्षा पूरी करने की स्मृति विकास पर महाराज उन्हें आयवान में ते हैं। महाराज का पुत्र रोहित व्यवं ही प्रयान जीवन नहीं देना चाहता। वह बन से प्रभी-गर्त के पुत्र शुत्र वेच की, सी मार्च के बन्दे नान्मी को ते जाना है। बन से संस्थी-जन में पुत्र पोत्र वक्त-पूत्र से बाधा जाता है। भारत में सबीरत स्वय पुत्र का स्था करने को तीयार हो जाता है। बानि के समस हो जुन नेप प्राचीत करता है। तर-बित की स्थानिक भी स्थाय हो जाता है। विकास करता है। सार की स्थान स्

जनमेजब का नागवल नाटक से जनमेजब के हथ्य में, नागों हारा की गई क्वीस्त की हरवा के परिवास रवस्प, नागों के प्रति भीत्र पुत्राभाव है । वह नागों के की वस्यु-मुक्ति के कारण वर्षे कण्यारार्थित की अध्यक्षता में एक ओर ढकेत कर क्या से मेर कर मांग नामकर माहीं कर देता है। 'स्वाहा' कीरवित मुक्त के तरि । उनक श्रीम में में मानता है। धनवर नागों को लेकर उसने प्राप्त है ? '।'

बामायनी के 'कमें नार्' में पशु-बिन ना उन्तेष भी हुखा है। बहा मनु प्रमुष पुरोहितों के सहरोग से प्रमुखिन करते हैं । ऐतिहासिक पुरुपूमि को देनने से बिदित होना है कि पगु-बित का उत्सेल भरयन्त घटच बात्रा में विस्ता है। मनुस्मृति में महा प्या है कि प्रस् में की गई पशु-बित में बह पशु उच्च सीनि को प्राप्त होता पार्। ग्रद्बमेष प्रस

त्राचीन काल भे राजा महाराजा अपने एकछन भाष्ट्राज्य के लिए ग्रस्थमेष यक्ष निया करते थे। यह उनका राजधर्म था। उसी पृष्ठभूमि पर बन्धमेष यत का

१. निराधार, सर्ज्ञाप, पृ० ११७ . २. शामायनी, पृ० २० १. बही, पृ० ५२ ४. ऋग्वेट, १।२४।३०

४. करणालय, ५० २४-२६

इ. जनमेनम वा नश्यक्त, पृ० १०३ ७. वामायनी, पृ० ११४-११६

मतुम्मृति, ५।४० ॥ चित्राधार, बभ्रुबाह्न, पृ० ४३

उन्तेय प्रसाद ने भी किया है। 'वान्न बाहत' चम्पू में पाडवो के अदनमेय-यत का पोस दूसरे राज्य (मणिपुर) के समीप वहुंच जाता है। यह धर्मराज का पोस है, जो प्रस्तोप-यत कर रहे हैं।

जनसेजल ने ब्रह्म-ट्रिया के प्रायस्तित में बस्वमेथ यह किया है। प्रकार ने प्रायोज मन्द्रित की पीटिया से जनसेजल से हुई वहा-ट्रिया के स्वरूप धर्म के शासत का उप-पन न कराने के लिए यहा को धावस्थम माना है। यह का आधीजन बहा ह्या के प्रायस्तित से बुछ ब्राह्मण बढ़े बतुनय और विशय करने पर यह करने के लिये वहाई हुए हैं। योजप ने इहा यहा का आधार्यत्व प्रहुण विचा है। इस यह का प्रायान वहूँ नाटु और ममान के शामन को वुढ़ करना ही खहा है। अन्त में आसीक जलका मूचि मा पुन, दो जातियों के बीच शानित स्थापन चाहता है। जनसेकय उसमी बात् मानवर शासि की घोषणा एवं बयी नागों की छोड़ता है।

सस्काद

भारतीय सङ्गति मे पारिवारिक विकास के लिए सोलह संस्वारों वा बा महत्व था। जो स्पत्ति इन सस्कारों से च्युत रहता था, उसदा समाज हे बहिएस कर दिया जाता था। ये सम्बार इन सकार से—वर्भीयात, पुनस्तत, मीमलोप्यत, जातकर्म, नामव एन, विप्तरमण, प्रश्नमान, कृडाकर्म, कंभीवध, उपनयत, वेदारण, समावतंत, विवाह, सामप्रस्थ, सन्यात तथा बन्येष्टि । असाद ने अपनी रक्ताक्षेत्रे सम्पूर्ण संस्कारों को स्वान न देते हुए, पश्चीयात, विवाह, पानअस्य, सन्यात तथा अस्तरिक्ट संस्कारों के स्वानित हेता है। वर्भायत संस्वार के अन्तर्भ संसावायती में मजु-बद्धा का कर्मतर्भ से स्वान देश है। वर्भायत संस्वार की स्वतन है। 'क्षीवाय' ने कुपति स्वान के सिल्तर' के उपरात तथा से स्वतन की सार प्रश्निक स्वान की स्वतन के स्वतन के स्वतन की स्वतन के स्वतन की स्वतन की स्वतन के स्वतन की स्वतन स्

देवरूप

प्रसाद-माहित्य में धार्य हुए देवों को दो वर्गों में विभक्त कर लेवा उचित है-

१. जनमेनय का नागयज्ञ, पृ॰ १०३-१०४ २. मनस्मति, २१३१-४०

३ कामायकी, पृक्ष १३६

४. कंकाल, पृ०४६ ६. स्कन्दगुप्त, पृ०१३४

५ कंकाल,पृ०५⊏

प्रमुख चौर धप्रमुख । प्रमुख देवों में बिब, वरूष मौर इन्द्र का स्थान है, व्यविक प्रह्मा, विष्णु, सचिता मादि देवों का उल्लेख अप्रमुख इन से हुमा है। प्रमुख देवता वरूष

प्रसाद ने वहण बाध्य का प्रयोग प्रतेक स्थारों पर किया है । वे वहण को वैदिन-नाल से प्रकेषकराय का प्रतिक प्राप्तते हैं। वे (बहण) ग्यापसित राता और विवेक परा के झारते थे। आयों की उपासमा से यहण का स्थान गीण रहा। इसी काराज उन्हें देवताओं के अधिकारित दत्त हुटना पड़ा, परणु वे अदुर के क्य से सती-रिया धार्षि मण्य देशों से प्रतिक्रित हुए । कामध्यती में च वहण काराजिश से हलपक उपास करते है । इस्पेव से वहण की आकाश, पूनवी और सूर्य का निर्माता माना है । तामुणे सतार उस असुर दाया वे व्याप्त है। उसी माया से सूर्य का निर्माता माना है। कामध्यती में कहण की पित्र वहण कहा गया है । मित्र चरण में अपुरत्व और विद्युद्ध देवल दोशों हो है, जल. वह अध्यक्तारपुत और प्रकारवान है। सुप्त चरण में अपुर्व की पित्र के साम्यकारपुत की रिकार की स्थापित किया है ।

शिव

प्रसाद ने शिव के शहारकारी रवक्प को विभिन्न किया है। उस भूगनाथ से प्रकृति पन्त रहती है। उनका रोप भयंकर है^य। वे युवभूमि में यूमकेतु के समाम नाराव चलाने हुए विकाई देते है—

> 'भूमकेतु-सा चला हद नाराच भयकर, तिए पूंछ मे ज्याला प्रपत्ती प्रति प्रस्थकर । यन्तरिक्ष मे महाचित्ति हुकार कर उठी, सम्र मस्त्रों की धारें भीपण वेग भर उठी । '

'त्रमंन मर्ग' मे वे 'मटराज' के रूप मे दिरााई देते हैं— 'मट-एम स्वय थे मृत्य नरित, था अन्तरिता प्रक्रीनत मसरिन' ै.

१. कामामनी, पृ० १४, २५ व ३६ २ आकाशदीय, पृ० १२,१०७, पृ० १२

काव्य ग्रीर कला तथा अन्य निवन्य, रहस्यवाद, पृ० ४८-४०

ऋग्वैद, ७।८६।१
 प्र. बही, १।८५।२-५

६. कामायनी, कमें सगं, पृत्र ११४ . ७. अथवेवेद, हाशाहत,रशाशाहत

स. कामायनी, पृ० २४१ €. बही, पृ० २०२ १० वही, पृ० २४२

ऋग्वेद मे रद को ही विशेष महत्व मिला है । परन्तु अथर्ववेद भीर यजुर्वेद मे ग्राकर शिव ने भी महत्व प्राप्त कर सिया है। परवर्ती धर्मकाव्य में शिव रद का ही एक रूप है । प्रमाद शिव के उपासक है । उन्होंने शिव को जगपालक वतसाने हुए र उमकी म्तरि कराई है । प्रवर्ववेद में भी घड़ की स्तृति का उल्लेख मिनता है । 513

प्रसाद की रचनाओं ये इन्द्र का प्रयोग अनेक स्थली पर हुआ है²। यह सात्र भीर उल्लास के प्रतीक हैं। प्रसाद ने 'रहस्यवाद' नामक लेख में इन्द्र के बारे में विस्तृत विवेचन किया है। उनका कहना है कि 'वरण' को देवनामीं के आध्यति---पद ने हटता पड़ा, इन्द्र के फारमवाद की प्रेरणा ने आयों से आनन्द की विचारधारा उत्पन्न की । फिर तो इन्द्र ही देवराज पद पर प्रतिष्ठित हुए । इन्द्र न्वरव के उपा-मक होते में सप्तिसिन्ध् के प्रवृद्ध वरण आयों ने इन्द्र की इस आनन्द्रवादी धारा वा म्यागत किया । इसी बारण वैदिक धारा में वे मात्मवाद के प्रतिनिधि हूँ । 'कामायनी' में वहा गया है । कि दण्ड ने वृत्त का क्य किया है । इसका भाषार ऋग्वेद है । वहाँ इसे माथी, तुफान, विजली ग्रीर वर्षा का देवता माना गया है। इसकी शांक सर्वेमान्य और सर्गीयक है। वह काकाम, अन्तरिक्ष तथा पृथ्वी ने भी वडा है । उसने यह ना वध करके प्रकारा, मुखं तथा उपा को जन्म दिया है 10 । प्रसाद इन्द्र को आर्यायन ना प्रथम राझाट के त्यान पर अधिधिक करते हैं "। उन्होंने 'करणालय' में रोहित है शत्यां में इन्द्र के पुरुषार्थ की तथा स्वयं की कर्मपण के विचलित न होने की स्नृति करवाई है---

१ ऋग्वेद, १।११४।५ २. वित्राधार, प्रेमराज्य, १० ७३

वही, बभ्र बाहन, पृ० ३६ 3

⁸

प्रमर्ववेद. ११ में काण्ड का द्वितीय महन

चामायनी, इडा नर्यं, पृ०१६०, करुणानय, पृ०१५, ग्रजातशत्रु, प्०८३, ¥ चन्द्रगुप्त, पृ० २२०, चित्राचार, बभूबाहन, ब्रह्मीय, काव्य और कला तथा अन्य निवन्ध, 'रहस्यवाद,' पु० ४६-५०.

६. काव्य भीर कला तथा यन्य निवन्य, नाटको का शारम्भ, पुरु ८९

भाष्य कला तथा अन्य निवन्य, रहस्यवाद, पृ० ५०

काव्य श्रीर करा। तथा अन्य निवन्त, रहस्यवाद, पृ० ४१-५०

कामायनी, इंडा सर्यं, गु० १६०

१०. ऋग्वेद इा४६१३, ११३२१४, ६१३०१४, ११३२११, १०११३८१-२

११ भ्रामीवर्न का प्रथम सम्राट, नागरी प्रवारिणी पत्रिका

'अरे ! कीन ' यह ? छाया-ची है इन्द्र की कायरता का मिंद्र, प्रतिमा दुक्यार्थ की काश कुमा का आकार-विहारी देव की हुई, दीन करता प्रमान है मिंद्रि वे देव ! ग्राम यहि है प्रसान, तो भाग्य है ? प्रमो ! मदा मादेश प्रापका व्यान में पामन करता 'रहे वाम, यर दीनिए, के कर्म-प्य में न कमी ग्रह मीत हों!

ऋग्वेद में झायों के विजेता इन्द्र की स्तुतियों का वर्णन मिलता है । इतर टेब-देवियां

प्रसाद-माहित्व के इनर देव विष्णु ब्रह्मा और सविवा है । विष्णु के प्रवतार राम प्रीर हुण्य का उल्लेख प्रमेक स्थलों पर प्राचा है । 'प्रुप्तवासिनों में कुवाई के लिए 'वावन वीर' जावर का प्रयोग चाहे हास्य में ही नहीं, किन्तु वह पीराणिक बहेत ने विरिह्म तही हैं। बिष्णु के वावनावनार की और तकेंद्र किया है। बहुप्र का उठके भी धर्मक स्वर्ती पर हुआ है'। 'पन्त्रगुण्य' नाटक में भगवान सविना से उनके खालोक द्वारा नत्तर को मंगलस्थ बनाने नी बान कही गई हैं। कामायनी' में भी सविवा का बमंग सामा है। इस्पोदि में मंगिता है देवों के प्रति वो घरपांच हुए हैं, उनके उद्धार के विद्य प्राचाना करने का उन्होंच हुमा है'।

देवियों से मरस्वती का उल्लेख प्रमुख रूप से हुआ है। शारतीय महापूजन से शारता की निरवपारिणी, विश्वपातिनी और विश्वणी नाम ने सबोधित किया हैं। इसके प्रतिक्ति '' 'क्ष्टबुप्य' नाटक में भारदा का उल्लेख 'चरस्वती के मन्दिर' के प्रतंग में सामा हैं। यह तान की श्रविष्ठात्री देवी है। ऋष्वेय से इमका उल्लेख निकला है। ।'

```
१ करणालय, पृ०१५
```

२ यस्माश को विजयनो जनामो ■ पुप्तमाना प्रवसे हनको । स्पो विश्वनय प्रतिमान चभूव से सम्मुम्मुत स जनास स्ट्र ॥

---ऋग्वेद० २।१२।६

३. धुवस्वामिनी, पृ० २१

४ अजातशत्र, पृ० १३४, निमली, पृ० २४३, वित्राधार, बचायन, पृ० १२४

प्र. चन्द्रगुप्त, पृ० २१७ ६ बामायनी, पृ० २५

७ ऋन्वेद, ४।१४।३ = नितामार, शारदीय महापूजन, पृ० १४६

६. चन्द्रगुप्त, प० ६६ १० ऋग्वेद, १०१६१।२१

विश्वास ग्रीर ग्रास्थाय

प्रसाद ने भ्रपनी कृतियों में उन स्रतेक विश्वासों और व्यास्थासों का विश्व निया है जो भारतीय सम्कृति की बानी रही हैं। घूमकेतु का प्रयोग लाक्षणिक रूप में हुया है ' उनवा स्वरूप 'तील नौहित रम का' मायावनी पूँछवाना है । ग्रमावस्था के दिन नील गगन मे स्थानक उल्कापात की सूचना दी गई है। वह भगकर शिर्धान का चोतक है। प्रतिमाधों का हेमना तथा धाकाश से राजा के घोर इस्तर्भ की याद दिलाने मे राज्यश्री " और जयबन्द का मूछित होना बनमाया है" । जयबन्द इसी समय अपने जामात्-क्य के लिये प्रायम्बित करने की बात मांचना है। उन याकासभाषिन प्रतिमा को देवदूत बतलाता है । सिकन्दर दाण्डवायन के शब्दों मे, जो क्ल्यूप्त की मार्यावतं का भावी ममाट होने की भविष्यवाणी करता है, विश्वास कर तेता है'। इसी प्रकार नन्द बदा के विकास के लिए बादलों में दिग्दाह की धूम का प्रयोग हुआ है । यह धार्मिक विष्वास भारतीय सस्कृति मे प्रवसित है। बाल्मीकि रामायण मे अतेश लीक विश्वाम और भारमामी का उल्लेख मिलता है? । नीति

इसिन व्यवहाओं की मजा नीनि है। परन्तु गर्वनाधारण के व्यवहार ना निर्णय करना कठिन कार्य है। मानव-ममाज में दो प्रकार के प्राणी उपगच्य है-मञ्जन भौर दुर्जन । सञ्जन गुरुष सदा यह चाहते हैं कि समार के सभी व्यक्ति सर्शः चारी, परोपकारी छीर सत्य आपी हो, परन्तु दुर्बन हुमरों के हितों की उपेक्षा करी हुए स्वय सिद्धि करना ही बपना ध्येय सम्भन्ते हैं। सनुध्य ज्योही गृहस्य ने प्रवेश करता है त्याही उसे कर्तव्य भा घेरते हैं, वह उसे जीवन पर्यन्त तक नहीं होते। प्रमाद दन अनैतिक इत्यों को त्यायते हुए यह कामना करते है-दूर हो दुर्वलपा के जाल, बीर्ज नि बनातों का हो अला * ।' इन दुवंसताओं और दीर्घ नि स्वासों का प्रन करने में मानार-नीति, पारिकारिक नीति, मामाजिक-नीति सदा राजनीति महावर होनी है। इन्ही का उल्लेख प्रमाद-साहित्य मे अनेव स्थलो पर मिलता है। ग्राचार नीति

भारतीय परम्परा मे साचार नीति धर्म ना महत्वपूर्ण स्रय है। इसना सम्बन्ध

 बाल्मीकि समावण, ब्रयोध्यानाण्ड, ६९।८-२१, ४।१७-१८, बरण्यकाण्ड ४७।२-३ १०. कानन-कुसुय, धर्मनीति, पृ० ८८-८१

१. स्कन्दगुप्त, पृ० दह २ घ्रवस्वामिनी, १० ४४ रे. स्कन्दगुप्त, पृ० २१,३३ ४ राज्यश्री, पृ० २७ १. चित्राधार, प्रायदिवत, पृ० ६३ ६ वही, पुरु १३ ७. चन्द्रगुप्त, पृ० १११ E. वही, पु. १७४

यनुष्य के वैयक्तिक कर्तव्यों से होना है। इसके ब्रत्यमंत संख, ब्रह्मिंदा, परोपकार ग्रीर इंग्डियसम जैमें समाजीचित ग्रुण बाने है। यह व्यक्ति की प्राध्यात्मिक एव भौतिक उत्ति के निए सहायक होते है। प्राचीन स्मृतिकारों ने इन गुणों को प्रमुत न्यान दिया माना है'। प्रसाद ने धपनी प्रतिकारों ने इन गुणों को प्रमुत न्यान दिया है। उनका कहना है—चित्रवर्ती प्रमुत करण की वृत्तियों का विकास सराधार का ध्यात करके हीता है—ज्यही को जनवा कर्तक हा रूप देती है'।' प्रसाद आचारनीति के सम्तर्गत सर्थ, प्रतिमा ग्रीर परोपकार उधा जगत पर सत् की विवस की प्रमुखता देते हैं।

सत्य प्रसाद सत्य को उच्च स्थान प्रदान करते हुए उसे धर्म की कोटि में रखते है। उनका मत है कि-- 'सत्य महान् घमं है। इनर वर्म खुद्र है और उसी के ग्रग है। वह तप से भी उच्च है, बवांकि वह दम्भविहीन है। वह गढ़-वृद्धि की आकाशवाणी, यह ग्रन्तराल की सत्ता हे⁹। जो बान वहां जाय, मुनी जाय और सावी दाय उसे उसी ' रूप में ध्यक्त करना ही मत्य कहलाता है। ,सत्य भाषण से स्वय री बाल्मा भी निष्न-लप रहती है तथा अन्य व्यक्ति नी धारणा भी हयार प्रति सहानुभूतिएणं होती है। शास्त्रों में भी गरव की महता का गुणगान किया वया है । सन्य का स्थान उच्च होने से ही मनुष्य उसे बहुत करने का प्रयत्न करना है । 'बांधी' वहानी में प्रशानार्गय क गन्दों मे-- 'मूल और दूख, आकास और पृथ्वी, न्वर्गश्रीर नरक के बीच में ही वह सरव है, जिसे मनूष्य प्राप्त कर सकता है । परन्तू मनूष्य सत्य की पहिचानने में अपूर्ण है। मत्य के साथ प्रसाद संस्था को भी आवश्यक भानने हैं। प्रस्यात हीति के शहरो मे---'मनुष्य ग्रपुणे हे । इसलिये सत्य का विकास जी उसके द्वारा होता है, ग्रपुणे होना है। यही विकास का रहस्य है। यदि ऐसा न हो तो ज्ञान की यदि असम्भव हो जाय। प्रत्येक प्रचारक को कुछ-न-कुछ प्राचीन असन्य परम्पराधी का आध्य इसी से ग्रहण भरना पड़ना है। सभी धर्म, समय और देश की स्थित के अनुसार विवृत हो रहे है और होंगे । हम और लोगों को हठधर्मों से उन ग्रामन्त्रक त्रमिक पूर्णता प्राप्त करने याने

१ (१) 'भृति क्षामा दमो स्तेय शौचमिन्द्रिय निग्रह

धीर्विद्या सत्यमकोधो दशक धर्मलक्षणम् । मनु॰ ६।६२ (n) याज्ञवत्स्य स्मृति १।१२२ (m) मागवत, ७

(n) याज्ञवत्तम्य स्मृति १।१२२ (m) भागवत्, ७११, ०।११ २ भजातज्ञव्, पृ= १२५ ३ जनमंजयः का नागयज्ञ, प्०६४

४ मरवेन वयते पृथ्वी सन्वन तपने राव मन्येन शांत बायुरच मर्वे मरव-मरव प्रतिरिक्त । (- नाणस्य नीति १११६)

प्रमापी, पु॰ ३६

ज्ञानो से मुँह न फेरना चाहिये"।

सत्य एक महान् धर्मे होने से प्राचीन ऋषियों ने चनना अन्वेषण करते हुए जीवन के लिए उसे माक्स्तक जवताया है। सत्य गहनतम है हस पकड़ना मत्सन्त किंठ नार्य है। सत्य नो पहिचानने से बुद्धि का गहगोग आवश्यक है। बुद्धि नी तर्वनीतला हारा ही सत्य को पकड़ा जा सकता है। तर्क एक ऐमा बुद्धि क्यंव है जो सत्य का पत्ती लगा मकता है—मत्य के सम्बन्ध में प्रसाद ने कामावनी से स्थाल्या की है—

> 'ओर सत्य ! यह एक घटट सू फितना गहन हुआ है, मेपा के फीडा-एकर क पासा हुआ सुमा है। सब बातों में सोज गुस्हारी रट-सी सभी हुई है, किन्तु स्पर्ध से सके करों के बनता 'छई मई' हैंर ।'

मनुष्य को हुमेशा सत्य का सहारा लेकर सत्कर्म करने लाहिने। 'मालर्म हरा को विसस बनाता है और हृदय में उच्च बृत्तिया स्थान पाने सपती हैं। ' सत्तर्म करते में भी बृद्धि सहायक होती है इमीसिए प्रसाद का कहना ह वि—'जब तक पुढ़ बृद्धि का उदय न हो, तब तक स्वार्य-प्रिरेत होकर भी सत्वर्म वरणीय हैं।' प्राह्मसा

प्रचाद ने गाधीवादी विचारधारा से प्रभावित होकर कर्म की प्रांद्वमारमक प्रवृत्ति में महत्व दिया है। स्माद के अनुवाद बहिना का प्रमं हिसा न करने से ही नहीं है, प्रतिष्ठ माचारी, द्वार्य करने वाले व्यक्ति को नामार्थी में मुन की हिसारमक, प्रभावादी एवं विजाती प्रवृत्ति में मं बहिन्दार करने में अंदो स्तुत्त करने में कि में स्तुत्त के हिसारमक, प्रभावादी एवं विजाती प्रवृत्तियों पर विजय प्राप्त करने में अंदो सहनोग देती है। अन्त में बहु मुन की पांचवी बृत्तियों पर विजय प्राप्त करती हैं से समार्ग की और प्रवृत्त करती है। 'विवास' नाटक में नरदेव, मानव-हृदय मी दुर्ववता स्थ-मीद के चर्चापुर हो वर निवस्त पत्ति में से प्रमुख होता है। बहु प्रप्ते कर्तव्य-पान एवं न्याय-मानवा स्नार्टिय पत्रीचित गुणों से बिहीन होकर मामाय पर स्वित्व की दिसाई देगा है परन्तु प्रमानन के हिलोपहेंग्न से बहु प्रमुख में सजम हो जाता है। अपने कृत्यों को से से से से संजय हो जाता है। अपने कृत्यों को से से से से संजय हो जाता है। अपने कृत्यों के से से से से से से से सिव्या-

१ स्कन्दगुप्त, पु० ११६

३ विशास, पृ० ३७

२ कामायनी, कर्मसर्ग, पृ०१२१ ४ वही, प०३७

एक पिशान-प्रस्त मनुष्य की तरह मैंने प्रमाद की पारा बहु। दी । मैंने मोचा या ित नदी को अपने बाहुबल से मन्दरण कर लाइनेंगा, पर में स्वय वह पाया । सत्य है, परमास्त्रा सी सुन्दर कृष्टिन को, व्यक्तिगत सालायमान, देव और हिमा से बिनी को भी धालोडित करने वह विध्वार के दिन सिनी को भी धालोडित करने वह विध्वार नहीं है। प्रायः देवा प्रावा है कि दूसरों के दोत दिवान के निरा, परनावक से वब हम स्वय विभी अभाग में के करने मनते हैं, दो पानु में भी भागतम हो आहे हैं। न्याय धीर स्ववादका के बहले भीर, 'अनावक के हमी को कर महान की पहन हमी को महान के सम्पन्न को पान धार्य होए में के स्वाप्त प्रमान हमी को के सामने प्रमान होए में कि सात प्रमान की पहनी आवरमकता है। मही तो बहु प्रमानवय मनमें ही करता है'। 'बिबान नरदेव को प्रावा मिहना है'। सुत्री तो बहु प्रमानवय मनमें ही करता है'। 'बाबान नरदेव को प्रावा मिलना है। सुत्री तो बहु प्रमानवया मनमें ही करता है'। 'बाबान नरदेव को प्रपान की प्रावा में प्रावा मिलना है। सुत्री विवान करना चाहना है'। हम पर प्रमानव्य प्रचेत के हमा करना चाहना है'। सुत्री क्षाम करना चाहना है । इस पर प्रमानव्य की नरहना है'। हमा करना चाहना है। सुत्री काम करना चाहना है।

'ग्रजातदान्' में महातमा गौनम के प्रभाव से प्रसेनिवित् वापनी परित्यक्ता पत्नी दाक्तिमनी प्रोर किंगोही दुख विषद्धक को पुन वापनाना है । गज्यश्री द्वारा स्वय की सानसङ्ख्या करने के प्रयक्त पर दिवाकर मित्र उसे उपदेश दंता है — ग्रांत, आरमहत्वा रार स्वेच्छा से सरने के लिए प्रस्तुत होनार — भणवान की अजना है । जिन प्रकार मुख-कृत जनके यान है — उन्हें मनुष्य भेनना है, उसी प्रकार प्राण भी जमी की धरोहर है ।

'प्रमोत' कहानी में महाराज को प्राप्त आई शीनाशोक द्वारा आँनियों को धारण देने के प्राप्ताध से हत्या का यमाचार मिलने ही उपने, जीव-हिमा बन्द कराकर प्राह्मावादी श्रवृत्तियों ना निकांह निवा हे !

परोपकार

गामाजिय प्राणी होने के कारण अन्य मनुष्यो का हित-चिन्नन करना, प्रापति-काल से जनके करदी की बहुत करते हुए जनका महबोगी बनना ही प्रसाद के अनुमार मानव के गिए मानव-धर्म हैं । गीस्थामी तुन्सीदान ने न्हिपि कह परम धरम उप-कारा / वह कर परोपकार पर कल दिला है।

प्रसाद-माहित्य में महात्माओं का परोपकारी हुए देखने में आना है, जिनका प्रमुख ध्येय समार में रहे कर विश्व-गत्थाण करना है। ये महापुरूष ससार में भ्रमण करने हुए, मुहम्मों के सम्मर्क द्वारा समने जान, सेवा नमा उपदेश द्वारा धानव-मान

१ विद्यास्त्र, पृ० '⊏६-६० ३ ग्रजातशत्रु, पृ० १३१

५ छाया, ग्रशोक, प० ८%

[ः] बही, पृ• ६२ ४ राज्यशी, पृ• १६

६ मानम, बालेबाण्ट दोहा ५४।१

का कत्याण करते है। इस प्रकार के महात्साओं में गौतम, प्रत्यातकीर्ति, दिवाकरिमय तथा प्रमानन्द है। विदुर नीनि में सेवायमें करने वाले महापुरयों की एण्य का भागी बतलाया है।

महात्मा गौतम सत्य, करणा, ब्रहिसा और विश्वमैत्री के साकार रूप है । वे भ्रपनी मधुर वाणी और सद्धाचरणो द्वारा घादचे की स्थापना करते हैं । उनका कर्न है गृहस्यों के समयों को समाप्त कराना तथा सद्उपदेश देना । वे विम्बसार को विश्व-मैची का कार्ग प्रविश्वत करते हैं--'शीनल वाणी-मधुर व्यवहार से क्या वन्य पशु भी वदा में नहीं हो जाते ? राजन्, समार-भर के उपद्वों का मूल त्याग है। हृदय में जितना वह घुसता है, उतनी कटार नहीं। वाक् सथम विश्वमेत्री की पहली सीढी है ै।' गौतम के प्रभाव में भारर विम्बमार, उदयन और प्रसेनजित जैसे नरेश उनकी पार-मेवा करते है तथा उनके उपदेशों की बहुल करते हैं।

प्रस्थानकीर्ति त्यागशील धीर मानव-हित में सल्यन बहात्मा है । ब्राह्मण भीर बौद्धां के अकारण पशु-विल हेतु फगडने पर प्रस्थातकीति अपने प्राणों वा मूल्य त्याप कर उनके भगड़े का अन्त करते है। वे अन्यायी धर्म प्रचारकों के मध्य भारत के मधन् कल्याण भीर स्वतवता की रक्षा के लिए उच्च यादर्श प्रस्तुन करने हैं?।

प्रेमानन्द जैसे परोपकारी और उच्च विचारक, विशाख, नरदेव, नत्यशील जैसे प्रमादी, लोभी और राग-बेप से प्लाबित पत्रों से अपनी समुखाणी द्वारा उन्हें भावाँ पथ की और अप्रसर करते हैं। वे अपने शिष्य विशास को जो प्रवचक भिक्षु की मार्ल को तलबार उठाता है, समभाते हुए उपदेश देते है—'क्षमा सर्वोत्तम दण्ड है विद्याल है।

विवाकरमित्र द् सपूर्ण एक परीपकारी महातमा है, जो राज्यश्री की आत्महाया न करने का उपवेश बेता है । 'अशोक' कहानी में महात्मा अशोक में प्रताहित जैनियी को अपनी कुटिया मे आश्रम देकर परोपकार का निर्वाह करता है ।

मसत्पर सत्की विजय

प्रसाद ने अपनी रचनाक्रों से सत् की असत् पर विजय बतलाई है । उनका कहना है--जिम प्रकार पवित्रता का साप है मलिनना, सुख का झालोचक हे दुल भीर पुष्य की कसीटी है "गाप" उसी प्रकार सत् का मूल्य असत् के होने पर ही जात होना

१. विदुर नीति ३१७४, प्रकार कासी शारदा सदन, सस्क० १६०० २. प्रजातशत्रु, पृ० ३१

३. स्कन्दगुप्त, पू॰ १११-१२० ८ विशाख, पू॰ ६७ प्र राज्यश्री, पृत्युद् ६ छाया, बशोक, पृ० ८१

है '। प्रसाद ने या तो असन् पात्रों को समाप्त कर दिया है या उनमें सद्-प्रवृत्तियों का मचार कर दिया है । पुरमुप्त और रामगुप्त की विजय दिखाना उन्हें धभीप्ट नहीं। जन्होंने शकटार के हाथो नन्द की मृत्यु तथा कल्याणी द्वारा पर्वतेश्वर की हत्या कराई है। विजया प्रपने कृत्यों की य्लानि से भात्म-हृत्या करती है। छलना भीर नरदेव भ्रपने मुद्रत्यों की भूल स्वीकार करते हैं । धन्तिमती अपनी भूल पर मस्लिका से क्षमा मागती है । विरुद्धक कारायण के नमक्ष अपने बुकृत्यों का प्रायश्यित करना है। 'शुबर्वामिनी' मे पाप के गर्द में डुवे हुए शकराज भीर रामगुप्त की मृत्यू करा दी जाती है। 'मञ्जन' नाटिका में युधिष्ठिए की उदारता के समक्ष धर्म की विजय होती है। 'प्रायश्चित' मे जवचन्द आत्मन्तानि के कारण गंगा मे इव मरता है। 'राज्यक्षी' भीर 'नामना' से भी बाप की पराजय दिखाई गई है । 'दाज्यक्षी' में विकटमीप भीर सुरमा को पशन की चरम सीमा पर पहुंचा कर अन्त में उनसे राज्यशी और सुवेन्जांग से क्षमा माचना कराई है । 'कामना' में सर्वोप भौर विवेक की जय दिलाकर कामना भीर विलाम की पराजय दिव्याई है। इस प्रकार प्रसाद असत् पर मह् की विजय दिखाने के पक्षपाती रहे हैं । विदुरनीति में बनलाया गया है कि कपटवीक्ष मनुष्य की पापों से मुक्ति नहीं होती । मनुष्य जैसे-जैसे कल्याणकारी कामी में लग जाता है बैसे-बैसे उनके सब प्रयोजन सिद्ध हो जाते हैं।

पारिवारिक नीति

सर्वेक व्यक्ति परिवार में कम्म तिता है । उसका वानन-पाण भी परिवार, म होता है। वही पर वह साता-पिता, गुरुवती, भार्म-बहुवो तथा प्रत्य हमबीध्यों में उपित व्यवहार करने की दिवार वहन करता है। गृहस्पो होकर वह परने परिवार का निर्माण करता है। इसके उपरान्त उसका सम्बन्ध परनी और सम्तान से होता है। इमके समुग्रीन में बह अपनी जीवन-पावा की सफल बताता है। जीवन वरे सूची वताता परिवार की पान्ति पर सक्तान्तित है। पारिवारिक वैयनस्य में गृहस्य मरक तुन्य हो जाता है। इसीमियं सम्राव्य पारिवारिक-व्यवित स्व वरेत है—

> बच्चे बच्चों से सेतें, हो स्सेह बड़ा उनके मन में, पुल-तश्मी हो मुब्दि, अरा हो मगत उनके बीचन में । बन्युवर्य हो सम्मानित, हो सेवक सुनी, प्रणत प्रजुषर, गान्ति पूर्ण हो स्वामी का मन, तो स्पूरणीय न हो क्यो घर '?

१. म्कन्दगुप्त, पु० ४५

२. विदुरनीति, ३।४२

३. वही, ३।४१

४. अजातशत्रु, पु ० २६

वेशं में भी परिवारिक-मीति का इसी प्रकार प्रतिपादन किया गया है। उसे वनलाया गया है कि परिवारिक-प्रेम गांध के नवजात बला तुस्य हो। पुत्र पिता का सामंत्रस्य रखने वाला हो। पत्र पिति के गांध मधूर समाध्य करने वाली हो। अर्थ-प्रतिस्थ कियी प्रकार का द्वेष न हों। विदुरनीति में जनती हुई तकडी का उसार-प्रवार होंगे पर पुत्र कार्य कर हो किया प्रकार जनती हुई तकडी अरा-प्रवार होंगे पर पुत्र मार्थ के सुध कहां है जिस प्रकार जनती हुई तकडी अरा-प्रवार होंगे पर पुत्र मार्थ के सुधी है। उसी प्रकार भेद दृष्टिवारे कुटुन्दी सदा दुल के भागो होते हैं परन्तु एकता आने पर वे सुधी हो जाते हैं। प्रपाद न परिवार के सदस्यों के मार्थ व्यक्ति कर के मार्थ होते हैं उन्हीं करिया के उन्होंने विभिन्न करिया द्वारा प्रकार तरही वर्ष प्रमायक किया है। प्रमाय में मारा-पिता और पुत्र-पुत्री, भाई-बहिन, गलि-यित के सम्बन्धों को प्रस्तुत किया है। मारा-पिता और पुत्र-पुत्री, भाई-बहिन, गलि-यित के सम्बन्धों को प्रस्तुत किया है।

माता का प्रमुख कर्तच्य यही निर्देशित किया गया है कि वह अपने पुत्र में . गदगुणों का सचार करे। स्कन्दगुन्त की माता देवकी अपने पुत्र में यह कामना करती ह कि उसका शासन-रण्ड क्षमा के सकेत पर चले । कोई भी माता यह नही चाहनी कि उसका पुत्र दरपोक और कायर बने । दाक्तिमनी थपने पुत्र विरुद्धक का मानसिक इवंतता के गर्त से निकाल कर 'महत्वाकाक्षा के प्रदीप्त अग्नि-कुण्ड से बुदने को प्रस्तुत' करती है । वह उसे पौरुषवान् वनने का उपदेश देती हुई कहती है-- 'वातक । मानव अपनी इच्छा-क्रिस ने और यौरूप से ही कुछ होता है । जन्मसिद्ध तो कोई भी अधिकार दूसरों के समर्थन का सहारा बाहता है । विश्व भर में छोटे से बडा होना, यही प्रत्यक्ष नियम है । माता अपने पुत्र के भ्रमानवीय कृत्यों को नहीं देख सकती । वह अपने पुत्र के वास्तविक कल्याण और कीर्ति की ग्रमितापा करनी है। 'स्कन्दगृप्त' वी कमला भपने पुत्र के वास्तविक करगाण और कीर्नि की अभिनापा करती है कि--'पूर देश का सेवक होगा, म्लेच्छी में पददलित भारत भूमि का उद्धार करके मेरा कलक थी डालेगा^थ । उसके कुमार्ग की श्रोर श्रग्नमर होने पर उसके कृत्यों की भर्सना करते हुए नह उठती है- 'तू राजबुल की शांति का प्रतय मेघ बन गया, ब्रार दू साम्राज्य के कुनितयों में में एक । ग्रोह । नीच । कुनध्न 11 कमला कनकिनी हो सकती है यरन्तु यह नीचता, रुतज्जना उसके रन्त में नहीं र अनन्तदेवी चाहे जितनी ही कुटिल, महरू

٦.

१ ग्रमवंबेद, ३१३०११-३

षुप्रायन्त व्यपेतानि ज्वसन्ति सिंहनानि च । घृनराष्ट्रील्युकानीव ज्ञातयो भरतर्पम ॥ (नीतिसार ४१६०)

३ अजातराम्, पृ०७८ ४ ग्रजातराम्, पृ०५६

रकन्दगुप्त, पू॰ ६८ ६ वही, पू॰ ६८

त्वाकांशिणों और विचारिनी हों, परन्तु वह अपने पुत्र पुरापुत्त के निकन्यपन पर कोधिन होती हुई भरतेना करती है—'निवीय निरोह बानक । तुन्हों भी इसकी प्रसन्तना ? तन्या के गतें में कुत हो बाते । !

पुत्र ना वपनी साता के प्रति यह नतंत्र्य है कि वह उसकी रक्षा तथा प्रामा पातन करें। 'जनमेजय ना नायन्त्र' में साणवक अपनी बाता सामा ने, जनमेजय के हारा निये हुए अपनान को नहीं देख सकता। वह मुन्त रूप में बहुया करना चाहता है, परत्तु माता का माजापावन उसका परम चर्म है। माता यह कभी नहीं नहीं कि उसका पुत्र नुक्त कर में सितीय हो। साता अपने पुत्र कहनी है—"मू सामा का पुत्र होकर पुत्र कप से हत्या करना चाहता था, पर यह कनक में नहीं हह सकती थी। हो उनसे तड़ कर कही मर जाता या उन्हें भार साता, यह मुक्त स्वीकार धार्म'।

हितकर धर्म बतलाया गया है---

पिता परम मुह होता है, आदेश भी उसका पालन करना हितकर धर्म है ।

रिना रो भी गुण नो शिक्षा मिलती है। 'बभू गहन' चम्पू में घर्चु न धपन पुत्र बभू बाहन की क्षान-वर्ष का उपवेश देता हैं—

> 'क्षाजधर्म मह होय पुस्तुको करी जड़ाई। देवजत से गये जीन कुल तही दहाई।। तेरो पितु ही सोई धर्म मह दिशित हवें कै। करो तड़ाई महादह सी साहस कै के ' 1'

पृत अपने माता-पिता के व्यवहारों से ही अपनी जीवन-याना प्राप्तम व रता ह । अजानसन् के कूट बीर दुनिर्वात चरित्र का विवास उसकी साता अला वे सदसे में ही हुआ है । इनका र अपने वित्ता विश्वसार से नरता है— 'महो पिता, मुक्ते अम हो गया वा । भुक्ते प्रच्छा विश्वा यही मिती थी । मिना था, केवल जनसीयन की रावणनाता ना चिनमान—अपने की विवासर से स्वतान औव समक्षते का भूठा प्राप्त-सम्मान ।

बुदापे में पिता का एकमात्र सहारा पुत्र ही होता है । पुत्र का यह घमं है कि वह उनकी नेवा नरें। 'बेडी' कहानी में जीवन के खल्जिम शक्तों में खपा, बूदेंग पिता

१ स्नत्वगुष्न, पृण ६७

२. जनमेजय का नागयज्ञ, पु० ३३

३. महणासय, पू० १२ ५ अजातराष्ट्र, पू० १४३

४. वित्राधार, बग्नुबाह्न, पू० ४६

अपने E-70 वर्ष के भुत्र के सहारे भीख मान कर प्रपत्ना वीचिनोपार्थन करता है। मिर पिटा पुत्र का हिटा भट्टी चाह सकता धीर वह देवता को प्रसम्र एकने के लिए उसको बालि देने तक को ब्रावट हो जाये तो पुत्र का भी यह काँक्य है कि वह उसकी प्राज्ञापालन न करें। 'करणालय' में चोहित बपने पिता महाराज हरिस्चन्ट की ब्राजा को ठकरतात हुआ वहना है—

किन्तु निर्धंक मरने की बाज्ञा कड़ी

वैसे पालन करने के है योग्य यो ।

इस प्रकार आधार-मीति में योग्य पुत्र को माता-पिता की बाता पावन तथा बुन की मर्यादा का आवरण करना चाहिए। उसे पिता से योग्य तथा कुन की उप्रति करने बाता होना चाहिए।

पुत्री

पुत्री के सन्वन्य में पिता का यह नव है कि चवके सवानी होने पर उसे प्रदि-वाहित त रक्ता बाय । प्रमाद ने स्मी कारक पित्तीक उद्धार में मानदेव द्वारा उत्तरी विषयत पुत्री का (जो कि प्राट वर्ष की अवस्थितवादाया में ही विद्या हो गई थी) स्विवाह हम्मीर से कराया है १ वास्मीनि रामायण में कन्या के पिता वर स्थान समाज मंत्रीचा वत्तवाया है 3 ।

पुत्री वा भी पिता के प्रति यह वर्ष है कि वह अपने दिता की विश्वतिकातीत स्थिति से सेवा करें। 'जहानारा' अपने पिता शाहबहार की रुग्बायस्था में प्राण-प्रव से गंवा करती है'।

भाई-भाई

परिवार में भाई का स्थान उच्च है। यह बात सत्य है कि भाई जैसा सित्र भीर रात्र संसार में गई। है। वह समय के साथ दीनी रूप धारण कर ऐसा है।

ंधुमस्वामिनी' में चन्द्रपुण, यपने भाई रामगुष्त के प्रति, राज्य वह और सपनी बारदस प्रती की उपेका करते हुए, युद्ध अध्यहार का परिचय देता है। परन्तु जब वह यह देखता है कि उसके मार्ट हाए युद्ध कोनि अस्पिर होने वा रही है तो बह दुन 'गोरद ्षत्र नारी-मम्मान के नियं सक्य हो बाता है। बह ध्रुवस्वामिनों को पूर्ण विश्वाम के माय कह उठता है—"यह नही हो सकता ! महादेखि! जिस मर्यादा के

१ करुणालग, पूर्व १२ २. स्ट्रशास्त्र वितीह-उद्धार, पूर्व ६६ सहराज्यापहुम्प्राच्च, लोके कन्या पिता जनात ।

प्रवर्षणभवाष्त्रोति, रात्रेणापि समी मुनि ॥ (बाल्मीकि रामावण, २।११=।२४)

४. छाया, जहानारा, पु० ६६-१०४

लिए जिस महत्त्व को स्थिर रखने के लिए, मैंने राज-दण्ड बहुण न करके अपना मिला हुया ग्रथिकार छोड़ दिया, उसका यह अपमान । मेरे जीवित रहते ग्रायं समुद्रगुप्त के स्वर्गीय गर्व को इस सरह पददलित होना न पडेगा"। 'स्कन्दगृप्त' नाटक मे भीगवर्मा मपने बडे भाई बन्धवर्मा के सम्मूख स्वय को उसका अनुचार समभता है। वह बन्धवर्मा द्वारा स्कन्दगुप्त के लिए मालव देश को त्यागने की बात सुनकर विश्विलत होता है, परन्तु माई की-चड़े भाई की इच्छा के अम्मूख नतमस्तक होकर उसका अनुसरण करता है। 'प्राचीक' कलानी में महाराज बज़ोक अपने भाई वीताशोक की जैनियों को घरण देने के कारण त्रवा हो जाने पर बन्धु-शोक में हत्या की भाजा बन्द करा देते हैं तथा स्थान-स्थान पर जीव हिसा न करने की ब्राह्म परवरी पर खदवा देते हैं ।

भाई-बहिन

परिवार मे भाई-वहिन का सम्बन्ध चनिष्ट होता है । प्रमाद ने बहिन के ब्रादर्श की प्रस्तुत किया है। 'रकन्वगुप्त' की देवसेना अपने माई बन्धुवर्मा के मान जा ध्यान रखती है। वह इस प्रकार का कोई व्यवहार नहीं करना चाहती जिससे उसके माई पर कलक गरे। देवसेना के भाई बल्युवर्मी ने क्कत्दगुष्त की मानव ना राज्य ममंपित किया है। देवसेना का स्वन्दगुष्त से प्रणय-भाव गम्भीर है, परस्तु वह प्रपत्ती दूरविवता का अनुभव करती हुई वहती है -- 'तीव कहेवे वि मालब देकर देवमेना का ब्याह किया जा रहा है " ।" अन वह स्कन्दगुन्त में ब्याह नहीं करती । यह कहती है---'मालव ने जो देश के लिए उत्मर्ग किया है, उसका प्रतिदान लेकर सूत घारमा का अपमान न कर^{ें}गी र ।' बहिन की बिपत्तिकाल में एका करना भाई का धर्म है । राज्यश्री भपने पति पहनर्भा की युद्ध में हत्या होने पर, देवगुप्त की बन्दिनी वनती है । उसका भाई राज्यवर्धन उसके उद्वार का प्रयत्न करता हुता देवगुष्त से युद्ध करता है। सेकिन युद्ध में राज्यवर्धन की मृत्यु हो जाती हैं। वरन्त्र राज्यधी का दूगरा भाई हर्पवर्धन उसकी रक्षा करता हुमा उसे पुन शक्तियाती और वैभवपूर्ण बना कर आदर्श भ्रापृत्य भा निर्वाह करता है। इसी प्रकार 'करुना की विशय' नामक कहानी में असहाय मीहन चने वेच कर अपनी बहिन शमकत्ती का जीवन-निर्वाह करने हुए भाई के कर्तव्या ना पालन वरना है= ।

१ भ्रवस्वामिनी, प्०२१ २ स्कन्दगुष्त, प्०६६-६७ ३, छाया, प्रशोक प्०८४

५ बही, प० ६४-६६

६- स्वत्याप्त, राज्यथी, प॰ ४४-४६ तथा ५८ प्त. प्रतिष्विति, करणा की विजय, पृ० १२-१४

पति ग्रीर परनी

प्रसाद नी रचनाओं से जयमाना, क्युन्टमा, सरमा, बीला वासवी, मानती, कनावती, वितली आदि नारियों पित प्रयाणा है। यह नारियों अपने पति की आता के सम्मुख नतमस्तक रहती हैं। यदि को विपत्तिकाल में देश कर अपने त्रीत की आता के सम्मुख नतमस्तक रहती हैं। इत नारियों के अपित के प्रमाद के पत्ति की आता नित्त भी रपताइ न करते हुए उन्हें वचाने का प्रयत्न करती हैं। इत नारियों के अपित के मानति की पताइ ने पनिवाद चर्च के प्रमुख ऐसे उदाहरण अस्तृत नित्रे हैं जिनमें पुरुष या नारी के बुनामं की और आने का प्रयत्न किया है। 'कानायता' की और अपने का प्रयत्न किया है। 'कानायता' की और प्रवृत्त करती हैं। 'जानायता का नाराया' की प्रमित्त का प्रवृत्त की की आप की कानाया' की उत्ति प्रवृत्त करती हैं। 'जानोयत का नाराया' की प्रमित्त का प्रवृत्त करती हैं। 'जानोयत का नाराया' की प्रमित्त का प्रवृत्त करती हैं। वास्मीकि रामायाण में पति की महत्ता को अतिवादित करते हुए वहा गया है कि हमी के तिए पति ही देवता, बन्धु और पुर होता है, अत पत्नी के अपने पति वी मानीप्त पति ही के तिए प्राणित स्वति से आते मानि की स्वति से आते पति वी साम्याया करते में भी सकीच नहीं करता चाहिये'। दुर्मीण, व्यक्तिया तथा वरित पति भी साम नारियों के तिए पत्न देवता होना है'।

प्रत्येक परिवार मानव-माना का एक यत होता है। वह मानव ननान धनेक धर्म नया वर्ग मे विभक्त होता है। समाविक जीवन को मुनाद कर से कालो के लिए भनेक निमम बनते नहते हैं। सामाविक नीति मे उन्ही व्यवहारी (निष्मों) का वर्णन होता है। प्रमाद-साहित्य की मानाविक नीति को नारी, वर्ण, धाधम, प्रवृति-निवृत्ति मे वर्गीहान कर करते हैं। सामाविक नीति के विषय से सामाविक पृष्ठपूर्णन सामे भष्याम में बिस्तृत विवेचन हुमा है। यहाँ उनकी पुनरावृत्ति करता ठीक नहीं। भतः यहा नामाविक क्षेत्र से सामव-जीवन के दें। यथ—प्रवृत्ति और निवृत्ति का विवेचन किया जा रहा है।

प्रवत्ति और निमस्ति

, भारतीय संरक्षित में मानव-जीवन के प्रति दो हस्टिकोण माने गये है---प्रवृति भीर निवृत्ति । प्रवृत्ति का मर्च है जीवन के कर्मों में प्रवृत्त रहना तथा निवृति का मर्च जीवन के कर्मों से विरत रहना है । प्रवृत्ति का एव एकायी न होकर अनेवानी होता

पितिह् देवता नार्को, पीतवंन्यु, पित्युँ ६: । प्राणरिप प्रिय तस्माद अतुँ: कार्य विदोवत: ॥ (बाल्मीकि रामायण ७।४=।१७,१=)
 ट्र.शीत. कामवृत्तो वा, पर्वर्वा परियब्तित. ।

स्त्रीजामार्यस्वमावानां, परमं दैवतं पति. ॥ (वाल्मीकि रामायण २।११७।२४

है। प्रतेकायी मार्ग पर चलते वासा पियक मसार के प्रत्येक क्षेत्र में रत रह कर प्रपना जीवन निर्वाह करता है। निवृत्ति मार्ग का पथ एकापी होता है। इसमें संसार से विरत रह कर सपर्य सहित जीवनन्यापन करने की भावना प्रमुख रहनी हैं।

प्रवृत्ति मागं

'दुखिया की सहायता करना, सुली जोगों को देख कर प्रसन्न होना, सबनी मगल कायना करना, यह साकार उपासना के प्रवृत्ति मार्ग के ही माध्य है । प्रमाद-माहित्य मे प्रवृति और निवृति परायण पात्रों का उत्लेख हुमा है। प्रवृति मार्ग पर प्राय सभी पात्र चसते हैं। इस मार्ग पर चलने वाले पात्र प्रमुख कर से जीवन के विभिन्न मार्गों से एन रहने पर भी मामान्य रूप से जीवन निर्वाह करते हैं । श्रद्धा. चन्द्रगुप्त, चाणक्य, देवगुप्त स्रोर छलना अपने जीवन में परिस्थितिक्य भनेक मार्गी को ग्रहण करते हुए जीवन-वापन करते है । ये राजनीतिक क्षको के बारण कभी उत्पर उटते है और कभी नीचे विरते हैं। इन्हें देश की शासन-व्यवस्था की सुचार सप मे चलाने के लिए अनेक मार्ग अपनाने पडते है । काश्यप और प्रपश्वृद्धि विदेश, धार्मिक वितंडाबाद तथा निजी स्वार्थ को लेवर जीवन पथ की बोर खगमर हीते है। मनु मे भी विलासिना, स्वार्थ परवणता, श्रहम्-भावना भीर श्रात्य-मोह की प्रवृत्ति प्रमुख है। गमगुप्त, नन्द, शकराज श्रीर नरदेव ऐसे पात्र हु जी सामसिक प्रवृत्ति द्वारा अपना जीवन-निर्वाह करने हैं। इनमे विसामिना और करता की प्रवन्ति की प्रधानता है। ये पात्र अर्तीतक आचरण करने मे भी नहीं चकते । इनके अतिरिक्त यन्त्रशील, फिलिप्स, भिक्षु ग्रीर देवगुष्त ऐसे पात्र है जिनमे नारी की मान-मर्वादा का अपहरण करने की प्रवृत्ति दिलाई देती है।

मारी पानों में बाधानात्मक प्रवृत्ति प्रशुक्त दिलाई देगी है। इन नारियों में रूप मौत्यमें के कारण स्वार्षपत्रा, वागाना बोर ईप्यों की प्रमुखना है। विजया जैसी गारी पत्री होते पर पी यह नहीं कहती है। वह चपने बच्चाई प्रम से किए दोसेना नो बोले देना भी न्यीकार कर केती है। वधनी प्रेम-विद्यामा के बादण जीवन में स्कट्यपुक्त, महत्वर्त हैं। गुनासिनी धपने जीवन ये चालका, रास्त्रव और नन्द के सम्पर्क से आती हैं। सन्त में राक्षम से ही जयने वो आस्त्रमान् कर नेती हैं। पुराग पानों पत्रकृत यामनात्मक प्रमृति के बारण इचर-जगर पूपनी है। वेद जैसे यहान विद्वान की गर्मा रामनी वादमा की गुल से बेद के विषय बहत्व को बोर प्रयत्न होंगे हैं। सन्त से कर स्पर्वाता करती हों क्यारों से प्रतिष्ट होंगी है। सामधी अपनी इम प्रतृति के बारण १. यनवेद समाध्याद, सार्ष सर्वात के मुनाधार, पुत्र ६२० २ क्यारी वर्गन ६०६-६६ पहिले शैलम को मारुपित करना नाहती है चरनु अपनी हुन्येन्द्रामों में मारुकर होने पर पारपानी बतती है। बाद में विचरक हारा कसी बाने पर देखाब बतती है। दव प्रकार वह वस्प गारियों के समान जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में प्रकृत होने हुए भी पपने जीवन में एकरूपता साने वा प्रवाम करती हुई कह उठकी है—"बारू से निर्मात ' मैं में की हुए दे जन का चान कर उठाकर मेंने में सकोन होता था, कभी छोन का बोफ एक प्रेर भी महत्व के नाहर धनने में पीकना था और कभी निनंत्र गिमार का बोफ एक प्रेर भी महत्व के नाहर धनने में पीकना था और कभी निनंत्र गिमार का मार्गोत मनोनीत हुका। इस मुद्धिनता वा बचा ठिकवा है ? वास्त्रीकर कर में नार्दि वर्तन की इक्खा हुमें हुन्तों विपनाता में निर्मात पीरिप्ति के छवत न रस-वर पार्च महत्व का होग मेरे हुन्य ने किया, काल्यनिक मुख-बिगमा ही में गयी— उत्तरी वा बहु परिणाम है। होने मुक्त एक नित्त्रचा, सरस्वा की सामा कम हो बाने स्प में महत्व कर सामा हो मार्ग मां गां, " बी सब बेनन एक महोच्यादिनी स्मृति के स्प में महत्व का स्वारा गांव सा गएं।" बी सब बेनन एक महोच्यादिनी स्मृति के स्प में महत्व महत्व सामा गांव ! !

निवृत्ति मार्ग

१. अजातराषु, मृ० १३६ १. अजातराषु, पृ० २८

२. सहद, बसोक की चिता, पु॰ ४६

समभेता हैं। विश्वसार वामप्रस्थ बहुण करने पर अपने परिवार से विरक्त नही होते । वे छलना के कृत्यों की मत्सेना करते है । विम्बसार को सासारिक वेभव भीर विलास से विरक्ति हो गई है । वह 'सम्राट् न होकर किसी विनग्र सता के कोगल किससयों के भुरमूद में एक अवश्विता फूत³ होने की इच्छा करते हैं।

स्कन्दगुष्त निवृत्ति परायण पात्र है । उसके हृदय मे निराशा का साम्राज्य है । बह राष्ट्र का हितचितक है। वह पराश्रमी, दाखीन, विनीत, वैर्यवान तथा दुड-सकत्पदान व्यक्ति है। वह विशान की सावना में भी देश के सगठन और क्का के लिए प्रवत होता है। यह दूसरी और निवृत्ति पय पर श्रधिकार सुख की मादक और नार-हीन समभता है " । वह अपने जीवन की सक्टमव स्थिति में यह कामना करता है--'बीड़ी का निर्वाण, योगियों की नमाधि बीर पावलों की सी सम्पूर्ण दिस्मृति मुक्ते एक साथ चाहिए' । अधिकार सुम के प्रति उदातीन स्कृत्यगुन मानव सिहासन पर बैठ-कर स्वदेश-सेवा में विचलित न होने की प्रतिशा करता है "। योगियो की समापि प्रहण करने की कामना करने वाला स्कन्दगृत्त एकान्त में देवमेना के साथ शीपन व्यतीन करने की इच्छा प्रकट करता है"। इस प्रकार स्कन्टगुन्त का चरित्र निवृत्ति मार्ग के साथ-साथ प्रवृत्ति की मोर धक्सर होता है परन्तु उसमे प्रमुखना निवृत्ति की ग्रीर अग्रसर होने की ही रही है।

नारी पात्री में राज्यशी एक अवना नारी है जो त्यान और क्षमा की मूर्नि है। **वह अपने पति ग्रहक्यां** की मृत्यु के उपरात वैथव्य जीवन व्यतीन करती है। एमी परिस्थिति में वह बौद्धमतावलम्बी होकर राज्य कार्यो म ग्रहायना देवी है । वह पूर्ण रूप हे जीवन पय से विरक्त गही होती । परन्तु अपने पति तया भाई राज्यवर्धन की मृत्यु तथा राज्य के समयों के परिणामस्वरूप उसके हृवय में उदासीनता और विरक्ति की अंबना घर कर जानी है। वह निवृत्ति परायण हो जाती है। कौगल सेनापति बभूस की परनी मल्लिका भी अपने पति की मृत्यु के उपरान्त बौद्ध धर्म स्वीकार कर नेती है और जीवन को धणभगुर समस्ती है।

राजनीति

६. वही, पा ७४-७५

जब एक साधारण मृहस्य को मुचारु रूप में नलाने के लिये पर्याप्त कौशल का ध्यान रखा जाता है तो एक शामव को भी समस्त देश पर मुगामन परने तथा ग्रम्य देशों से सम्बन्ध वनाये रखने के लिये कितनी निषुणता की आवश्यकता होती है, यह

२ वही, पु० ८६ ३. वही,पु०१४२ १. अजातराजु, पू० ३६ ण च**ही, पु**०२२ ४. स्कन्दगुप्त, पृ० ह ७ वही, पु० १३४

बहुता प्रमावश्यक है । आसक को प्रवनी प्रभा तथा सहयोगियों से सम्बन्ध निवीह करने तथा स्वरेष की रक्षा करने में पत्र-तथा पर तीति-निर्वाहिण की आवश्यकता पहती है । एक सामन्य मानव की जीति की मूक से आव. उसी आति पा पितार का अतिन्द हो पत्न उपनित्ति की मूक द्वारा कार देखे का धानित्र हो बकता है । इस तसे साम, दाम दण्ड धौर नेद नामक उपायों द्वारा सींग, विवाह, मान, बातन तराव, द्वैणोनाक नामक बहुआं द्वारा तीति दिवाहिण करनी पहती है । राज-तीति का सिल्ट विवेचन राजनीतिक प्रक्रियों नामक सम्याय में किया गया है यहा सासक-वर्ग की सारिवक, राजनीविक, सोर तामिक मनोष्टितियों का चित्रण किया जा रहा है ।

सासक-वर्ग में भारित्वक गुन्यों का होना झावण्यक है। प्रसाद के सारित्वक पात्रों में राजितिक गुन्यों के सारित्वक पात्रों में राजितिक गुन्यों के प्रसाद है। वास्त्रपुत से प्रांत स्वाद प्रसाद से में राजितिक गुन्यों में फल की इच्छा तथा हर्ष और सोक में निल्द रहना है। वास्त्रपुत निर्माद राजितिक सेत्र में उन्होंने राज-रित्त गुन्यों को सप्तमाया है। राजितिक गुन्यों को यहन करना भी किन्हों क्यों से उक्त निर्माद स्वाद से स्वाद प्रसाद स्वाद स

मलाक्व महाट् क्रांविकार और पदवय के ब्राकाशी होते हैं । महाके घीर देवगुत सत् के साथ सामय गुणे को पहुण किये हुए हैं । महाके कमन्त देवी का सिलाना है। यह उसके द्वारा राज्य प्राप्त करना चाहनी है। बहुमके मां रामा से प्रेरित होकर सत् कार्य की क्षीर श्रयहर होता है।

सताद ने कुछ ऐसे पानां का विजय किया है जिनमें राजीसक युगों की अमानता है। वि मानी वंकानपित हारा हमार-उधर पूर्व हुए राजनीति को गहला करते हैं। 'वारत्नुमा' में राजान तिकन्दर, सिंद्युकम, पत्नेतेवर, धानोकि, मुलास्त्रित, 'क्लार-पुन्ता' में राज्यंत अवंतान, मानुम्त्र और राजुकम, पत्नेतेवर, 'वालावानु' में प्रावतित्र हुत्यं से प्रावति वंकाना, मानुम्त्र और राजुकम, विकाद, जीवकत, शाविमती, 'राजमां' में सातित्रदेव और तरना, व्लोकेवर का नागवां वे सरमा, उत्तक, सोमध्या और पुरिहेत हैं। परमु उत्त गानों में भगवानानृ तिव्हन्तक, अवेतिजल और राज्यंत पहिले राज्यं हैं। परमु उत्त गानों में भगवानानृ तिव्हन्तक, अवेतिजल से राज्यंत पहिले सात्र वृत्ति हो हुत्यंत ।

करते हैं परन्यू सन्त में बादर्श शात्माकों के समक्ष भूक जाते है ।

सत्ताक्द आयक-वर्ष अविकार और पदध्य का आकाशी होता है। गामर-वर्ष के साथ कुछ ऐसे पात्र भी इस वर्ष में सामितित हो जाते हैं जो गत्र-गीति को दूर्गिय कनाने में पूर्ण सहयोग देते हैं। दनमें सामग गुणों की प्रमुख्ता रहतों है। मटार्क, स्नानदेवी का त्रिता है। क्ष्राक, स्नानदेवी का त्रिता हो कहा किये हुए है। भट्टार्क, स्नानदेवी का लिखीता है, वह उसके हारा राज्य प्राप्त करूना चाहती है। मट्टार्क प्रपन्ती मा में प्रेरित होकर सत्त कार्य की जोर धष्टवर होता है, गरन्तु गुन. प्रान्तदेवी के इसारे पर गामता है। इसी प्रकार राखक भी एक घोर तो युवासिती और नन्त्र री ममाचित्र है तथा दूराची प्रमाणक से। वे वसुन्त, छनना के हाथ का प्रमाणक है। वह न्यासीवित की हाथ करता है। वह न्यासीवित प्राप्त करता है।

प्रसाद की रचनायों में कुछ ऐसे वाय है जिनसे राजनीति दूगित होती है। 'वन्द्रगुत्त' से नन्द बीर फिलिया, 'वक्त्यगुत्त' से सन्तदेशे, विजया और प्रवन्तुद्धि, 'क्रमातागु में सामाना और देवगुत्त, 'क्रमुत्तागान' में रामगुत्त, शक्तराज और तिस्त स्वारी, 'विस्ताल' में नरेन्द्रवेस, महागियन, स्वयागित और मिस्तु, 'जनमेनाय नाताग्रस' से कास्यण, नक्ष्यक, जनसा और वासुकि ऐसे पात्र है निनसे कृत्या और उच्छू लानता की प्ररागर है। ये प्रापे कुत्तकों से राजनीति को दूगित कराते है। 'विस्तर्यं

विषम् ये म मह कहा जा तकता है कि महाद से धार्य-गागत 'महा' का प्रति-गावन किया है, जो समुण कोर ताकार है तथा धार्ग भक्तो के हुए को हूर करने के किये मृतत पर सम्तर्श होता है। गागुण बहुत के प्रतिषाद उपकरणों को भी प्रतृण करते है, जो प्राच्येन मंतरिय सम्हर्ग की शिंत गर लड़े हैं। वे प्राच्यार नीति को ध्यक्ति की प्राच्येन माराधिय सम्हर्ग की शिंत गर लड़े हैं। वे प्राच्यार नीति को ध्यक्ति की प्राच्यासिक उन्नति के लिए तहामक मानने है। परिचार नीति ये पाता-शिंता, पुन-पुनी, भार्य-सहन, अनि-एली के कर्तव्यों को सत्यानिक कुछ उन्हें उचित स्वव्यान्त करने का मुन्नाय देते हैं। वामाजिक नीति ये सामाजिक भीवन को सुव्याचित्र रक्ति के पित्र मार्ग-दर्शन करते हैं। वामाजिक नीति ये सामाजिक भीवन को सुव्याच्या पर लो रहेते हैं। यातक नो धपने देश वी-गुरक्षा के सिन्दे समय-समय पर नीति निर्मारण करनी पड़ती है। इस यह उनी समय कर मनता है जब उसमे महन्तव्याच वर्ग कार्य राज्य दिना है। पत्रीतिर-नृत्यामें से बीन रहेला तो मारे राष्ट्र को युन में निन्या करना है। इनिनए उसे राग्न, उन्हों देश के अपने देश वी जानन-व्यवस्था वो गुणाहर से चलाना पडता है । इस प्रकार प्रसाद उन्हां सभी वैविक भादकों का निर्वाह धार्मिक बाधार पर करते हैं । मृततः उनके नैतिक बादवं बानीन धर्म-प्रयों का बाधय लेकर ग्रागे बढ़े हैं. फिर भी सम सामविक नैतिक विचारधारा की वे अपेशा नहीं कर सके हैं । इसीविये उनके नैतिक बादधों में महात्मा गांधी के नैतिक बादसों का समावेश परिलक्षित है । फलस्तरूप उनके नैतिक बादर्श रूदिवह परम्पराओं की नकीर मान ही नहीं पीटते, प्रपित् वे जीवन्त और जियन्तन प्रतीत होते हैं । उनके द्वारा प्रस्तत

किये गये भादनों को इसी कारण जीवन में उतारा जा सकुना है।



श्रद्धाय ७

दार्शनिक पृष्ठभृमि

प्रसार मूलन कि ये। उन्हें भावुक हृदय मिला था, किन्तु उनकी भाषोनियों का बीडिक तल विस्मृत नहीं किया जा चकरा। वे जिस सस्कृति के उपानक थे उसके पोपन भी थे, अतएत उनके अन्तर को हृदय और बुद्धि दोगों के प्रमान में परामा अध्यावस्थक है। प्रतन वह है—नया प्रसाद वार्वनिक भी थे? किंव प्रदेव वार्वनिक का विरोधी नहीं होता। दुर्तन कभी-कभी काष्य की वह चरावल प्रदान करता है जिस पर उसकी फूनते-फलने का अवसर मिलता है। प्रसाद की सास्कृतिक पीठिका में उनका किंव' उपार्वनिक हो हो वह स्थातत स्वतन्त्र है विश्वति में नहीं है। प्रमाद का 'कवि' दार्घनिक वा प्रधीन नहीं है। वह स्थातत स्वतन्त्र है किंवु विचारों के सूक्ष्म तत्र में 'कवि' 'वार्यनिक' का परसा उक्कदिता है।

प्रसाद के काव्य या साहित्य का दार्धनिक परिपादमं उनके कर्वर की स्वतप्रता का प्रपट्टण नहीं कर राता। उनकी कविता ने पिसा-पिटा दर्वन भी नई सामा चौतिन करता है। यही कारण है कि चैवानय चीर बीट दर्वन, दोनों के मुन्नों से उनके भावों का विचारतता परिपुष्ट हुता है। <u>समस्वतावाद, आनत्व्यवाद, नियतिवाद, सामासवाद चीर स्वतयवाद, नियतिवाद सामासवाद चीर स्वतयवाद, नियतिवाद सामासवाद चीर स्वतयवाद, नियतिवाद सामासवाद चीर स्वतयवाद, नियतिवाद सामासवाद चीर स्वतयवाद की पाराप भी उद्देशित हो रही है। दन पाराकों में कहीं प्रत्यभिन्ना दर्वन, कही गोता के दर्पन मीर करी न्यायविद्याद की भाराप भी उद्देशित हो रही है। दन पाराकों में कहीं प्रत्यभिन्ना दर्वन, कही गोता के दर्पन मीर करी न्यायविद्याद की भाराप</u>

प्रत्यमिता दर्शन चैनमत की जहैतनारी सासा है । इसका उदय काश्मीर से हुमा। प्रत्यमिता का क्रवें हैं जानी हुई वस्तु को पुन पहिचानना । जिस प्रकार एक विवाहित दुवती सपने प्रियतम को जानते हुए भी उनके पास जाने पर आगन्तित नहीं

समरसनावाद

समस्तता का मिद्धान्त एक मास्त्रतिक पत हूं, जित्रवे मेरे और तेरे की भावना की समाप्ति होने पर मन आनन्द में नीन होकर सामस्त्य को आन्त होता है। इस प्रकार भारमा और परमास्त्या का यह पिलन दम्यति-पित्यन के सद्या है । प्रशास पमस्पतातावाद के सिद्धान्त से प्रमास्ति है। वे भागेन साहित्यों से इच्छा, कई और ज्ञान का सामस्त्य, दुल-मुन का नायस्त्य, नर-नारी और प्रमिक्तारी-धिमृत्य का सामस्त्य स्या विश्व-मीतिकों के जीन समस्त्यता वा उचचार चाहते है।

इच्छा कर्म श्रीर ज्ञान की समरसता

कामावतीं में मनु श्रद्धा को प्राप्त कर उसे उस स्थान पर के जाने के लिये बाप्त करते हैं जहां मनुष्य वाध कीर पूष्य की स्थिति से ऊँचा उठ कर आरम्बीनक पुत्र समदार्थी हो जाता है जया अस्तव और तीमावा (गीमिन) ज्ञान दूर हो जाते है। यह एक हैं समस्यता का जहां अलब्द आनंद का निवास है—

रामकृष्ण योपाल महारकर, विष्णुङ्ग्म, शैविज्य एण्ड मादनर रिलीजियस भिष्टम्म, पृ० १८७

२ प॰ बनदेव उपाध्याय, भारतीय दर्शन, पृ॰ १६१-१६२ ३. वही, पृ॰ १६० ४ प्रभिनवगुप्त, तन्त्राक्षेत्र, आद्विक, ६ ४. व्यक्तिनवगुप्त, तंत्रासार, ग्राह्विक, म

प० वलदेव उपाध्याय, पारतीय दर्शन, प० ५१७

'यह बता । श्रद्धे ! वस सू ते चस, उन घरणां तक, दे निज सबत, सब पाप-पुष्प जितमे जल जन, पादन बन जाउं हैं निगंत, गिटते असरत से जान लेख, समरा यहाड श्रानन्द बेशे ! !

प्रमाद संस्थान का दार्शिक विवेदन प्रस्तुत करते हुए इच्छा, कर्म और झात के ग्रस्तित्व को प्रतिपादित करते हुँ—

इच्छा---

'तह देको रायारुण है जो ऊपा के कदुक सा सुन्दर, छायामय कमनीय कलेवर भावनयी प्रविमा का मन्दिर²।'

कर्म---

'मनु यह श्यामल कर्म लोक है धु धला कुछ कुछ घघकार सा. सधन हो श्हा अविज्ञान वह देश मलिन है घमधार सा³।'

ज्ञान-

भिवतम यह तो झान क्षेत्र है मुख दु स से है उदासीनता, यहा न्याय निर्मम चनता है वृद्धि चुन, जिसमें न दीनता ।

समरसता की शब्दवा श्रातमा और परवारना के भेद की समाध्य करती है। प्रताद ने इच्छा, कर्म भौर ज्ञान की शिकता को बनलाते हुए तीनों की एकता के भभाव में भागन की प्राप्त अध्यक्ष बतकाई है—

> 'ज्ञान दूर कुछ निया निज्ञ है इच्छा बयो पूरी हो मन की, एक दूसरे से न मिल सके यह विडम्बना है बीवन की^र ।'

कामामनी, दर्शन सर्व, पृ०२६४
 बही, पृ०२६६
 बही, पृ०२६६

४. कामायनी, रहस्य सर्ग, वृ० २७२

भारतीय संस्कृति से इच्छा, कम और जान के अलग रहने से इस संसार में विपसात बहती हैं। इस तिमों के ऐका के अभाव में सामस्य की प्रास्ति अपील जिल्ला को प्राप्ति नहीं हो सकती । स्वत, धम चौर रक के विगुजात प्रवाह में कही कियों भी से एकतम्बता इंटियोचर भारी होती । अव्यन्त के अभूति से योगीक अन्त अन्य दिलाई देने हैं। इनका विच्छेड चिरदान धौर सास्यत हैं। इन्छम मामाना रोगोज वृत्ति हैं, मान सार्तिक व्याप्तर है और कर्म वामस का परिणाम है। जिल्ला के अवस्तान वास्य का परिणाम है। जिल्ला होकर एक-इसरे से टूट कर अवस्तु वेश्वास की पृथ्व को अवस्तु अवस्तु के उच्छा, कर्म और ज्ञान वे विकोध की सिमा देती हैं। तभी युल और आपने अपल वे उच्छा, कर्म और ज्ञान वे विकोध की सिमा देती हैं। तभी युल और आपना वाही हीएट होगी है—

'स्वप्त, स्वाप, जागरण अस्म हो इच्छा जिया ज्ञान मिस सब थे, दिव्य ग्रनाहन पर निनाद में श्रद्धीयुन मनु वस तन्त्रय थे^ड।'

इस प्रकार, इन तीनी (इन्छा, कमं और जान) के सामस्य स्थित पर प्राते ही एक दिव्य स्वर-सहर का सचार हो जाना है । यनु ग्रोधियों की परमानाद दशा प्रमादत नाद में सीन हो प्रस्ति सुर में विवरण करने वर्गते हैं। योगियों को निर्माण या लिंडकन्य समाधि में स्थित होने रह जैसी विपुछ बनुभूति होती है, वैसी हो बनु-भूति हम सामस्य-व्या में होनी है। ध्याता, ध्येय और च्याम तीनो एक होकर जैसे मीनी को अवलब धानज पहुंचा देते हैं, वेंने ही दच्छा, विया और जान में समाब प्राते पर भेक-मुद्धि को घेप हो गाठी है। चैवामाने में दक्ष स्थिति को वितानव-आसित कहते हैं। यह समस्या के मार्ग से ही उपनत्य होनी हैं।

मूल-दु:ख का समन्वय

ξ

प्रसाद इच्छा, ज्ञान और कमें के अतिरिक्त जीवन में सुख-दुश्व का सामरस्य

'दन्छा जात किया चेति वस्पूबकमूपवंत्राते । तदैव वतिमारन्दः स्वीरत्यमाणादिकं स्पूटम् । एतिस्वचमवेदवेत यदा तु प्रस्कुरेतता । न देननिदुरावेय स्वः स्वतितवेवयत । नोनी भूतमार राति नितय तरिव सुलक ॥

→तवालोक, ३११०६-८

२. ग्राचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी, बाबुनिक साहित्य, पृ० ६२-६३ ३. कामायनी, रहस्य सर्व. १० २७३

४. डा॰ विजयेन्द्र स्नातक, कामायनी दर्शन, पृ० ११२

भी स्थापित करना चाहते हैं । 'बासू' ये वे सुख-दुःख का येल कराने की उद्धत है---

'हो उदासीन दोनों से

दु स मुख का मेल कराये "

्रातार पीटामयी विषमता में विषय-स्पन्दन देखते है। स्पन्दन ही वरदान है। यदि दु खनुष्य में समरसता न हो तो पीड़ा की कट्या कर होकर सानय को निष्निय प्रकार हताय कर देती है।

'वियमता की पीडा से व्यस्त

हो रहा स्पन्तित विश्व महान्³,

दु स से ही मुल का बाविर्माव होता है---'व्यया से नीती सहरों बीव

व्यया स नाता लहरा बाच विस्तरते सुख मणि गण पुतिमान ै।

प्रशास पुत-मुल के बारतिकर रहत्य को जूमा का शरदान मानते है। छान्दोग्य वर्गामप में पूना के छुल को अमृत बतनाना हूँ। "ब्लजुणून्त' ताटक में बाक्तावन मूमा के मुद्रा को महत्ता प्रवान करता हुना कहता हूँ—'पूमा का छुल और उस की महत्ता का विकार आमानाताम को बाता हूँ, उनकी वे नरवर्षमकीते प्रदर्शन प्रमिन्नत नहीं कर वक्तते" ।

'एक पूट' एकोकी से जमाद दु वा का एकसाय महारा दु त-मुख ना हमायम मानते हैं। वे आतम्प के पब्यों में उस दु का और जीवन की विभी एकाओं के निवारण हेंगु सम्मचारासक कदम उठाते हुए कहते हैं—'उन्हें पुषकार दो, सहला दो, तब भी न माने तो निकी एक का बता ज तो। बहुत हमन्य है कि ये खायस से लड़ जाए और नुस तटस्य दर्शक मान बन जानी है।'

नर-नारी और श्रधिकारी-श्रधिकृत की समरसता

प्रशाद सभी क्षेत्रों में समस्यता चाहते हैं। उनकी धारणा है कि समस्यता के सभाव से तर-नारों, प्रधिकारी-मिक्टल, उसक-पासित में बिहोह उत्पार ही जायेगा । <u>सार का मानव नारी</u> को बामना-तुष्टि का साथन साथता है। वह स्त्री की अपने से , होत समस्यता है। इसी कारण प्रधाद नर-नारी तथा अधिकारी-अधिकृत से समरमता चाहते हैं—

> 'तुम भूल गये पुरुषत्व मोह में मुख मला है नारी की समराता है संबंध बनी अधिकार और अधिकारी की.",

रे. ऑसू. पृ० ५० २. कामायनी, श्रद्धा सर्गे, पृ० ५४ २. वही, पृ० ५४ ४. छान्दोच्योपनियद, ६१२३-२१

५. चन्द्रगुप्त, पृ० ६५ ६. एक घँट, प० १३ ७. कामायनी, दहा समें, पृ० १६२

मुद्ध के उनरान्त मनु को धड़ा का सबल प्राप्त हुमा है, वही नर-नारी के भिन्न की सामरस्य प्रवस्था है—

> 'सगीत मनोहर उठता मुरशी बजनी जीवन की, सकेत कामना बन कर बननाती दिशा मिलन की ै।

मिषिकांगे मौर अधिकृत क्या वासक और वासिक के मध्य साम्परता क्यांचिक करने के मक्य में <u>प्राचार्य वाज्येयों</u> जो का कपन है—'अधिकारों और अधिकृत, शासक और वासिक के बीच क्या से एक दुर्में अवार्द रहीं है, जियने ससार में महान् उत्योक्त होते सार्थ हैं। इन दोनों में सनियम्बद सम्बन्ध रहने के कारण ही इतिहास के पृष्ठ प्रतिराजित हुए हैं। यद्याप प्रमादनी ने दल हैंत के निर्मू नक के लिए अधिकारी या स्वाचार्य होते होते होते समाप्त कर देने का बदेदा नहीं दिया है परन्तु इस रेतिहासिक हण्ड की भी समस्पता इस्स वान्य करने का मार्थ-निरंध किया है रे गं

विद्व पीड़िलों के प्रति समरसता का उपचार

'कामायनी' में श्रद्धा अपने पुत्र मानव की रहा के सम्पर्क से समरसता का प्रचार करते हुए श्रेट्ट-बिमोर का धन्त करके समानता घीर धारसीवना से गुक्त पनिष्ट स्वय स्थापित करने का सदेश देती हैं। वह रहा ही सानव के सामरस्य से मानव-समाज के मामग्रीव्य की कामग्रा करती है—

> 'यह तर्रमयी तु श्रद्धामय, तू मनवतीत कर कमें अस्य, इसका तू वद सतार निपय, हर के, हो मानव भाग्य उदय, सब की समस्तता का प्रचार, मेरे सुत ' सुत मा की पुकार' ।'

मृत्य में हम यही कहेंगे कि "प्रसाद की "समरसता" का प्रयोग प्रापुनिक सस-नुस्तिन जीवन का एक हस है । जिब स्थाणमम पुरुष तत्व है, जो भीका है, प्रसिद्ध (भी है, भोग्य है। दोनों की समरसता होनो चाहिए । माय ही प्रसादकी समरसता में तोग व भोग दोनों का ही समर्थन करते हैं। "

- १ अपस्पती आनव्यामां हु० २६३
- १. भाषायं नन्द दुवारे वाजपेयी, धामुनिक साहित्य, पृ० ६१
- २. कामायनी, दर्शनसर्ग, पु० २४४
- ३. डा० विश्वम्भरताय उपाध्याय, हिन्दी साहित्य की दार्शनिक पृष्टभूमि,

श्चानन्दवाद

समरमूल की कीड बानून की कोड है। प्रानन्द हो से मृष्टि का विकास और प्रन्त होता है। उपनिषद् में बानून्द की महत्ता को प्रतिपादित करते हुए वरसाया गया है कि मानून्द कहा हैं। धानून्द से हो प्राविधान को उस्पत्ति होती है, उसी के द्वारा वह कीचिन रहता है भीर प्रधान के समय कह धानून्द में हो समाहित हो जाता है। । 'प्रानन्द के उनसास की माना को ही बीचन वनताया है । 'प्रानन्द का प्रसान्द की साम सोहत हो से बीचन वनताया है । 'प्रानन्द का प्रसान्द की समाहित हो है ।

'कामासनी' में मनु अर्थात् मन को शानन्य की प्राप्ति के निए प्रमानशील कत्रभावा है'। अद्धा अर्थात् हृदय के सम्पर्क से उठको आनन्य की प्राप्ति का प्रयस्त होता है, परम्दु अद्धा को त्याग कर इक्ष को कोर अप्रयस्त होना क्षानत्य का ह्वास होना है। इस्त में पुन मनु अद्धा के महसीग ने धावन्य तीक से आरी हैं। बही उन्हें धानन्य की प्राप्ति होती हैं—

> 'शापित न यहा है कोई तापित पाभी न यहा है जीवन वयुधा मनतल है समरस है जो कि जहा है⁵।'

प्रसाद में। ब्रानन्द की ब्रवस्था का चित्र प्रस्तुन करते हुए लिखने है-

'समरम्बे जड़ या बेतन मुन्दर साकार दना था, बेतना एक विलसती भानन्द सखड धना था⁸ 1

इस प्रकार विख्यात्मा ने मिलन की व्यवस्था ही आनन्दवाद है । 'पूक घूँट' में भी प्रनाद ने बानन्द की स्थिति का सकेत किया है—'जैसे उजली धूप मन को हसाती

१ 'मानस्थे बहाँ नि व्यवानान् । धानन्याद्वयेव सन्विमानिभूतानि जायन्ते । आनन्देन जातानि जीवन्ति । धानन्य प्रशान्यभिक्षविद्यन्तीवि ।' तैतिरीयोगनिषद्, भृगयन्ती ३।६

२. इरावती, पृ० ४व

३ एक पूँट, वृ० १४

४. कामायनी, पृ० ५६-५७

५. कामायनी, पु० २८६

६. कामायनी, पू॰ २६४

'प्रात्म समर्थें करो तसी विश्वातमा को पुलिक्त होकर
 प्रकृति मिला दो विश्वप्रेम मे विश्व स्वय ही ईंडवर हैं 1' —प्रेमपियर, पू॰ २४

हुई प्रातोक फेला देती है, जैने उल्लास की मुक्त प्रेरणा फूनो की पर्लाइयों को गर्द गर्द कर देती है, जैसे सुर्राभ का खीनल 'क्रीका सब का खालियन करने के लिए विव्हल 'रहता है, वैसे ही बीचन की निरन्तर परिस्थित होनी चाहिए' ।

कहने की ब्रावयक्तता नहीं है कि 'प्रसाद वा ब्रावन्दवाद वर्ववाद के सिदान्त पर प्राथारिंग है जो बेंदिन, ब्रावेत सिद्धान्त भी नहां जा नकता है। यह संववाद क्षान्-रापार्थ द्वारा प्रवर्तत ब्रावेत खिलान से निश्ची नाया की भी सकत स्वीकार की गई है, भिन्न है । तक्वाद मृष्टित और निष्टुचि दोनों को ब्राव्यवाद करता है, जबकि गकर का नायावाद केवल निवृति पर ब्राजित है। भारतीय दर्धन की बहु घारा जो वेदों में मनस्त हदव जनत् को ब्रह्म से खांनग्र यानकर चली है, अन्या सेवागम प्रन्यों म प्रतिप्तित हुई । प्रसाद ने खेवान्य से ही इस सर्ववादमुक्त ब्रावन्दवाद को प्रहण किया ।

निग्रतिवाद

निवित्याद भारतीय दर्गन की प्रमुख विचारपारा है। यह वैवागमो के प्रत्य-भिज्ञा दर्शन में प्रभावित है। प्रत्यक्षित्रात्वकों के छत्तीय तत्वों से इकका स्थान न्यारहश हैं। महेब्बदाचार्ग प्राप्तिनतपुरू ने नियादि को प्रमुख-प्रमुख कार्यों भी योजना करने वाली एक्ति बतताया हैं। योग-बानियक में वियति को सर्वेत्र समयत्य में ज्यापक बहुत की खादक सत्ता वनताया है। यह कारण और कार्य की नियासिका एकि हैं।

तृष्णानीन वर्गत्येवित्रिति बैत्या गुरा इति ≀ इति नामा इति नामा इत्याकत्यं कृता स्थिति ॥ १२ ॥ —-योगवाशिष्ठ प्रकरण २, सर्गे ६२

एक घुटे, पु० १२-१३ \$ आचार्य नरदेवलारे वाजपेयी, जयशकर प्रसाद, पृ० १०६ ₹ प॰ वलदेव उराध्याय, भारतीय दर्धन, प॰ ४११ ą, 'नियतियों जना धतं विशिष्टे कार्यमङ्खे । -- तन्त्रालोक, भाग ६, पू० १६० γ यगास्मित ब्रह्मनत्व मत्ता निमृतिर व्यक्ते । साबिनेतुर्विनेतृरव सा विनेय विनेयता ॥ —-प्रक०२, सर्गश्व इलोकश आदिमर्गे हि नियतिमविवेचिश्यभन्नयम । श्रनेनेत्य सदा भाव्यभिति संबंधते परम ॥ है ॥ महासतेति कविता महाचिरित स्मता । महायक्तिरिति स्याता, महादृष्टिरिति स्थिता ॥ १० ॥ महात्रियेति गदिता महाद्भव इति स्मता । महास्पन्द इति श्रीढा महात्यैकतयोदिना ॥ ११ ॥

नियतिवाद प्रसाद-साहित्य की प्रमुख दार्थनिक मूर्णिका प्रस्तृत करता है । इसना संनिवेश अपने काव्य, नाटक, कहानी और उपन्यासों ने उन्होंने बहतता से किया है । उनकी रचनायों में नियनि का प्रमुख कार्य घटनाओं के उतार-चढाव में सहयोग देना रहा है। प्रमाद की नियतिवादिया मानव की अकर्मण्य नहीं बनाती अपित मानव की कार्य करने की प्रेरणा देती है । मानव के दु य को घटानी है। जो होना है वह तो होनर ही रहेगा उसके लिए चिन्ता करना ध्यर्य है ? जब मानव यह सीच लेता है, ती वह दु की नहीं रह सकता। निवली में कहा गया है-नियति दुस्तर मनुद्र को पार करती है, चिरकाल के मतीत को वर्तमान से क्षण-मर में जोड़ देनी है, और अपरिचित मान-वता सिन्धू में से उसी एक से परिचय करा देनी है, जिसमे जीवन की शप्रगामिनी धारां प्रपना पथ निर्दिष्ट करनी है । मनुष्य चाहे कितना ही सीचे परन्तु वह नियति के विधान की तीह नहीं सकता । यही विधाता का निष्ठर विधान है । इससे छटकारा नहीं। जीवनं नियति के कठोर फारेश पर चलेगा ही ै। 'कामायनी' में नियति भाग्य को न लेकर कमंबक का सवालन करती है-

'इस नियति-नटी के स्नति भीषण सभिन्य की छाया नाच रही लोखली चन्यता मे प्रतिपद असफनता अधिक कराच रही³।'

'मजातरात्र' मे जीवक के शब्दों में प्रसाद कहताते है-धट्ट तो मेरा सहारा है। नियति की डोरी पकड कर मैं निर्भय कर्मकप में कइ सकता 🛮 । क्यों कि सफे विश्वाम है कि जो होना है वह तो होगा ही, फिर नायर क्यो बन"-- कर्म से क्यो विरक्त रहं '।'

प्रमाद के गीतों से भी इसी प्रकार का स्वर गूजता हथा दिलाई देता है-

'मचलता हे यह मन, जी प्राण । सम्हालं_गा में इसे नही.

कहे देता ह दाँगा छोड़,

भाग्य पर, इसकी जाए कही र ।'

नियति मानव पर नियमिका शक्ति होने से अपना शायन सरती है-

'कमं-चक सा घुम रहा है यह गोलक, वन नियति-प्रेरणा, सब के पीछे लगी हुई है कोई व्यानुत नई एपणा ।

१. तितली, पु॰ ७४

२. धवस्वामिनी, ग०३३ Y. श्रजातशत्रुष्∘ ३८

कामायनी, इडा सर्ग, प० १५८ फरना, मुधा चितन, पृ० ४७

६. कामायनी, रहस्य सर्ग, पृ० २६६

योग-वाहिष्ट में भी नियति को विराट नृत्य करती हुई सता बतलाया गया है'। यह भयानक वेग से बतती रही हैं। आधी नी सरह उसमें असन्य प्राणी हुण-तुर्लका के समान इधर-उंपर क्लिए जाते हैं। यह इस समार में भएनी कन्दुक-जीड़ा करती हुई स्पान प्राणम पन को बरती हैं।

यह निमित्त बायण्ड वर्मीलिनि हैं । यह प्रहर्ष्ट की लिनि होने से सब कुछ कराती है — 'स्म्म बोर बहुबार में पूर्व मुख्य बहुब्द विका के कीहा करनुक हैं । मार्य निवर्दित करेब्य मर के मार्य मुख्ये की कर्मबिति को प्रावृत्त वे नाकर भरमा वार्य कारती हैं । 'से प्रायानका साम कराती हैं । एसी वा नाम है दम्म बीर दमन । स्वय प्रवृत्ति की निवर्धिमका व्यक्ति हों । एसी वा नाम है दम्म बीर दमन । स्वय प्रवृत्ति की निवर्धिमका व्यक्ति हों । एसी वा नाम क्रम करता हैं । एसी वा नाम मार्य है दम्म बीर दमन । स्वय प्रवृत्ति की निवर्धिमका व्यक्ति हों करता और न उनका प्रशवक्ष के किंदी वा वार्य प्रवृत्ति के उनका प्रशवक्ष के किंदी वा वार्यण दिवाई पहला दें। उन्दर-केर को वार्य कीर निवर्धिम कराती हों हों के किंदी वा वार्य कीर निवर्धिम कराती हों । वार्य कीर निवर्धिम के हिंदा का एरस है' ।

मिगित के शासन को प्रामुक्त हो कामायनी में भी मिना है । मुनु से यदा का मिनत तथा मनु का मुक्ति होहर पड़ा रहता नियार का ही बेल हैं। 'प्रशादवार' में से विस्तार, श्रीवन सीर सामधी 'जनमेजब ना नागवज में वरलान, अनमेजब, व्याम, उराक, वेद सामक्त और सरमा, 'चन्द्रपुन' के बरलपुन्त, कानवज, सिहरण, सकरम, और सनका, 'प्रवन्धांमिनी' में ध्वन्यामिनी, 'पान्यभी' से देवनुन्त, खानिवदेव सीर मधु-कर, 'करपुन्त' में सनक्षुत्र, चन्नभावित, 'यपबहुद्धि, सातृपुन्त, खिसन, प्रमन्तदेवी सीर विकार, 'कामगा' से विसास आदि सभी पान नियति, प्रदूप-विविध सीर साम्यानिय की सत्ता, की स्वीक्तर करते हुए उनके बेल ये वादिन हुए दिनाई देते हैं। वैत्यति निया-विकार पतित होने से उत्तर एकात प्राप्त वातन प्राणी साम को सत्य होता है। सात्र पत्र स्वाप्त से स्वाप्त है। स्वाप्त कुष्त प्रमुख कह उसे बदल नहीं करा"। यरी धायार प्रमाद के नियतिवाद कर सकरा है। वह नियामिका प्रक्ति के इस में विवार देते। हैं।

नियतिनित्यमृद्रगविना ।

एपा नृत्यतिर्वे मृत्य चयस्त्रासम्मारकम् ॥

---प्रकरण ६, सर्ग ३७, दतीक २३

२ मौधी, पृ०४१ ४. जनमेलास का नास संत, पृ०७३ १. इ

३. आसू, वृ० ५१ ९. वही, पृ० ७३-७४

६. कामायनी, शाशास है, पूरु इथ

٤.

किंगस् सेण्ड, देशनव मिस्टिसिच्म, पृ० ३५४

ग्राभासवाद

सम्यन यह कहा हो जा चुका है कि प्रशास नाहित्य पर शंकरामीय प्रत्यिश्वा-दर्गन का प्रभाव है। प्रत्यिश्वाद्यांच ने उस वित् यक्ति हारा प्रपने दर्गन में समस्त पदायों के प्रतिविश्वाद होने ने उसे बामसम्बयद की स्त्रा दी पहें हैं। इस प्राम्मसम्बद मात्र को अभेद भता का ही रूप बत्ताया गया है, जिस्से ससार के प्रत्येक पदापं कृतियों कर होते है परन्तु उनका स्वायार प्रकाशवान है। इसम जह और नेतन के उसी एक नेतन सता का रूप माना गया है। वित की शक्तियों मे दूच्छा, बान और कर्म नी प्रधानता रहने से इसे महाचित्र भी कहा जाता है। यहाचित्र की सता सर्वोत्तर है। वित्य का मनोर्ग्स विकास इसी पर निर्मेर है। यह सत्ता स्वतन्त्र रूप है दिस्य का उम्मीलन करनी है"। उम्मीलन का सर्वे सन्त विद्या कि अर्था हित यो प्रामानित करता है, पत्र विश्व के तह बेनन पदार्थ सामास रूप हैं।

प्रवाद ने इच्छा नो शम्यून्यं मधार की वित्य यक्ति नहा है। उतका प्रधाद सर्वत्र वृत्तिगोषर होता है। इच्छा, कमें, जीवन और वयत का पहुम्य हीने से ही। ध्रञ्ज सम्तु को काम की अरिवायों को खीवन एवं वयत् के रहस्य को असम्भावर कमं में प्रवृत्त करणी है। इस यबाद काम की समस्त वामनाएँ इच्छातों ना प्यीनृत वह है—

'काम मगल मे महित श्रीय

नगं इच्छा का ही परिणाम निरम्कत भीर उनको तुम भूत,

बनाते हो भ्रमफल भवधाम ।

इस विश्व में सर्वत शिव की स्रवेद नाना वा रूप दृष्टिगोचर होता है। यह स्रोर चेतन उसी एक चित्र मता के रूप है। प्रमाद स्मी विचारधारा की 'जनमेजप का नागसन' नाटक में ब्युक्त करने हैं—'यह पूर्ण गत्य है कि जब के रूप में चेनन प्रकाशित होता है। स्रविता विश्व एक मम्मूर्ण गया है। स्रमाय वा भ्रम दूर करना होगा,

महाचिति मत्रग हुई-भी व्यक्त, विदय का उगीतन धनिसम,

इसी में गत्र होते अनुरक्ता

—नामादनी, श्रद्धाहर्र, पृत्र ५३

१ प० वतदेव उपाध्याव, भारतीय सन्द्रति, १० ५६०-६१

२ डा० शम्मुसिह, हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास, १० ५१६-६०१

कर रही बीलामय मानन्द,

८. वामायनी, श्रद्धासर्गं, पृ० ५३

मानवता की घोषणा करनी होंगी, सबको अपनी समता में से आना होगा ।' इसी प्रकार 'कामायनी' से भी उसी एक तत्त्व की प्रधानता बतलाते हैं—

> एक तत्व की ही प्रधानता कहो उसे जह या चेतन' र

यहाँ उस महाचित् सता की नदा की नवींचीर बतताले हुए कि ने यह बात स्टाट कर दी है कि जह और बेतन का विभेद दृष्टि ग्रम है । यह अम केबल नाम-नाम का ही है। किन प्रकार जन से नहर और बुदुबा जमनी माइति के कारण विभिन्न सताओं के प्रिमित्त किए जाते हैं किन्तु अपने बुद्धि विवेक से दृष्टिगत करने एर वह म्मट हो जाता है कि उनके मुत से जब के प्रतिरिक्त कुछ भी नहीं है। इसी प्रकार एम विश्व की समस्त बस्तुएँ चाहे जड़ मानूम पड़े था बेतन सब उसी महाचित्त के क्य है उसके प्रतिरिक्त कुछ नहीं हैं। श्रीनद्भागवनगोना में भी रसी मत की पुटि की

स्वातःत्र्यवाद

प्रयानिमादर्शन में ईस्वर की बिंद् सत्ता को स्वास्त्रण्य बदानाया है, जो फल की प्राप्ता न करते हुए अपनी जीना द्वारा हत सकार का निर्माण करती है। प्रभाव भी -इस रानेन से साराधिक प्रयानित है। उन्होंने काचारायी में इस चित् काला के स्वस्थ की रानोच्य स्वतासा है। जो धिका नी सिद्ध के दिए अपना कार्य करती है—

'कर रही नीलामय आनन्द,

महा चिति समग हुई सी व्यक्त, विश्व का उन्मीलन श्रमिराम.

। उप्पालन यामराम, इसी में सब होते अनुरक्त री

इस मसार में ईंग्बर की परम सत्ता (महाकाल) उत्मता होकर नृत्य करती

रहती है। इन परम हत्ता में गतिशील वान प्रपता म्यान खोनता रहता है— दिय-कत्पना काल-गरिष्ठि में होता तथ है,

'दय-करपना काल-पाराध म हाता तय है, काल खोत्रता महाचेतना में निज क्षय है।

१. जनमेजय का नाम यज्ञ, पृ० १२-१३

र कामायनी, चिन्नासाँ, पृ० ३

 ^{&#}x27;इहेकस्य जगत्कृत्नं पश्याच सचराचरम् मम देहे गुडाकेश यच्चात्यद् दुष्टुभिच्छिति ॥

[—]शीमद्भागवत गीता, ११।७

स्वक्छन्दतन्त्र, माम ६, १० ४
 कायायनी, श्रद्धात्तर्गं, पृ० १३

वह भनत चैतन नचता है उन्भद्द गति भे, तुम भी नाची अपनी द्वयता में विस्मृति भे°।'

प्रमाद स्वातःच्यवाद ये उस महाचेवना के साव माय मनु को भी देश-बाल की परिधि मिटाकर राह्योग प्रदान करते का परामर्ख देते हैं—

शितिज पटी की चठा बड़ी प्रसाड विवर में मु जारित धम-माद सुनी इस विश्व कहर में र '

द संश्रेत

हु लवाद बीड दर्जन के बार झाथं सरवो—हुझ, हुण समुद्रव, हुझ निरोध भीर हुझ निरोध-गार्ग पर भवकमिनत है। यह समूर्य समार हु, तमव है। इस सतार में जन्म, जरा, स्वार्थि भीर मरण हु, तमब है। इस सतार में आणी मात्र रिरोदारी के मरते पर तथा सम्बन्धि के विशास होने पर, रोगी सनने पर, सार-सार जन्म नेने पर प्रिय-वियोग भीर प्रशिय के स्रयोग में आमू बहाते हुए दु समय स्थिति में जीवन-यापन करते हैं?

प्रभाद पर भी बौदों के दुलवाद का प्रभाव पदा। उन्होंने भी भनगी कृतियों में इस समार में जीवन को दुलमय बतलाया है। 'विशाल' में इरावती के शहरों में दुल का बररण सामनों की विस्तानदा बदलाते हुए कहा है—'महा म्यह, सामस्य, मोहर्स, कका बररण सामनों की विस्तान हो गए—केवरा कूरना, प्रतिहिता का सामक रह समा'।' इस दुली जीवन में मुखनही दिराई देता। विशाल' की चन्द्रमेखा इसिल कदकरा में उदरी है—

> 'याची री । गुस्त किराको है कहते ? बीरा रहा है जीवन सारा केवल दुख ही सहते । करमा, कम्पा कल्पता हैं वम, स्वा न पड़ी रिखाई, निर्दय जमत, कठोर हृदय है, बीर नहीं चल रहने र (

हुल मृतः पर अपना अधिकार जमा लेता है । कुछ क्षणिक दिलाई देने लग याते हैं---

> वसधर की माना धूमट रही जीवन-धाटी पर

१ कामायनी, संपर्व सर्वे, पृ० १६३

२. वही पृ० १६३

३. प॰ वनदेव उपाव्याय, भारतीय दर्गन, पृ० १४२

Y, বিয়রে দূ৹ ২৯ ২ বিন্যার দূ০ १३

जलघर की माला। क्षणिक सुखों पर सतत भूमती शोकमयी ज्वाला 1 1

बारतव में जीवन एक विकट पहेंची सदय है । जहां मुख दिखाई नहीं पहता रे। मुख पर दु.स बपना ग्राधिकार जमा नेता है । दु.खी ग्रवस्था मे नेदना का भनुभव होता है। इस नीरव हृदय मे पीडा की हाहाकार ध्वनि सुनाई देती है-

इस करुणा कलित हृदय में धव विकल रागनी बनती क्यो हाहाकार स्वरों मे बेदना बसीम गरजती 2 ?"

दु की मानव जीवन में घपना प्रवस स्थान ग्रहण कर लेता है, इसी कारण दु ल की सब राते जाड़े की रात से भी लम्बी दिखाई देती है। इस दुखी संनार में दृष-समझ का भ्रपार नाद गूँज रहा है ।

क्षणिय वाद

क्षणिकवाद का सिद्धांत बौद्ध दर्शन के प्रतीत्यममुत्पाद के बन्तर्गत प्राप्ता है । इम मिद्रात के धन्तर्गत जगत की मना को कानगत बतलावा गया है । प्रश्येक वस्त्र का विनाश धावश्यक है। वह प्रधिक समय तक नहीं ठहर मकती। प्रत्येक वस्तु मी सत्ता क्षणभगुर है। इस जगन में सब मुख परिवर्तनवील है। यह ससार नदी की धारा की तरह प्रवाहवान है । झत इस मसार में स्थायित्वका और ध्रवका का समुमान करना मन की मिथ्या क्लपना है^३।

समार की क्षणिकता या क्षणभंतुरता एक विषमता है, जिसका आधार है ससार की भ्रम्थापितन । 'जन्द्रगुप्त' नाटक में संसार की इस क्षणभगुरता के सम्बन्ध में चाणवप कहता है--- 'समफदारी धाने पर याँवन चला जाता है---वब तक माला पूँ थी जाती है, जब तक फल कुम्हला जाते हैं । जिससे मिलने के सम्भार की इतनी चमधाम, सनावट, बनावट होती है उसके आने तक मनुष्य हृदय को मुन्दर झीर उपयुक्त नही बनाए रह मकता । मनुष्य की चयत स्थिति तब सक, उस स्थामल कोमल हृदय को मरुमुभि बना देती है, यही तो विषमना है । इम विषमता के कारण ही मनुष्य का

१ एक घूट, पु० २४-२४

२. कामायनी, निर्वेद सर्ग ५० २२६

४. कासावनी, पु॰ इ डा॰ रामानन्द त्तिवारी, मारनीय दर्शन परिचय, पृ० १३२

३ आम्, प्र०७ चन्द्रगुप्त, पृ० १५८

जीवन क्षणिक दिलाई देता है। बागितथा बायु के सद्य बाती है और निकन जाती है। मुन के दिन भी सूर्य के समान पिचम की बोर भागने दिलाई देते है। सतार में इस प्रकार दुख और सुख दोनों का ही ब्रस्तित्व नहीं है, वे सामगुर हैं। एक न एक दिन दोनों का भन्न स्वयम्भावी हैं। इस समार में बुख-ह के घन्त के साथ-साध जीवन का धन्त का धन्त की निचनत है। यह जीवन धून-साई के लेन सहाई । जो धरमी क्षणभारता के माथ दिल प्रविचित्त बीता बना जाता हैं।

इस त्रांगिक सनार में समय का व्यक्तित्य व्यक्ति है। समय पानी के बुलपुरों के सब्द है जो लहुर, हुना के फीक, मेच और विकरते के टीमके पर भी व्यतीत होता जाता है। फिली में इस्ती साँक नहीं कि वह उसे रोक सहे?। समय के स्विमकस्तर होने के कारण मनुष्य की स्थित भी इन समर से अधिक दिखाई देती है। 'मनुष्य की सम्बद्ध तिथि चैसी ही है, जैसी समिनदेखासी से इपनोम मे बिजनी सी समावास—एक साम से प्रत्यक्तित, दुसरे साम से दिखीन होने साती । , प्रभाद में 'पॉल्' मे मानज कीकन से परियों का स्वत्याय है'। 'कामायती' में इस मानव जीवन का स्विद्ध विकरी के सीमक प्रकाश के सबुध बदनाया है। प्रयोश में मिलप्रों में मी जीवन को पत्राय के सामक व्यक्तिया है थे हजारण प्रमिन में जत रहा है। यह हुण्या सीमन से उत्पन्न होतो है। सनुष्य इसे रोक नहीं पाता और उसी से जलकर समर हो जाता है।

'प्रशातरानु' नाटक मे तो इस ससार के सभी साधन क्षणिक एव चचत बतलाए है---

> 'अण्-परमाण, दुःस सुप्त चवतः प्रणिक सभी सुख-साधन है। दृश्य सकल नश्वर-परिणामी किसकी दुःख, किसकी धन है? श्राणिक सुखों को स्थायी कहना, द ग्य मुल यह भूस महा।

१. कताल, पृ० १६६

२ स्कल्झाप्त, पृ० ४५

३ वही, पृ० ८४

Y. वही, पृ० १२६ ५ द्यासू, पृ० ८५

 ^{&#}x27;जीवन तेरा क्षुत्र वस है, व्यस्त नील वन गाना में सीदामिनी-सिध-सा मुन्दर, क्षण भर रहा उनाला में ।' —कामायनी, पृ०१६
 महर, प्रभोत्र की बिल्ला, पृ०४६

चधस मानव ! क्यो भूता तू, इस सीठी मे सार कहां १ ?'

यह सतार वन और वैभव से परिपूर्ण मधुद्याला सदृश्च है, जहां मनुष्य मदिशः

पान में सलान रहता है। उसकी महत्वाकाशाएँ कभी समास्त नहीं होती । वह मुस भीर विवास के मद में भवना जीवन-भागन करता रहता है भीर जीवन की निस्तारता पर दृष्टि नहीं बानता ?। इस स्वार में मुख का अन्त दुःख में होता है। मुख रन दुखी वारतों के बीच विजनी सद्दा है। स्विक निजन में विद्योग छिपा हुआ है। यह स्वार पैपिस्तान में जन का भ्रम मान है, जहाँ मनुष्य मृश के समान विश् के भ्रम में नण्ड उठाता हैं।

बस्ट उठाता है⁹ । यह ससार परिवर्तनवील है, जहा रिव, श्रीम और तारे नि<u>त्य मुपना रूप</u>

बदसते रहते हैं। मरुपूर्णि कभी वलनिथि वन जाती है बोर कभी जर्मानिथ मरुपूर्ण ... का रूप धारण कर नेती हैं⁹। यह बंगार पोडा का स्थल है जहां निरस परिवर्तन होंने रहते हैं। जब पदार्थ भी नियति के बन्धानों से अकड़े हुए होने पर भी तमने कुछ न कुछ परिवर्तन होने ही रहते हैं। प्रकृति का यह कम भनाविकाल से पत्त रहा हैं." इस परिवर्तन से मानव के सोम्पर्ध का हाम होता है। 'प्रवय की छाता' ने सौन्दर्थ इस परिवर्तन से मानव के सोम्पर्ध का हाम होता है। 'प्रवय की छाता' ने सौन्दर्थ

की स्थित बतलाई है, जो परिवर्तन के साथ ज्योपिविहीत तारे के सहध नालिमा भी

धारा बनकर नीचे गिर रहा है -'पुण्य ज्योतिहीन क्लुपित सौग्यर्थ का--गिरका नधक नीचे कानिका की धाराना

गिरता नधत्र नीने कानिमा ग्रसफल वृष्टि सोतौ— प्रनय की छावा मे^र ।'

१. झशतदात्रु, पृ०४⊄

वैभव की यह मधुकाला,
 बग पागल होने वाला,

बग पागल होने वाला, बब गिरा—चठा मतवाहा,

प्याले में फिर भी हाला, यह सणिव चस रहा राग-रग।

--- सहर, अशोक की विता, पृ० ४७

३. तहर, प्रशोक की चिला, पृ० ४८

४ कामायनी, 'सबयं सर्ग,' पूर्व १६० प्र. लहर, अशोक की चिन्ता, प्र० ४६

४. लहर, अशोक की चिन्ता, पृ०४। ६. लहर, प्रथय की छाया, प०८० इस बु क्षी मक्षार की स्थिति क्षणसंबुर है— "मुनती बसुधा, तफ्ते नग, दुखिया है सारा झरा-बरा, कटक सिकते है प्रति परा, जलनी सिकता ना यह मन"."

पत्तीभ्य की निवार में कवित्य युद्ध के मीराण रक्तमात की देश कर प्रयोक के मन में भीराण परिकांन हो बरात है। वह इस सतार में जीवन की निरामारता मा प्रमुख करने काता है'। राभी प्रकार स्कन्यपुरत इस शांकर कतार से विरास की और रामुख होता है। वह प्रायिकार सुरत को माजक और साराद्वीन नगमता है। वह जीवन के गकटमान नाथ में निर्माण, बोगियां को संभाधि और वागकों की सम्पूर्ण विस्मृति की नामना करता है'। प्रसाद इस स्तीवृक्त क्ष्मार को शे दिन का सपना बतातों हुए वंदाग्य ग्रारण करने को उचित गानते है। इस समस्या में सीभ छोडकर उदार बनना भीर इंक्टर को साद करना चाहित्र ।

करणावाव

करणालाद का मूल निवान्त बुढ के उपदेशों में उपसम्ब है। बुढ, जीवन की दू लगम मानने हैं। दु लगम जीवन से मानव के प्रति असीम प्रेम की मापना को 'करणा' नहा है। मानव को निवींण से ही शिक सिवती है। यह दू प्र की निवृत्ति ही बीउसद कर निवांण हैं।

स्थार कींड वर्डन के करणाबार हे प्रसादित है। उनकी कृतियों से बरका पुरार हो उठी है। वे थीन-दुलियों उचा भूने-शहकों के माम महानुर्सूनि एतले हुए उपनी तेया गरों की बात करते हैं वचा मानव की तृष्टि कल्ला के गिये बतकाते हुए उक्की महत्ता की प्रतिवादित करते हैं। करवा प्राणीमान यर समाहिट रहनी है।

'गांधूजी के राग-पटल में स्तेहाजब फहरानी है। मिनम्भ उपा के ग्रुभ नगत में हास--विसास दिखाती है।

१. लहर, महोक की चिल्ला, पृ० ५०

२. वही, पृ०४६ ३. वही, स्कन्दगुप्त, प०६

४. वही, वृ० १२३

५. भनातशत्रु पृण् ३१

६. डा॰ रामानन्द तिवारी, भारतीय दर्शन, पु॰ १३५-१३७

७. भरना, तुब, वृ० ५१

मुग्य मधुर बातक के मुख पर चन्द्रवात्ति वस्साती है। विभिन्नेष ताराक्षों ने वह बोन-वूद भर साती है।। विष्ठुर बादि मृष्टि पशुषों की विकिन हुई इन बरणा से। मानव का महत्व जपनी पर फैना अस्था करणा से।।

करणा द्वारा ही प्राणीमात्र सुखी वह सरका है । उसके प्रभाव में दुखके बादन छापे रहने हैं नया समार पीडिव क्षिवाई बेना है रै ।

प्रमाद ने बरना को अपनी हिन्यों वे जीवन-दर्शन के रूप में प्रहूण किया है। वे रम दर्शन के सामर्गत पुरेष वाजों में प्रमुख रूप से प्रेमानन्द, दिवाकर मिन्न, और गीनम में तथा नारी पानों में बन्द्रसेता, सिन्तवा, राज्यशी, जहानारा, ममता और श्रद्धा को प्रधानना देते हैं। 'विचाल' में प्रमानन उस क्रिक को किसका घोष करणा हां, जो विवाब का मुख से मालाइ बरता हो, मोह स्वाग कर प्रेम का सम्मान करता हो, जो विची वा हंधी नहीं हो, चाहे वह बर हो या किन्तर, निवंस हो या वनवान, उसे प्रमानमा मानवर उसका युवागित करता बहुता है '। गीतम और दिवाकर मित्र आसे प्रमान करती हो। या प्रकार महिलका समली करणा हारा नारदेश की नुमन्ता ना घन्त करती है। दनी प्रकार महिलका समली करता बहुता है '। में स्वत्य अपना सम्हत्य करती है। 'स्वन्दपुर्ल' की देवकी ज्याना की प्राची नो प्रीचन होते, विचया को पास न धाने के निये वया और करणा की प्रकारता करती हैं। 'क्वान्दपुर्ल' की देवकी ज्याना की प्राची मो घीनन होते, विचया को पास न धाने के निये वया और करणा की प्रकारता करती हैं। 'क्वान्दपुर्ल' की देवकी ज्याना की प्रविचे से मृत्र ने भी मोहन करके, उसका सुद्धार धीना पास तो दीन दिवा के कर उसके द उसके हैं को कि स्वार्ण के अपने प्रविच कर उसके हैं को कि सानित्य के सिये अपने प्रिय पुत्र की दे देवी हैं '। 'क्वान्दपुर्ल' की देव कि स्वर्ण उसके सुद्धार धीना पास तो दीन दिवा के क्षा कर उसके द उसके हैं को कि सानित के सिये अपने प्रिय पुत्र की दे देवी हैं '।

प्रहाद ने, इस पीटित समार में मानव के छुद मानस पर पवित्र प्रस्तरों से बामा और वपनों के मेद को तोडकर, स्वापे त्याव कर, हम्हें छोड़ कर प्राचेना और भिक्त के समय दुक्तियों पर बया करने में अन्तवर होने का आदेश निका है । प्रशाद इस दुकी पृथ्वी को धीतन कर, गुल्ला वो दूर कर, कत्था सरोवर में क्लान करने अपना नीव धीनने की बात करते हुए करणा-कादम्बिनी हारा ससार का ब्रह्मार करना बाहुने हैं—

१ प्रजातरात्रुपृ०३० २ लहर, प्रयोक की विक्ता, पृ०५०

विद्याख, पृ० ६३

४. स्वन्द्रगुप्त, पृ०६७-६८ १ कामायनी, पृ०२४२

६ भरा।, मारेश, पुण्डर ७ राज्यत्री, पुण्धर

'करण-कार्दाध्वनी बरने । दु व से जली हुई यह धरणी प्रमृदित हो सरसे । प्रम-प्रचार रहे जगती तल दया-दान बरसे । मिटे कनह शुभ ग्रानि प्रकट हो प्रचर और चर से '।'

दश प्रवार प्रमाय मानव नमान में प्रशानुष्ठीत, न्वेल, विश्वन्त्रेम घोर वर्षस्य गरायणना मा उपदेश देते हुए करणा की प्रशानता को व्याक करते हैं। वे सहामुद्राति शारा ही भूमकत पर करणा, रोह और लाग का खामन फीसान माहित हैं। उनका यह प्रायेश है—'विश्व के कल्यान में घमतर हो। घसत्य हु लो जी यो को हमारी सेवा की आयदमकरा है। इस दु ल-समुद्र में कुट पड़ी। यदि एक मी रोते हुए हुत्य में गुन्तं हैंसा दिया तो शहनों स्वर्ण गुन्तरों सन्तर में विकासत हों। हिस कुनको पर हुन्व कातराता में ही आनन्त सिमेशा। विश्वन मंत्री हो जांग्ली—विश्वनर घमना हुट्या दियार रेगा। उड़ी, सम्बन्ध सामेश प्रशान में स्टट्ट्या में परिणित हो सकती हैं।' ।' प्रमाद इम दर्शन में सानव की पाल्य-वृत्तियों पर करणा की विजय वा

कमंबाद

_म्द्रिपीय, सामिनिक धाराध्यों में कर्नवाद की सीमारारा प्रमृतना से हुई है। वुड. जैन, हिन्दू-नभी दर्शन कर्मवाद की ऋहता देवें है _1-रोख, वर कर्मवाद सामानिक रो मैरित करवात है। कर्म करवें सभय सामित कर परिस्वाय करने से रिली प्रमान भा पर नहीं। कर्म भीर फल के सम्बन्ध में चार मिडान्त प्रमुख है—आतम्बवद फल की इच्छान रखते हुए उनके विवे कर्म करना, फल की इच्छा रखते हुए तहुमित कर्मों का जिप्पादन करना। असी हो सनावस्थक इच्छान रखना दश करती की आणाता न रखते हुए सम्में करना। असी शीधा के कर्मयोग का विद्यान कड्नावार हुँ ।

- प्रसाद ने अपनी रचनाओं में गीता के कर्मवाद का आप्या सेते हुए नर्भ की स्माम भीर सेवा की बस्तु माना है । इसीनियों के 'रकन्दानुत' से कमला ने भागों में सह मत व्यक्त करपात है—'की समये कमों की ईश्वर का कमें समफ कर करता है, —पढ़ी ईश्वर का अवनार है'।'

कर्म का स्वरूप हिंत जितन है । कर्म उपयोग की वस्तु व होकर त्याग और सेगा की वस्तु है । 'बीर-बालक' कविता में प्रसाद व सिक्छो के गुरू गोवित्स्विह के

१ राज्यश्री, पृष् ७५

र भजातशत्र, पृष्ट १३२ । बही प्ष्ट १३७

४. प • बलदेव उपाच्याय, मारतीय दर्शन, ८१-८४

५ स्कन्दगुप्त, वृ० १२६

दो पुत्रो—संरावरिवाह और फाहिबाह को क्यांपम वर अप्रसर होते हुए बतताया है। दोनो पुत्रो ने मृश्तिस धर्म स्वीकार न करते हुए आरत के गौरव को ऊंचा किया तथा स्वय नो मिट्टो की दोबार से चुनवाता स्वीनार कर विद्या। अतिम समय में भी वे प्रपंते प्रण से विचलित नहीं हुए । 'श्वीहृष्ण वयन्ती' से श्रीकृष्ण को शानित का दूव वतताने हुए उन्हें हम गगार में आकर दर्भ आवन्त्रमय करने वी तमा कर्ममार्ग दिलवाने की बात करी है—

> 'बही कृष्ण है धाने धपनी कान्ति से परमोज्ज्ञ्चन कर देंगे अपनी वान्ति से अन्धवारमय मत्र वो । परमानन्द सय कर्म-मार्ग टिखतावेंगे मह जीव डो भे

'कुरशंत्र' ब्रास्यानक मे थीहण्य ने बर्जुन को कर्म करने का उपदेश दिया-

'कमें जो निरिष्ट है, हो धीर, करना चाहिये पर न फल पर वमें के कुछ घ्यान रतना चाहिये । चठ गड़े हो, अमनर हो, कर्षपय ने मन टरो क्षत्रिपोचित पर्य जो है युद्ध निर्भय हो करो। "

इसी प्रकार प्रसाद ने अपनी इतियों ये आये हुए महात्माओं में से गौनम, प्रश्यातकीर्ति, दिवाकर मित्र, श्रीर प्रेमानन्द से मानव की कुल्सित प्रवृतियों की समान्त करके उन्हें सन्मार्ग थी श्रीर प्रवृत्त करने के उपवैद्य दिलवाए हैं।

'ककाल' में प्रमाद कर्मवाद के सैडातिक पत्त वा उल्लेख करते हुए कहते है—
"मार्गों का कर्मवाद सदार के लिए विन्यक्षण करवागदायक है। ईस्वर के प्रति विचवान'
एको हुए भी उसे स्थावस्थन का पाठ पडावा है'।' भावे वे इसी कर्मबाद पर
विस्तान करते हुए प्रान्ते पाने कर्मकर नी भोगने की बात करते है।'

परमाणुबाद

्याम व बैंग्रेपिक वर्धन के धनुनार इस समार में जितनो बस्तुए इंटिगोश्वर होनी हैं वे सभी मिन्न-मिन्न प्रवयवों को जनी हुई हैं । इन अववयों के जितने दुश्के बाहें कर संकते हैं, परन्तु किसी वस्तु के टुश्के करने की भी एक निश्चित सीमा होती

कानन कुसुम, वन मिलन, षू० ११८-१२२
 वही, श्रीकृष्ण जयन्ती, प० १२५

३ वही, कुरुक्षेत्र, पृ० ११६

८ करार, पु०४३

५ वही, पृ० १३१

है, जहाँ उस वस्तु के धौर टुकड़े नहीं हो सकते । इस प्रकार किसा वस्तु के सूक्ष्मता के कारण अन्य अवयव या टुकड़े न हो सके, परमाणु कहनाता हैं। पृथ्वी, जल, तेज भीर बाबू परमाणु रूप है। पृथ्वी के परमाणुकों का गुण नख है १ जल के परमाणुक्री का गीत स्वर्ग, तेज के वरमाणुको का ऊप्ज स्वर्ग है। वायु रूपहोन और स्वर्शहीन होती है। तरीर ने उसी का रूप है। दी परमाणुबों के संयोग से द्विषणुक ग्रीर तीन धणुधी के संबोग से व्यवस्थ बनता है। प्रसंयकालीन बनस्या में पदार्थ परमाण रूप धारण कर लेते हैं ।

प्रसाद भी उक्त दर्शन से प्रशाबित है। वे प्रवयकालीन प्रवस्था के उपरात मृष्टि में विकास ने इन परमाणुनों का सहयोग बनताते हैं, जहाँ वह मूल शक्ति जड़ प्रवस्या से बेतन की घोर बाकपित होती है । ऐसी स्थित में समस्त परमाण मुख्ट-रचना में संक्रिय हो गए है-

> 'वह मूल बक्ति उठ खर्डा हुई अपने ग्रालस का त्याग किए,

परमाण बाल सब दौड पड़े जिसका मुन्दर अनुराग लिए 11

प्रमाद मृष्टि के विकास में विद्युत्कणों का अवर्षण और शिलत बतलाने है, जो मृष्टि के विकास का मूल रहस्य है-

'कु कुम का चूर्ण उडाने-से मिलने को यने सनकते से,

मन्तरिक्ष के मधु उत्सव के विद्युतकण निले कत्वते-मे ।

विगुन्त को का काकर्षण अञ्चलोगरका मधूर मिलन से परिणित हो जाता है।

विनाश के सूचक प्रणु-परमाणु भी सहितष्ट हो जाते हैं । इस सहतेपण के परिणाम-स्वरूप गृष्टि पुरा अपने अस्तित्व में आ जाती है। सृष्टि के निर्माण में जड और चेतन गुमान रूप में कार्य करते हुए दिखाई देने सबने हैं। इस प्रकार प्रश्वेक परमाणु का मिलन ही सुस्टि के विकास की अवस्था थी। जह और चेतन के मूल में एक शक्ति है 'जो बाह्य जगत् में कोफिल की काकती, फूलो की हुँसी, सरिता के कलवल, शिशुओ

१. रा॰ देवरात्र तथा रा॰ रोमानन्द तिवारी, यारतीय दर्शनवास्त्र दा इतिहास हिन्दुस्तानी एकेडेमी, संस्कृ० १६५०, पृ० २६०-६१

र. कामायती, काम सर्ग, पृ० ७२

३. वही, कामसर्ग, ए० ७३

४. कामायनी, काम सर्ग, पु॰ ७३-७४

के कोलाहन, सता के फूलो तथा घराँच की गण जारि तरन रूपों में घपनी अभिज्यांति करती है घोर अन्त में अल्लालिंड होकर 'अचल एवान्य' ने परिवर्तित हो जाती है। इसी 'अचन एकान' को जब वह छोड़नी है नभी उसके परमाणुष्कों से नानात्मीय सृष्टि हो जाती हैं। '

निष्कर्ष

सक्षेप में यह बहुना सम्मीयीन न होगा कि प्रमाद साहित्य में दुख्या, जान और किया, दु स्व-मुख, नर-मारी अधिकारी-मीय्रित मीर विश्व-मीरितो की समरमता का सम्प्यय इंटिगोयर होता है, जो प्राथमित्रा बंगे का सायार सुद है। इसके प्रतिक्त प्रसाद निविद्या से निविद्या से प्रति है। प्राप्तान्त्रय हिंदी की निविद्या के प्राथमित्र व कहन निवन्नगनारी प्रति के एन में पेता है, जो कमंत्रक का समानन करती हुद परिविद्या होती है। प्राप्तान्त्रय के उन्हें में उन्होंने उन महाम्बित सत्ता का स्वक्त-मिद्र विद्या है, जो विद्य के बढ़ और सेतन का सामासका है। श्वास प्रयाद में देशवर की उन निविद्य सामासका है। श्वास प्रवाद में विद्या का प्रति है। प्रमाद का प्रति है। प्रमाद का इत्याद स्वाद की स्वाद स्वाद का स्वाद स

डा० फल्हिसिंह, कामायनी सौन्दर्य, पृ० २४०-२४१

श्रद्याय ६

उपसंहार

बिगत पुष्ठों से विष्य गए विषेयन में यह रचट हो जाता है कि प्रसाद छाता-बादी युग के सर्वश्रेष्ठ कवित रहे हैं। उनकी प्रशिवत नाम्य के क्षेत्र से ही अपना प्रभाव नहीं विवजाती प्रशिव्य काव्येसर-साहित्य के अन्य क्यों को सी अपना प्रकास देकर वीतित प्रसान रचनी है। प्रमान ने प्रमान निर्माण के लिए तिक शिया-व्यक्ष मा प्रथम किया वह प्राय निरकास से भारतीय जनना और भारतीय ऐरिन्हागिकों के लिए प्रिय विषयप रहा है। इसी कारण जनके भारतीय संक्शित वर्ग प्रणा उउउदम स्वरूप रियादि प्रपा है। शिक्षानों ने भारतीय चन्नियां कात्य, सिहता चैद, क्षाम, निकंद्या प्रमासिक, इंग्रियनिमह, शुविता, निकम्पटता, त्याग, जनस्वत, तेने संवस्तद प्रार्थि जन सारिवक तत्वों का ममाबर किया है उन सकता स्वयादण प्रमाद की विभिन्न साहित्य करियों से स्पण्डमा दील पहुता है। इसी नारण संव्य भारतासे से उनकी कई कृतियों का मुखार भी हो पुत्र है) इसते जनाद की कोक्टियला स्वयादित है।

प्रसाद की गणना उन साहित्यकारों से है जिनकी काव्य-प्रसिक्ता निरस्तर प्रोड भीर प्रदीप्त होती रही। जमवा उनके विचारों से धावसता, भाषों से मोहस्ता और कल्पनाओं में गहराई माती गई। उनसी सफनता का रहन्य रसी से छिपा हुमा है।

सम्म के रोज में प्रवाद ने भारतीय सहद्वति से थिएया ग्रह्म किए। उन विषयों की प्रहान करते हुए करि की कस्याना और इच्छा ने स्वतंत्र रूप से तरिकर्मन किए। 'प्रेन-पियर्ज की स्वतंत्र नरपाता से प्रवाद ने यथने जीवन-दर्भन की श्वापता की'। इसके साय-प्राच ने प्रवादानम्ब संबीचेते और उस्पुष्ठ हुए। 'प्रेन-पित्र' में में रिजीयन-दर्भन की ट्रिट से यह प्रसादनी की प्रयाद प्रीड रचना है। किन का

उपनिषद, भैव प्रत्यो बादि का ग्रव्ययन इसमें ग्रामासित होता है।' —डॉ॰ ग्रेमश्रकर, प्रसाद का काव्य, पु॰ १४१ गरम घोर सीर्घा-मादी विषयवन्तु घोर जाया नो लेकर चले है। यहा उन्होंने भारतीय प्रेम की उन्जनना को अन्दुन कि मा है। और आधर्म को स्वामित्र करने की बेटा की है। इस रचना के माध्यम संग्रात के आनो साहित्यमक सहान् हम को देशा जा सकता है। भारतीय संस्कृति के उदारत तत्त्वों के प्रति उनके आदर्शो-तुम प्रेम का मोहित्य निरस्तर तीयदर दिलाई पटना है। छमको पट्यां हित्या दारारीतर पारतीय साहति के त्वर को वेच घोर छोवजा अदान करती चक्षी गई है। अवाद की 'कामायमी' गरू पहुचते-मृत्यते प्रसाद को की साहित्यक मायलाघों में जो प्रधास पा इंड जिले परि गाम स्वस्त साथ की प्रोहत छोर प्रांमब्यक्ति की मुमद्दा से 'लामायली' में स्वीह्यद कामाय की कता दिला दी है। कहने ना ठालाई यह है कि सहसूर्त्ति छोर घोनिस्वक्ति का सम्प्रतित स्वर नामावनी के पाठाने को प्रधानी से सुनाई एक सरता है।

स केवल वस के क्षेत्र में ही मिश्तु अब के क्षेत्र में भी प्रवाद की काव्य-प्रतिमा मिड़ना की मोर उन्युव्ध हों। हो जानीय मारतीय सहवित के परिपेक्ष में विवे जाने पर भी पित्रव्यना की बहु मीरता इनके प्रारंकिक नाटको में नहीं मा पार्ट है जो परवत्ती मारूव-माहित्य में बहुन प्राप्त है। या व्यव्यत्वानुं, 'एक-कुप्त' 'क्षेत्रपुत्त' मीर 'प्रवादवानुं, 'एक-कुप्त' 'क्षेत्रपुत्त' मीर 'प्रवादवानिनी' ऐसे ही नाटको में मोरता के करम मिप्तर पर पहुंचे हुए हैं। इन माहती में मानाम की नाटकीय प्रतिचा का उन्त्रव्यत्वत क्षेत्र पहुंचे हुए हैं। इन माहत्व में भीर मानाम के काल निरुक्त की बोर उन्युव्ध होती रही है। 'खाया' की कहालिया प्रधानक काल कर प्रवाद की स्वाद उन्युव्ध होती रही है। 'खाया' की कहालिया प्रधानिक काल निरुक्त के कहालिया होने की हैं। किए 'प्राप्त प्रधान के प्रधान के कहालिया होने की है। किए 'प्राप्त प्रधान के किए की स्वाद निर्माय काल किए की स्वाद निर्माय मानामिक एवं के होते हुए भी, मारतीय महार्ति के स्ववद की स्वयद भीर सहन आभी देवरों है। सन्तर्ति है।

्रप्रसाद की सांस्कृतिक देन का श्रीयकाश उनके उस साहित्य में निहित है जो इतिगृस पर श्रामाध्य है। यसाद के श्राविकाद के समय श्रास्त विदेशियों से श्राकान्त पा भीर उनके प्रभाव से यहाँ का बनमानम भी विदेशी सरकृति के व्यामोह से उत्पो-

२. प्रेम पवित्र धर्मारं, न इसमें कही कमट को छामा हो, इतका प्रिमित इप नहीं नो मेशिय मध्य में बना रहें मध्योकि वहीं प्रमु का दक्षण है जहां कि नवको गमता है। इस प्रमु का वहेंचा वहीं है धात-मदन में टिक रहता दिन्तुं पहुंचना तम सीमा पर जिसके माने राह नहीं—

[—]धेयपधिक, पृ० २२

वर्णमहार २५३

दित या। विदेशी संस्कृति धपने योहक छन्द्रम में सारवील संस्कृति को निरस्तर दलांगि लगी जा रही थी। परिलासनंकर मास्त्रमाशिनों में हीम्या की भारता सुनत्त होती वा रही थी। भारतीय करमानन सार्थीन भारतीय संस्कृति की महत्ता को महत्ता को संस्कृत को महत्ता को से महत्ता को संस्कृत को महत्ता को संस्कृत को महत्ता को स्वारा को स्वरात को सार्थिय के स्वरोत होत्या को सार्थ्य को सार्थ्य को सार्थ्य में को स्वरोत के सार्थ्य में को स्वरोत के सार्थ्य में को स्वरोत कराया मास्त्रम को सार्थ्य को सार्थ्य स्वरात के सार्थ्य में को स्वरोत के सार्थ्य में में सार्थ्य के सार्थ्य में की स्वरात का सार्थ्य को सार्थ्य सार्थ्य को सार्थ्य का सार्थ्य को सार्थ्य को सार्थ्य का सार्थ्य के सार्थ्य का सार्थ्य के सार्

मार्के अविधिक जर्मने वासीन मार्गीय दिवस्त में नवस्तिन परिस्तिमों मार्चुनिक मार्ग्य पेरे घ्रम्यका कंशरको की गोन की चीर हुए को कुन होने के जिए प्रेरित किया होत्सान के प्रस्तक में प्रस्ता के नरपाधीन सामार्गिक न्यालया हो ही संपित्त नहीं किया शर्मित व्येतक ऐसो पटनांधी रा प्रकाम में सार्थ का भी प्रस्त रिवा, विक वर प्रतिमानांभी ने मीन साथ रखा था। इन वस के ब्राट जाड़ीने प्रभीन मार्गात सहनि के मीर्थ को प्रामीतिक त्यरें वा प्रस्त किया भीर पानियों में समार्थ हुई होने भाग्या रा मुनोच्येदन करके प्रदेश चीरण दुने जीवर व्यानीय करते से प्रीतार्थित दिवा दाया उनमें चेनता, म्यूनि, प्राणवता धीर दर्स से प्रवास हो

दिश्वास्तरण परमाश्री ने साध्यम ने बयान ने लगानीन सामाहिक-स्वस्था हो ने गरीन क्षित्र मन्तृत किया, यह मन्तृत बहुम्य है। प्रामीन सामाहिक-स्वस्था इन बरुश्व करोत कंपान नमान भी नर्नरात थीर विश्वस की धारती के सामने स्वस्ता ही प्रमाद का उद्देश्य था। क्षाता ही सही बर्धमार ममाज से सो मामाहिक, गर्मनिक्ति भी प्रमाद की दिश्यों के स्वस्ति कंपान करा के उन्होंने कर्म मामाहिक क्षण्या में क्षण-स्वन्या, प्राथम-स्वस्त्ता, क्षित्र, सम्बन्धारण, हाराहिक्ता हमामाहिक क्षण्या में क्षण-स्वन्या, प्राथम-स्वस्त्ता, क्षित्र, सम्बन्धारण, हाराहिक्ता की प्रोर उनकी हप्टि ग्रधिक रही । बुषा में दिवत, और पीडिंत नारी को नया रूप प्रदान किया। धन प्रमाद के साहित्य में मामानिक बीवन का उन्मेय तो हुमा ही, -नारों को भी, जो भोष्या थी यदा नी भूमिका पर प्रस्तुत कर दिया।

प्रमाद साहित्य की राजनीतिक पृथ्यमुमि में मुख्यत भारत में प्रग्रेजी शागन के इपन ही हप्टियत होने हैं, परन्तु उन्होंने ग्रपनी राजनीतिक मान्यताओं का प्रतिपादन प्राचीन भारतीय सस्तृति की आधार-शिका पर किया है । खुति, स्मृति और पुराणों में राजनीति के जो प्रमुख स्तम निर्दिष्ट किये गये है, प्रसाद-माहित्य की राजनीति का भवन उन्ही पर बाधारित है । प्रसाद इस दिशा में सर्वत्र गणतन्त्र में विश्वास करते हुए दीक्ष पडते हैं । इमीलिए उनके साहित्य में राजा ग्रीर प्रजा के संबंध को निर्धारिन करने मे प्रजा का स्थान गहन्वपूर्ण बदलाया गया है । घरवाचारी शासक धपनी मन-मानी राह पर नहीं चल मनते थे, फिर भी यदि चलते थे तो उन्हें प्रजा द्वारा दण्डित किया जारा था । नरकातीन समार वी यह न्याय-व्यवस्था प्रजा के महत्व की ही प्रति-पादित करनी है। इसी प्रकार राज व्यवस्था को सुचार रूप से चलाने के लिए न्याय, दण्ड ग्रीर सैन्य व्यवस्था, मन्धि, दौत्यकर्व खादि राजनीतिक प्रवृत्तियों का उल्लेख उनकी कृतियों में हुमा है। इस प्रकार प्रमाद ने राजनीति के बन्तर्गत उन तत्वों का विश्तेषण-भीर विवेचन किया है, जिससे भारतीय जनता के हृदय में राष्ट्रीयना की भावना पनप मके और वे अन्यावारी अग्रेज शासकों की दासता का खुन कर विरोध कर सकें। इस प्रकार प्रसाद का यह उद्देश्य प्राचीन राजनीतिक पुष्ठभूमि के माध्यम से राजतन्त्र पर गणतन्त्र की श्रीध्वता की प्रतिपादित करना था।

प्रभाद राजनीति के क्षेत्र के घम्नें को घमीडना नहीं चाहते । उनका विचार पा कि जब किसी घर्म-विदोष का सबस राजनीति से हो जाता है तो फिर ग्रन्य धर्मावक-निक्यों का शीरण और उस्तिकत होने समता हैं। उनके साहित्य में स्पान-स्थान पर ऐसे संकत मितते हैं जहां उन्होंने राज्य को घर्म निरंपेश होना श्रावस्यक सतसाया हैं। वे मानव की चतुर्विक उन्नित हो प्रथम देते हैं। कामायनी में उनकी साधाबादी प्रष्टुति कार्य कर दि हैं।

> विधाता भी बत्याणी मृष्टि सफन हो इस भूनल पर पूर्ण

तुमकी वाहिए कि प्रयोक का बावक एक बार फिर फैला दो;
 भौर नह प्राप्ता प्रवासित कर दो कि को मनुष्य कैनो का साबी होता,
 वह प्रवासी होमा, और जो एक मैंन का सिर काट लावेगा, वह पुर-स्तृत किया जावेगा । (अयोक)

२, अजातरात्रु, पृष्ट ३०, १३०, जनमेजय का नागवस, पृष्ट ७७

पटे सार्गर, विश्वरे प्रहर्-पुंच प्रोर ज्यालामुक्षियों हो चूर्ण । उन्हें चिनवारी लद्या स्टब्स कुष्वती रहे बाती सार्गन्द, प्राज से मानकता की कीर्त, प्रान्तम, मू, जल में रहेन यर।

अक्ति के विवृक्तम जो व्यक्त विकल बिखरे हैं, हो निष्णाय, समन्वय उसका करें ममस्त विजयिनी मानवता हो बाय⁹।

इस संबंध में उनकी विवारधारा भारतीय क्षत्वृति पर ग्राधारित है । जहा कता गया है-- 'स्वधर्म निधन खेंय. परधर्मी भगावह ' धर्मात अपना धर्म बाहे कोई भी बयों न हो उसके लिए मर बिटना भी बच्छा है, किन्तु व्यक्तिगत शीवन से धर्म का पालन करना बावश्यक है नवोकि वह बनुष्य की नृतियों को उन्नन बनाना है और जनकी सारिवक विचारधारा को ऊर्ध्वमुखी बनाता है। इसी कारण प्रशाद प्राचीन धर्म की मुसिका पर आज के बर्भवी प्रतिष्ठा करते हैं। धर्मके अन्तर्शत वे बाद्यशा ग्रीर बौद्धधर्म के तत्वी का निरूपण करते हैं। इस निरूपण मे प्रसाद मकीर्णता में बहुत ऊँच उठ गये है । जिन धार्मिक किया-कलायों ये उन्हें क्रला का ग्रामास निसना है, मान-बता की हत्या होती दील पडती है और सात्विक विश्वयों का लोप होता दील पडता है. पे इस प्रकार को प्रियो का पूरी शक्ति के नाम खण्डन करते हैं । इतना ही नहीं, धपनी औरटता के हामी ब्राह्मण बर्स द्वारा किये यथे नरबनि और एस्वलि जैसे कहत्यी को भी प्रसाद की सहान्कृति नहीं मिन नकी है - दूसकी छोर बौद्धों की बाबरता छीर देश-दोही प्रवित्त की स्थान-स्थान पर भरसेना भी की गृशी है । इंगकर यह तात्पर्य नहीं कि उन्होंने बौद धर्म में कुछ निया ही न ही, वे को बोद्धों भी इन धारिय-प्रविधियों का उल्लेख करते हुए भी उनके द शवाद, श्राणकवाद और करुणावाद के कृष्ण में मक्त गृही हैं। नैनिक बारवायों को भी बनाद ने भारतीय नम्हति से सबद करने की भर-पुर चेप्टा नी है । प्रमाद नीति के क्षेत्र में मर्वादावादी है । प्राचीन भारतीय संस्थित मत्य, ब्रहिमा, परोशकार बादि जिन मर्गुणो का बानरच मन्त्य का प्रथम धर्म मानती है, प्रमाद न उन पर बस्बना बंग दिया है। रिना-पुत्र, माई-बहिन, पनि-पत्नी धादि का सबध परम्पर क्या होना चाहिये, इस सबध से प्रसाद के विचार क्वील से प्राप्त-

१. कामायनी, श्रद्धासर्गं, पृ० ५८-५६

निन होने हुए यी सान्द्रनिक महत्त्व रखते हैं। वयीन सामाजिक गुधारी को प्राचीन सन्द्रनि ना भावरण पहला कर जनता के मधस उपस्थित वरते में प्रसाद की क्रमें इसी नैतिक देन हैं, जिसका अनुसरण परवर्गी माहित्यकारों ने भी नित्या है।

भनं भीर नीति के साल-माल प्रभाद ने भारतीय सम्ब्रुति के परिमार्थ में प्रपने माहित्य में दर्शन वा सम्बत्धि भी विज्ञा है। प्रभाद के प्रार्थमिक श्रीवन को देशने है विदिस्त होता है कि ने धैन्यामों थे। मत जन पर धैन्यन में नामा प्रिमिक मालि पित्सीयह होता है। उन होने बैन्यन के मामीची प्रत्याचिका हानि को मध्ये साहित्य में स्वात दिशा है। इस हानि के मर- मंख बन्होंने नमरखावाबार, निर्धावयाद, सामामचाया तथा रवाल-स्वाय को घृत्व किया है तथा दूसरी भीर बीद्ध क्षांत के प्रभावित होकर उनके तु खनरह, सामानाब्य थीर करणावाब नी प्रपत्री साहित्यक कृतियों में स्थान दिया है। इस दोनों दर्शनों के गितिराक वे बीच्य के वर्षवाद तथा त्याय वैशिवक के प्रमाणनाव में भी मानिका रूप दिना नहीं गई दें।

प्रभाग प्रश्निमा रहिन के धननांन इच्छा, जान धीर किया का समन्यस बदमाते हुए उसकी परिमांग धानन्यत्व में करणाते हैं, जहाँ इच्छा, शान धीर जिया मिल लाने हैं चीर बचंच धानन्य में धानित हो चानते हैं। निवर्धनाय की साम्हास्त वैदिन्दर बहुत करते हुए औं प्रजार नियति के साद चर्च की प्रश्निक्त की हैं। वै प्रकारण्यादी गहीं करना चाहि । वे सह मानते हैं कि कर्मयोग द्वारा ही बामानिक विकारणाती ते पूर्णि मिन करनी है। बामानवाद से में वर्षण किया की स्वत्यक के प्राथमिन अपन करते हैं। बामानवाद से में वर्षण करा की स्वत्यक कामाते हैं, जो विवस की निविद्ध ने बिन्द स्वच्छान होकर अपना चार्च कराती है। सहार हुम्बस्य है चीर मानव चीनत की वा मुद्दर्वन है। ऐसी हो कुछ बातें कहकर प्रशार क्षान्वनादी वार्यनिक ची पति ने सा माने होने हैं। दिखसीम, विकारणहुख बीर समानना की मानवाएँ उन्हें बीद-वर्षण से बीट में हैं है। दिखसीम, विकारणहुख बीरा के कर्मवाद को सम्बार्ग उन्हें बीद-वर्षण से बीट की नी है। इनके हिती की प्राप्त नेनीवार्थ के परमायुगार का साधार पानच मुस्य-निमाण वा बनावान प्रमुख सर से हैं।

निष्यर्ष रूप में बढ़ी रुहा जा सरुता है कि प्रसाद-साहित्य की बीटिना में प्रारतीय साइटिन या प्रमुख मोग है। प्रमाद-साहित्य को बोट सायक्टित है, में मारतीय है। फंगारतीय तत्वे ना समयित प्रसाद ने समये साहित्य में दन प्रमाद में हिया है कि में प्रमाद सहित्य राजक के सामने में क्रिय सामी प्रमाद में तत्वों हा हुक गाहित्यर हुन्य स्वस्था है किन्दु मुख्यादिन्य के प्रमाद में उनमी निम्नता की मतीति नहीं हो पाती. । मनाद लाहित्य की पुरुने -समय एक बात के सम्बन्ध में अभिक करने रहान पाहित्य, कि मताय, मारतीय , जीवन के ऐनिहासिक मूल्यों के मिरिटाठा तो सक्यत है, किन्तु जाव हो उनकी महित्यत विकृतियों के ऐनिहासिक मारतीय का मारतीय संस्कृति ने जो कुछ जात्यमान किया है वही प्रमाद साहित्य की सम्मति है, किन्तु भारतीय संस्कृति के अपन क्य को वे निसी धायह की रिट्य की नहीं कि मारतीय संस्कृति के अपन क्य को वे निसी धायह की रिट्य की नहीं कि ती है वाल की हो दे हैं । उन्होंने जो कुछ अपने - साहित्य के बार से हमें दिखाया है वह भारतीय संस्कृति का दीवत उदार कि हमें दिखाया है वह भारतीय संस्कृति का दीवत उदार किया है करने पारत को छिन्न किल किया है करने मारत को छिन्न किल किया है करने महित्य के बार से हमें दिखाया है वह भारतीय संस्कृति को चिन्न का तो उत्पादता का अन करने हैं विकर्ण भारत को प्रीयन करने हमें विकृत्यता और उदार तक्य हमें किए महित्य के वह पर कि कि का दिखा हमें कि प्रीयन्ति के परित्य का नहीं कर देते हैं विकर सारत को प्रीयन कि की प्रायम्भ की विवास का दीवा वर नाई है वस्तुत ना गुणों के कि की धारतीय समाज के बहुत पर कतक का दीका वस गई है वस्तुत ना गुणों के कि हमें स्वत्याय समाज की विवास को अरवस करके मानवता को उज्जान करने हैं । अनदाय सामज की विवास बाइण धर्म की व्यास्था या प्रमालित की नहीं हम हम्मतीय से अनियन होंके के सामुनिक सालों को करने में हम हम हम सिर्य करने में तमने की कि सामज की सामज की स्वास्था वर्ष के अरवस करके मानवता को उज्जान करने में तमने ही की अपना होंकर आरापीय वर्ष के सामुनिक सालों को करने में तमने हैं।

धताएव महाद का साहित्य सस्कृति की उम पीठिका पर प्रतिन्ति है जो सामाग्यत भारतीय है। महाद भारतीय सम्कृति के प्रवत्यक और मनर्यन है। महादक तो मैदिलीशरणानी भी है, किन्तु मीदिलीशरणानी का प्रवत्य करते कर नामने उत्तर आता है और महाद को सस्कृति वाटक को प्रभावित करके उसके हुएया साधन वसानी है। गुराजी शागुनिकता के झीट देत हुए भी पीगाणिक साम्कृतिक बारा के प्रवाह को ही प्रैरित करने दौराने है, किन्तु प्रमाद उस सम्कृति के उन्नायक हैं जो भारत भी साहब्त सम्मित हो नहीं भावन सम्मित है। इस दिशेयता के कारण हो महाद का साहित्य साहित्य-इतीत पर सम्मित ने प्रवास करता स्वार कर रहा है।

परिशिष्ट १

प्रसाद साहित्य में नवधा-मित्त के कुछ रूप

क्रीतन :	(१) जयात जवात करूपा स्वन्यु
	जय दीनत्रन के बन्धुराज्यश्री, पृष्ठ ६३
	(२) "श्रतस वरूप"
	तेरा नाम, सब मुख धाम
	जीवन ज्योति स्वस्थ
	(३) दाता मुमरति दोजिये —धजातशत्रु, पृष्ठ ८१
	(४) विमल इन्दु की विशास किरणें प्रकाश तेरा बदा रही हैं भगदि तेरी भनन्त गाया
	जगत् को लीला दिला रही हैं —कावन कुतुम, प्रभी, पृ० १
	(४) जो सर्वे व्यापक नऊ सबके परे है जो सुक्म है पर तऊ बसुधा धरे है ।—िवित्राधार, पृ० १४५
स्मरंग	(१) भाषो, हिये मे बहो प्राण व्यारे - अजातदानु, पृष्ठ ४४
	(२) बजा दो वेणू मन मोहन ! बजा दो । हमारे मुख्य जीवन को जमा दो । — स्कन्दगुरत, पृष्ठ (२२
	(३) जस्त प्रिक, देखी करणा विश्वेश की खडी दिलाती नुन्हें याद हृदयेश की —कानन कुमुन, पृ० १४
	(४) मूरति विहारी उर मन्तर खडी है तुम्हे,
	देख के हेतु ताहि मुख दरमाग्रो तो ।।
	—वित्राधार, मकरंद विन्दु, पृष्ठ १३७
पाद-मेथन	हे पावन १ पतितन के सरवस १ दीन अनन के मीत।
	सब विसारि दुर्गुंग निज जन को, देहु चरण में प्रीत ॥
	—विवादार, मकरद बिंदु, पृष्ठ १८५
ध्र चेत ·	देशिए यह विवन-व्याप्त महा ममोहर मूर्ति ।
	चितरानन करनि भानन्द भरति है घरि स्फूर्ति ।।
	देव बामागन सर्वे पूजन करत सुख पाई । तारकागन कुसुम भावा देत हैं पहिराई ॥
	— चित्राधार, शारदीय महापूजन, पृ. १४६
बन्दत् :	(१) हे हे करुणा सिंधु, नियन्ता विद्दव के,
	हे प्रतिपालक तृण, वीरुष के, सर्प के,
	हाय, प्रमो ! वया हम इय तरी मृष्टि के,
	नही, दिलाता जो मुक्त पर करुणा नही ।

(२) अवित त्रेम निधि ! जिसनी करणा नौका पार लगती है।

--करुणालय, पृ. २४

—कानन कुसुम, पृ**०** ३

(३) बना लो हृदय-बीच निज चाम करो हम को प्रभु पूरन-वःम — कानन बुसूम, पृ० १६

(४) हम हो मुमन की सेज पर या कटको की खाड़ से पर प्राणधन ! तुम डिप्पे रहना, इस हृदय की झाड़ से । —कानन-कुमुम, पू० ६३

ETTTO THE

हो पातको तदिए हो प्रभु, दास तेरो । हो दास नाथ तब है दिय श्रास तेरो ॥ है श्रास बित यह होय निवास तेरो । होने निवास यह देव । प्रकाश तेरो ॥

चित्राचार, विश्लो, पु॰ १५७

परिशिष्ट २

(क) प्रसाद के मूल सन्य

कविउर---

विशासार, करमातव, कानत-कुर्युन, "प्रेम पश्चिक, सङ्गराना का प्रहुत्व; झालू, फाला, तहर, कामावकी ।

नादक---

राज्यभी, विशास, प्रजातश्रमु, जनमेज्य का सामयत, कापना, क्रान्य गुप्त, एक पूट, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्थामिनी । क्रानी-सम्ब

छाया, अतिथ्वनि, भाकाशहीप, माधी, इन्हजाल ।

उपन्यास ---

ककाल, वितली, इसवती,।

विविध---

काव्य और केला तथा ग्रन्थ निवन्त ।

(क) सहायक क्रथ

१- हिन्दी यन्य

मयोत के मून प्रतीक मगोग (हिन्दी मनु०) पाषुनिक गाहित्य पाषुनिक हिन्दी नाटक

ं माधुनिक हिंदी थाहित्व का विकास

डा. हजारी प्रसाद हियेरी प्रो सगवती प्रसाद प्रायती ही प्रार. भडारकर प्रापार्व मन्द्र दुलारे दाउपेदी डा. नवेन्द्र

डा श्रीकृष्ण सात

भागं मस्कृति के मुलाभार द्यौ र गाने व करणा कमंभूमि कवि प्रसाद कवि प्रसार की काव्य माचना कानायती में कान्य, संस्कृति और दर्शन क्राधावती दर्शन कामायती-मोरचे काशी का इतिहास कथिम का इतिहास (प्रच वर्क, बतुक) किसान गुप्त साम्राज्य का इतिहास -चन्द्रहसीको के खतूत बाधास्य - - -चद्रगृप्त मौर्य और उपका काला जपदाकर प्रसाद जयशकर 'प्रसाद'--गीवन, दर्शन, बला और कृतिस्व दिल्ली सल्पनत हो भी बायन बैटगबन की बातां धर्म निर्देश प्राचीन बारत की प्रजातस्वात्मक परम्पराएँ ना नन्त्रा विकास कान्द्र-सागर पबाब हरण और दिनीगर्निह पाटलीपुत्र की कवा प्रमाद का विकासात्मक अध्ययन "प्रसाद" का काव्य · प्रसाद" के कांटकों का शास्त्रीय अध्यक्त प्रवाद की विवारधारा. प्रभाद के ऐतिहमीतक नाटक प्रभाद का साहित्य 👵 🥆

पब्ति बलदेव चपाच्याव बदुनाव सरकार रासन दाव केंग्र बद इाक्टर योलानाय तिवारी राधनाच 'सुमन' हाबदर दारिका प्रसाद डाक्टर विजयेन्द्र स्नातक डाक्टर फतहसिंह योशी वन्द्र हरिमाळ उपाध्याय मेविकोशरण गुप्त बाक्टर बागुदेव शरण जवाच्यात वार्वेय वेचन शर्मा 'उप' डाक्टर सरवकेनु विद्याल हार राधा कृत्द मुक्त्री ग्राचार्य नन्द दुसारे वाजपेयी

सम्पादक महाकीर विश्वकारी दा० प्राचीवीतीतास श्रीवास्तव

बदुनन्दन कपूर

नन्द कुमार सर्वा दा॰ तः के॰ विवासकार कियोरीसान गुण्य सा॰ प्रेम सकर दा॰ वणनाम प्रसाद सर्वा का॰ रामणान प्रसाद दा॰ वणतीस जोगी दा॰ रामणान प्रसाद दा॰ वणतीस जोगी

प्रसाद साहित्य कीव प्रसाद की कहानिया माचीन भारत का इतिहास प्राचीन सारत का इतिहास प्राचीन भारत का इतिहास प्राचीन भारतीय ग्रमिलेखों का प्रध्ययन प्रमाधन भक्तिका विकास भारत का वृहत् इतिहास भारत का बृहत् इतिहास भारत से संगेजी शाउध के हो भी वर्ष भारत-भारती भारतीय दर्शन शास्त्र का इतिहास भारतीय दशैन भारतीय दर्शन का परिचय भारतीय संस्कृति का विकास (वैदिक धारा) भारतीय संस्कृति श्रीर उसका इनिहास भारतीय संस्कृति की रूपरेक्षा भारतीय संस्कृति मध्यकालीन भारत वा सक्षिप्त इतिहास मुगलकालीन भारत मगल साम्राज्य का पतन रगभूमि राजस्थान का इतिहास (हिन्दी अनुवाद) राजपुताने का इतिहास राजपुताने का इतिहास रामचरित् मानस वृहत् हिन्दी कोय-विचार घौर वितर्क विजयनगर साम्राज्य का इतिहास वीर विनोद (प्रथम भएग)

शकर सर्वस्व

शराबी

डा० हरदेव बाहरी केदारनाच शुक्त डा भगवत शरण उपाध्याम डा. रमाशकर त्रिपाठी डा नत्यकेन् विद्यालकार बासदेव शरण उपाध्याय प्रेमचन्द डा. मुशी रात शर्मा राव चौधरी मज़मदार भौभरी तेना गुप्ता केशव कुमार ठाकुर मेथिलीशरण 'गुप्त' डा. देवराज तथा रामानन्द तिवारी प ॰ बलदेव उपाध्याय डाक्टर रामानन्द तिवारी यसल देव साहती डाक्टर सत्यकेतु विद्यालकार बाबू गुलाबराय शिवदन जानी र्द्रवरी प्रसाद जावटर आशीर्वादीलाल श्रीकारमव यदनाय सरकार **प्रेमच**न्द जगदीरा मिह गहलोत गौरीशकर हीराचन्द सीभा गोरवामी तुनसीदास टाक्टर हजारी प्रसाद हिवेदी बासदेव उपाध्याम

स॰ प॰ हरिशकर शर्मा

याण्डेय बेचन शर्मा 'उप'

रे६२ प्रमाद माहित्य को सास्कृतिक पृष्ठभूमि सस्कृति के बार प्रध्याय राममारोशिक 'दिनक्र'

स्वतंत्रता धीर मस्त्रति (हिन्दी धनु०) संगीत सम्राट सानसेन, वीवतः धीर रचना साहित्य, सिद्धान्त भीर समीक्षा

स्वात सम्राट तालसन, वावव आह रचना साहित्य, विद्धानत भीर नमोछा साहित्य, विश्वा भीर नरकृति हमारे साहित्य निर्माना

हमारे साहित्य निर्माता हिन्दी-साहित्य कोण हिन्दी विश्वकोण (दितीय भाग)

हिन्दी विश्वकोष (डितीय भाग) हिन्दी नाटक उद्दभव घौर विकास हिन्दी नाट्य साहित्य का इतिहास

हित्यो नाट्य साहत्य का देशहान हित्यो नहानियो को सित्य विश्व का विकास हित्यो नहानियो का विवैचनास्मक शब्ययन हिन्यो को प्रादर्श कहानियाँ

हिन्दी की प्रादर्श कहानियाँ हिन्दी साहित्य को दार्सनिक पृष्टभूषि हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास हिन्दू राज-गास्त्र

हिन्दू राज-गास्त्र हिमकिरीटनी २ संस्कृत ग्रन्थ सन्तिपुराण

भिनपुराण भववंदेद भवंशास्त्र भ्रमिनान शाहुन्तन

मामसान शाहुन्तल मापस्तम्ब धर्ममूत्र ऐतरेय बाह्मण काव्य मीमांसा

गौतम-सूत्र चाणवय नीति छान्दोग्योपनिषद् जीसनीय पुराण

संग्रासीक तंत्रासार तीतरीय उपनिषद् धम्मपद

नीतिसार

ক

रामधारीनिह 'दिनहर' डाक्टर राषाकृष्णन प्रभुद्रधाल भीतम

जन्द्रभाव मातल डा. सरनाम मिह डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद सान्तिप्रिय द्विदेश

डाक्टर द्वारण ब्रोभा दाक्टर सोममाथ गुप्त डाक्टर तक्ष्मीनारायण लाम दाक्टर ब्यूदल सामी सम्बादक प्रेमचन्द डाक्टर विरुद्धमारानाय उपाध्याय डाक्टर वार्मीनह

अवटर हारकम्भारताय उपाध्याय जाकटर डाम्ब्रॉलह प्रान्वका प्रवाद जाकपेयी मार्खनासाल चतुर्वही सर्वेटिक्य कारिकम

राजशेखर

बसिनव गुप्त बसिनव गुप्त

परिकाप्ट

ब्रह्मपुराण भागवत्पुराण

मनुस्मृति मरस्यपुराण

महाभारत

माकंग्डेयपुराण याज्ञवलक्यस्मृति

योगवासिष्ठ

रघुवश

राजतरंगिणी ऋग्वेद

वसिष्ठधर्म गून

वायुपुराण वाल्मीकि रामायण

बिदुर नीति विष्णु पुराण

वैशेषिक दर्शन शतपथ ब्राह्मण

शिव पुराण যুকনীনি

श्रीमद्भागवनगीना स्वच्छन्द तत्र

हर्ष चरित्

३ ऋंग्रेजी ग्रन्थ

भलीहिस्ट्री आफ दण्डिया मलीहिस्ट्री माफ डण्डिया इण्डिया इन कालिदास इण्डिया ऐज नीन ट्र पाणिनी

इन्वेंशन ग्राफ ऐलक्जेन्डर ए शोर्ट हिन्द्री भाफ दि

मिबसस् (बाल्यूम फस्टं) कम्प्रिहेन्सिन-इमलिश हिन्दी डिक्शनरी

वरवर एण्ड एनाकी

नालिदास

कस्ट्रण

वात्मीकि

व गादि

स्मिय टी॰ एस॰ इलियट भगवनशरण उपाध्याम वासुदेव शरण अग्रवाल संब डानल

नेजसिह एण्ड गण्डासिह

मैच्यू चानंत्र

RESERVED ब्रिकिशिव की सारक्रविक पृथ्यप्रीय

कार्पर्म इम्मिक्यान्स इडीकॅरम पतीट (बा॰ वर्ड) कॅम्ब्रिय हिस्टी आफ इण्डिया (बाल्यू॰ वर्ड फोर्च)

स्त्रोरीय प्राप्त इंश्डिया हा० पी० के० शानार्य

स्ताराज प्राप्त इंग्डिया है। विशेष के श्रीर डिक्शनरी प्राप्त पानी प्रापरनेत्म

दी एज बाक इंग्यीरियल यूनिटी विद्या मदन

दी एवं बाफ दि इम्पीरियम

गुष्तात सा॰ ही व सन्त्री नोटस टबाईस दि ईफीनेशनमाण नरूपर टी० एस० इतियट

नार्स दुवाडक । व वकावकाचाना नरचर टाङ एसङ शानका नोरस कनिषम पोलिटिकन डिस्टो साफ एन्डिस्टर इण्डिया राम औपरी

प्रातादक ।हस्ता मारु प्राचपुर राज्या प्रिमिटिव करूवर ई० बी० टायतर मुद्रिस्ट इण्डिया टी० डस्स्यू० शहम — डेविस

भारविषया आरु डसहीजो सर विभिन्न हटर रेसनक मिस्टिसिज्म क्रियल्वेज साइक म्राफ बुढा राकहिस

बीमेन इन रिक्वेद भगवत शरण उपाध्याय वैटिक वर्जनम

वैष्यदिक्म एण्ड माइनर रिमीजियस

शिरदेश्य त्याकृष्य गोपास घडारसर

स्ट्डेंटस हिन्दी सस्कृत दिक्तानरी डा० रक्कीर सीलाइटी सैकलाइवर एक्ट पेख जिल्ही काफ डॉल्डमा ट्रीकी कॉलेल

हिस्ट्री फाफ इंग्डिया ई वी कॉबेल हिस्ट्री फाफ सिफ्सम (बारव्यम परष्ट) ईसरी बोर्ट हिस्टी फाफ मोहम्मदन पावट इंद इंग्डिया जान बिरस

हिन्दू पोतिटी नाहरूमा पानर २व २१०६मा जात १९२२ हिन्दू पोतिटी नामसन

४ पत्र पत्रिकाएँ करवाग (रिन्टू सस्कृति विजेषाक) जनवरी १९१० गीता प्रेस, गोग्लपुर कण्याम (नारी प्रक, १९४०), गीतुपु प्रेस, गोरलपुर

वर्षाव (तार करू, १८००), तातु वर्ष, तारवपुर वर्षपुत बालाहिक (१८४६) गणीन (वरवरी १९४६)

> शुक्रकीय महाि घालय है क्षेत्रोहरू